

கல்கி

KALKI
7.5.2000
₹ 5.00

“கோலடிச் சங்குல்;
பாலடிச் சரேஜ்!”

— ராணிமுகர்ஜி பேட்டி

பாதுகாப்பான முதலீடு - நிலையான வருமானம்

பவர்ஃபைனான்ஸ்

தமிழ்நாடு அரசு நிதி நிறுவனம்

முதலீடுகளுக்கு திருத்தியமைக்கப்பட்ட
வட்டி விகிதங்கள் (15-4-2000 முதல்)

| காலம் | முளையான வட்டி வழங்கும் திட்டம் (RIPS) | | திரள் வட்டி வழங்கும் திட்டம் (CIPS) - I | |
|-------------------------|------------------------------------------|--------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| | வழங்கப்பட உள்ள ஆண்டு வட்டி விகிதம் | | முதிர்வுத் தொகை ரூ. 5,000/-த்திற்கு | ஒரு ஆண்டிற்கு பெறக்கூடிய வருவாய் விகிதம் |
| | மாத்திற்கு | காலாண்டிற்கு | | |
| 12 மாதங்கள் & 1 நாள் | - | 11.10% | ரூ. 5,580/- | 11.57% |
| 25 மாதங்கள் | - | 11.61% | ரூ. 6,346/- | 12.92% |
| 36 மாதங்கள் | 12.50% | 12.63% | ரூ. 7,261/- | 15.07% |
| 48 மாதங்கள் | 12.50% | 12.63% | ரூ. 8,222/- | 16.11% |
| 60 மாதங்கள் | 12.50% | 12.63% | ரூ. 9,311/- | 17.24% |

திரள் வட்டி வழங்கும் திட்டம் (CIPS) - II

| காலம் | குறைந்த அளவு டெபாசிட் ரூ. | முதிர்வுத் தொகை ரூ. | ஒரு ஆண்டிற்கு பெறக் கூடிய வட்டி விகிதம் |
|-------------|------------------------------|------------------------|--------------------------------------------|
| 60 மாதங்கள் | 537/- | 1,000/- | 17.24% |

**டெல்லியில்
டெபாசிட்
திரட்டும்
முகாம்**

இடம் : "டெல்லி தமிழ் சங்கம்"
தமிழ் சங்கம் மார்க், செக்டார் 5, ஆர்.கே. புரம்,
புதுடெல்லி - 110 022.
தொலைபேசி : 6193964, 6193966
நாள் : 16-5-2000 முதல் 21-5-2000 வரை



**தமிழ்நாடு மின்விசை நிதி மத்தியம் அடிப்படை வசதி
மேம்பாட்டு நிறுவனம் (பவர்ஃபின்)**
(தமிழ்நாடு அரசு நிதி நிறுவனம்)

புதுவு அலுவலகம் : எண் 84, டி.டி.கே. சாலை, ஆழ்வார்பேட்டை, சென்னை - 600 015.
தொலைபேசி : 4997699, 4995048. ஃபேக்ஸ் : 044-4322394. இல் அஞ்சல் : powerfin@md3.vsnl.net.in
Visit us at: www.fnpowerfinance.com / www.fninfrafinance.com

09-9-99 தேதிக்கு வரைக்க உயர்ந்த விகிதம், முதலு நிதிநிறுவனம் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

"Also available on the Internet" www.fn.gov.in / www.chennaionline.com / www.saraaninfinan.com

“என்னது... தலைவர் தாறுமாறா அறிக்கை விடறார்?”

“ஆமா... இந்திய கிரிக்கெட் வெற்றிக்கு ஒத்துகைழ்த்த குரோனியேவுக்கு பதம்பூதான் தாறுமாறா!”

— தஞ்சை தாமு



“பச்சரிசி வேணுமா... புழுங்கலரிசி வேணுமா?”

“உயர் ஏக கடத்தல் அரிசியா போடுப்பா...”

— தஞ்சை தாமு



“உங்க படத்தோட வீடியோ உரிமையை குடுங்க சார்”

“முடியாது”

“அப்ப... திருட்டு வீடியோ உரிமையைப்பவனு தாங்கி”

— அனூர், தேனாம்பேட்டை



“நீ சம்பளம் கொடுக்காமலே எப்படி அந்த வேலைக்காரி உன் வீட்டில வேலை செய்றா...?”

“அதான் வீடோ தினமும் கொண்டு மணி நேரம் இன்டர்நெட்டை யூஸ் பண்ணிக் கொளே!”

— மில்டர் எக்ஸ்



“எதுக்காக இப்படி வீடு முழுக்க தப்பில் வாங்கிப் போட்டிருக்கே?”

“துறு தப்பில் வாங்கினால் ஒரு புடவை இலவசம்னு சொன்னாள்!”

— மில்டர் எக்ஸ்



கல்கி

“குடும்ப அரசியலை நான் எதிர்க்கிறேன். இன்னொருபுறம் குடும்பத்தைச் சேர்த்தவர் என்ற ஒரே தகுதியினால், ஒருவரை தண்டவரைக்குவதை நான் ஆட்சேபிக்கிறேன். தலைவர் என்பவர் இந்தச் சமுதாயத்தால் உருவாக்கப்பட வேண்டும்.” என்கிறார் அம்பேத்கரின் பேரணரான பிரகாஷ் அம்பேத்கர் எம்.பி.

இந்தியக் குடியரசுக் கட்டி சென்னையில் நடத்திய அரசியல் சாசன மறு ஆய்வு கண்டன மாநாட்டில் கலந்து கொள்ளுவதற்காக வந்திருந்த அவர் கல்கிக்கு அளித்த பிரத்யேகப் பேட்டி:

“அண்ணல் அம்பேத்கர் பற்றி உங்கள் மனத்தில் ஆழமாகப் பதிந்திருக்கும் சம்பவம் ஒன்றைக் கூறுங்களேம்”

“அம்பேத்கர், அரசியல் சாசன வரைவுப் பணியை முடித்தபின், ஒருநாள் அதில் பென்சிலால், பல இடங்களில் குறி விட்டு வைத்தாராம். அரசியல் சாசன சட்டத்தில் உள்ள அம்சங்களில் எவை பெவை, எப்போது மாற்றத்துக்கு உள்ளாகும் என்று குறிக்கப் பட்டவை அவை. அம்பேத்கரின் தரல் நிலையத்தில், தூலசராசப் பணியாற்றியவரான ரெகே என்ற பெண் மணி குறிப்பிட்டச் சம்பவம் இது. ‘இன்னமும் அந்தப் பிரதி இருக்கிறது; அவர் குறிப்பிட்ட மாற்றங்களும் நடந்திருக்கின்றன’ என்று சில ஆண்டுகளுக்கு முன் ரெகே கூறியபோது, அவரது தீர்க்கதரிசனம் குறித்து நான் விவந்து போனேன்! நான் அவரது பேரன் என்றாலும் கூட, அவரை நான் பார்த்ததே இல்லை என்பதை மாபெரும் துாநிர்ப்புடமாகக் கருதுகிறேன்.. அம்பேத்கரின் (இரண்டாவது) மனைவி பாண்டி எனது பாட்டி இன்னும் உயிருடன் இருக்கிறார். அவர் அவ்வப்போது அம்பேத்கர் பற்றிக் கூறியதுண்டு.

“நீங்கள் அரசியலுக்கு வந்தது?”

“நான் இளம் வயது முதல், இந்திய அரசியலைக் கவனித்து வருகிறேன். என்றாலும், அரசியலில் ஈடுபடும் எண்ணம் இருந்ததில்லை. ஆனால் 1974 வாக்கில் மகாராஷ்

டிராலில், மராத்த்வாடா பங்களைக் கழகத்துக்கு அம்பேத்கரின் பெயரைச் சூட்டுவது, பெரும் பிரச்சனையாக்கப்பட்டது. அம்பேத்கர் இயக்கம் தங்கள் கோரிக்கையை லலி யுறுத்திப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டபோது அரசு, அதை அடியோடு ஒடுக்க கடுமையாக நடவடிக்கை எடுத்தது. இதனால், தலித் இயக்கமே சவசலத்துப் போனது. இயக்கத்தைத் தொடர்ந்து நடந்த முடியாதோ என்கிற சூழ்நிலை ஏற்பட்டது. அரசியல் கட்சிகள், இந்தப் பிரச்சனையை சய லாய



பிரகாஷ் அம்பேத்கர் பேட்டி

நோக்கத்தோடு அனுப்பினார்கள். எனவே உயர்நீதிமன்றத்தில் வழக்கறிஞராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த நான் இதற்குப் பிறகும் பொதுவாழ்வில் ஈடுபடாமல் இருக்கக் கூடாது என்று முடிவு செய்து அரசியலில் குதித்தேன்.”

“நாடு முழுக்க தலித் மக்கள் சிறு சிறு அரசியல், சமூக அளமப்புக்களாகச் செயல்பட்டு வருகின்றார்கள். இவர்களைப்பெல்

லாம் ஒருங்கிணைந்து, தேசிய அளவில் ஒரு இயக்கமாக்கினால், திறமையான சாதிக்கலாபில்லையா?"

"இந்தியா முழுவதும் பரவிக்கிடக்கிற தலித் மக்களுக்கு பிரச்சனைகள் வெவ்வேறானவை. எனவே, இவர்களை ஒரே இயக்கமாக இணைப்பது இயலாது. ஆனால் பொதுவான பிரச்சனைகளில் அனைவரும் ஒருங்கிணைந்து பாடுபட முடியும்."

"ஐம்பதாண்டு கால கதத்தரத்தில், இந்தியாவில் தலித் மக்கள் உண்மையிலேயே முன்னேறி இருப்பதாக நீங்கள் நினைக்கிறீர்களா?"

"ஐம்பதாண்டுகளுக்கு முன் இருந்த ஒரு தலித்தின் வாழ்க்கையோடு, இன்றுள்ள ஒரு தலித்தின் வாழ்க்கையை ஒப்பிட்டால், நிச்சயம் முன்னேற்றம் இருக்கிறது. குறிப்பாக பொருளாதார ரீதியில். அது போலவே, தலித் மக்களுக்கு எதிரான கொடுமைகளை எடுத்துக் கொண்டாலும், அவை இன்றும் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கின்றன"

தினைக்கிறார்கள். இதனால் மக்களில் பலருக்கு, தங்கள் பாதுகாப்பு பற்றிய அச்ச உணர்வு ஏற்பட்டுள்ளது. கயநல நோக்கோடு செயல்படுவதற்கும் இந்த மறு ஆய்வுக்குத் தான் பல தரப்பிலிருந்தும் எதிர்ப்பு எழுந்துள்ளது. இது இயற்கையானது."

"பாதுகாப்பற்றதில் கட்டணி ஆட்சிதான் நடந்துகிறது. அப்படியும்கூட அரசியல் சாசனத்தில் திருத்தம் கொண்டு வரும் அளவுக்கு பலம் கிடையாது. இப்போது செய்யப் போகிறது வெறும் மறு ஆய்வுதான்! அரசியல் சாசனத் திருத்தம் இல்லையே! அதற்கு ஏன் இந்தனை எதிர்ப்பு?"

"ஐம்பதாண்டுகளில், இந்த அரசியல் சட்டத்தால் எத்தப் பயனும் ஏற்படவில்லை. எனவே, இதை மாற்ற வேண்டும் என்ற

பி.ஜி.கே.ஜின் துந்திரம்!

என்றாலும் அவை குறைந்திருக்கின்றன."

"அரசியல் சாசனம் மறு ஆய்வுக்கு நீங்கள் கண்டனம் தெரிவித்திருக்கிறீர்கள். ஏற்கனவே கமார் என்பது முறை திருத்தப்பட்டு விட்டதும் அரசியல் சாசனம். காலத்துக்கு ஏற்ப எதுவும் மாறுவதுதான் இயற்கை. அதன்படி பார்த்தால், ஐம்பதாண்டாகி விட்ட சூழ்நிலையில் அரசியல் சாசனத்தை மறு ஆய்வு செய்வதில் என்ன தவறு?"

"அரசியல் சாசனத்தின் அடிப்படை அம்சங்களை மாற்றாமல், சமுதாயத்தின் தலையைக் காக ஆங்காங்கே சில மாற்றங்களைச் செய்வதில் தவறில்லை. அதைத்தான் இதுவரை செய்து கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால், பாதுகா. செய்வதற்குப்பது அது போன்றது இல்லை. அரசியல் சாசனத்தின் அடிப்படை அம்சங்களையே மாற்ற வேண்டும் என்று

எண்ணத்தை மக்கள் மனத்தில் ஏற்படுத்த அவர்கள் முனைந்திருக்கிறார்கள். இன்னொன்று, தங்கள் கட்டணிக்கு இருக்கும் பிரச்சனைகளை முடிமறைத்து, மக்கள் கவனத்தைத் திசை திருப்பி, அதிகாரத்தைத் தக்க வைத்துக் கொள்ளும் தந்திரமாகவே இதனைச் செய்கிறார்கள். அரசியல் சாசனத்தைத் திருத்த வேறிய பலமில்லை என்று தெரிந்தும் அது பற்றிப் பேசுவானேன்? மக்களைத் திசை திருப்பும் வேலைதானே இது?"

"காட்டில் இன்று தலித் மக்களுக்கான உண்மையில் பாடுபடுபவர் என்று எந்த அரசியல் தலைவரையாவது காட்டிக் காட்ட முடியுமா?"

"அப்படிப் பொதுவாகச் சுட்டிக் காட்ட முடியாது. ஆனால் நாடெங்கும் பல்வேறு மட்டங்களிலும் பல பேர் ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் மேம்பாட்டுக்காக உண்மையாக

“இந்த விட்டுக்கு எங்க யூனிட் வ ஒரு பெயர் வெச்சிருக்கோம். ‘மொம்மிடோ ஹவுஸ்’! ஆறு மணிக்கு இங்கே பார்க்கணும், கொசுத் தொல்லை தாங்க முடியுமா!”— எத்தனை மணிதர்க்கம் மொம் தொடரை இங்கும் டைரக்டர் நடராஜ் இப்படிச் சொன்னதும், மொத்த யூனிட்டும் சிரித்தது. அவர் சொன்ன இடம் வனசரவாகக்கம் சிம்மம் ஹவுஸ்.

எத்தனை மணிதர்க்கம்! தூர்தர்வுலிம் ஒளிபரப்பாங்க கொண்டிருக்கும் தினசரி தொடர். கமார் முன்னூற்று ஐம்பது எபிசோட்களில் முதலாவம் முடிந்தது. அதன்பின் ஆரம்பித்த இரண்டாம் பாகமும், அதே பெயரில், ஒளிபரப்பாங்க கொண்டிருக்கிறது. இது முடிய முன்னூற்று எபிசோட் ஆகும். வட்சியப்பியுப்பு மிக்க ஒரு பத்திரிகை அறிபரின் குடும்பக் கதை இது.

மெவன்னை
பாண்டி, பிர

• எத்தனை...



வுன் சட்டைவில் பரத்கல்யாண். அவரது சட்டைக்கு மேட்க்காண கலரில் புடைவையிலிருந்தார் கவிதா ராஜன். கண்ணாடி முன் நின்று கொண்டு பொட்டை சரிபார்த்து இடது பக்கம், வலது பக்கம் திரும்பி புடைவையைச் சரிசெய்து கொண்டிருக்கிறபோது, பரத்கல்

யான் விட்டுக்குள் துணித்து எதையோ தேடிக்கொண்டிருக்கிறார்.

“டிபன் செய்யட்டுமா?” என்று கேட்கிறார்



• மணிதர்க்கம்!

மனைவி.

“ம். தினமும் என்னைக் கேட்டுக் கொண்டா டிபன் செய்கிறாய்?”

“சரி! ஏதாவது செய்து வைக்கிறேன். சலிஸிம் சாப் பீட் வத்திறுவீங்க இல் லையா?”

“தெரியாது!”

“சாப்பங்காலம் வரும் போது பூ வாங்கிட்டு

மெகிரி... மெகிரி... மெகிரி... மெகிரி... மெகிரி... மெகிரி... மெகிரி... மெகிரி... மெகிரி... மெகிரி...

“வாரிங்கனா?”

“முடியுமாது.

வேணும்னா பூக்காரி

வரும்போது தீபை வாங்கி்க்க.”

“கவனிச்சிங்கனா? என் தேரர் கடைஸ் மாதி இருக்கு புடைவை மாதி இருக்கு.

“எது மாதி என்ன பிரயோஜனம்? உள் ஆட்டிடித்துட் மாறலையே!”

“இப்படி டயலாக் வளர்ந்து கொண்டே

ஷாட்டிங் ஸ்பாட்



"காவுமடி, க்ஸரம் கலத்த சப்விஜக்ட் ஓண்டண்ண சீரியலா எடுக்கப் போறீங்களாமே என்ன பேர் வைக்கிறது உத்தேசம்?"
 "சிரிக்கா விட்டால் கட்டுவிடுவேன்."
 - ஜி.வி.எஸ் சக்தி

போனாலும், பிட், பிட்டாத்தான் படம் பிடித்தார்கள்

அமராவதி படத்தில் ஹீரோவாய் நடிக்கும்படி டைரக்டர் செல்லா கேட்ட போது மறுத்துவிட்ட பரதகல்யாண், அப்பறம் பாட்டாளி, எண்ணம்மா கண்ணு என்று ஒரேயே படங்களில் நடிக்காட்டி விட்டு, இப்போது டி.வி. தொடர்களில் பிவி. இவருக்கு ஜோடி வாக நடிக்கிற கவிதா ராஜன், ஒரு பேரூர் கம்பெனியில் குப்பாவைவர். வேலை பார்த்துக்கொண்டே நடிப்பதால், ஒரு சமயத்தில் ஒரு தொடரில் மட்டுமே நடிக்க ஒப்புக் கொள் கிறாராம்!

அடுத்த காட்சியில் நடிப்பதற்காக, வெலிட் பண்ணும் தேரத்தில் யாரிடமோ செல்லில் பெரிய யுவதி ஷிப்பா, மாடலிங் அழகி பழைய ஜெ.ஜெ. டி.வி.யில் தொகுப்பாளியாக அறிமுகமானவர். ஹிட்ஸ்ட், பிட் ஸ்ட், என்று ஒரு ரவுண்டு வந்தார். இப்போது டி.வி. தொடர் களில் நடித்துக் கொண்டிருந்தாலும், இவரது ஸ்டீசியம் சினிமாதான். டி.வி. தொடர் அது பவம், சினிமாவில் தள்ளாக நடித்துப் பெர் வாய்க் உதவும் என்று நம்புகிறார். "டானஸ் தானே இன்று ஹீரோயின்களுக்கு முக்கியம். எனவே டான்ஸ் கற்றுக் கொள்கிறேன். திறைய மாடலிங் வாய்ப்புகள் வருகின்றன. நல்ல காவேஜு சப்ஜெக்ட் கிடைத்தால், சினிமாவில் நல்ல பிரேக் கிடைக்கும்" என்று தம்பிக்கை யோடு பேசுகிறார்.

"தூர்தர்ஷனில், அதுவும் குடும்பத் தன்மை கள் கூட ஒய்வாகத் தூங்கும் தேரமாய்ப் பார்த்து உங்கள் தொடர் ஒளிபரப்பாகிறதே! உங்களுக்கு ரொம்பத்தான் டூனிச்சல்" என்று தயாரிப்பாளர் மாணிக்கம் தூராவண்ணிடம்

சொன்னால், அழுத்தமான குரலில் பேசினார். "கதை இதுதான் எங்களுடைய பெரிய பலம். இன்று மெகா சீரியல் என்றாலே கதைவை ஜவவு மாடிரி இழுக்கிறார்கள். அப்படிச் செய்வதில்லை தாங்கள். அப்பறம், தினமும் இது வரை நடத்திது என்று சில நிமிடங்களை ஒட்டு கிறார்கள். தாங்கள் அப்படிச் செய்வதில்லை. தூற்று ஹம்பது எபிசோட்களுக்குப் பின், ஒரு தடவையும் முன்னுதரவது எபிசோடில் ஒரு தடவையும்தான் இதுவரை நடந்த கதைவைச் சுருக்கமாய்க் காட்டினோம். லாஜிக் உதைக்கக் கூடாது என்பதில் எச்சரிக்கையுடன் இருக் கிறோம்." என்கிறார். குடும்ப சென்டிமென்ட் என்ற பெயரில் கேரக்டர்கள் சோகம் பிழியப் பிழிய அழுவது டி.வி. தொடர்களில் சகஜம். ஆனால், கேரக்டர்கள் அழக் கூடாது. பார் க்கிறவர்கள் மனம் மட்டும் கதைத்துப் போக வேண்டும். அதுதான் எங்கள் தொடரின் வெற்றி ரகசியம்" என்கிறார் இத்தொடரைத் தயாரிக்கும் செவனத் சேனலின் மாலா மணிபன்.

பிற்பகல் இரண்டே முக்கால் மணி முதல், ஹேனாகால் வரை தூர்தர்ஷனில், எத்தனை மனிதர்கள் தொடர் ஒளிபரப்பா வதால், தினமும் பட்டப்பிடிப்பின்போது, இரண்டு மணிக்கு லஞ்ச் இடைவேளை. பூனிட்டில் எல்லோரும் சாப்பிட்டுவிட்டு, ம.வி.யில் தொடரைப் பார்த்துவிட்டு, மறுபடி ஷூட்டிங்குகள் தொடர்கிறார்கள்.

ரஜினியின் தன்பரான டைரக்டர் நடராஜ். சினிமாவுக்கும், டி.வி. சீரிய லுக்கும் குறைந்த பட்சம் ஆறு வித்தியாசங்கள் சொல்லுங்களை என்றபோது, தாடியைத் தடவியபடி சிறிது நேரம் யோசித்தவர், சொன்ன வித்தியாசப் பட்டியல்:

1. சினிமா ஒரு விஷுவல் மீடியம். டி.வி. சீரியல் என்பது ஒரு டயலாக் மீடியம்.
2. சினிமாவை விட டெலிவீஷன் தொடருக்கு வீச்சு அதிகம்.
3. முதலிடடைப் பொருத்தவரை சினிமா வில் ரிலீக் அதிகம். டி.வி.யில் கதை கைவில காக; வாயில் தோரை.
4. சினிமாவை எடுத்து ரிலீஸ் பண்ணி விட்டால் ஐண்டுகளின் வரவேற்புக்கேற்ப மாற்றங்கள் செய்ய முடியாது. இதில் சாத்தி யம்.
5. டி.வி. சீரியலில் தயாரிப்பாளர், டைரக்டர், ஹீரோ டாமினேஷன் கிடையாது.
6. சினிமாவுக்கு ஆபுக் அதிகம். ஆனால் டி.வி. தொடர்களுக்கு, மறுஒளிபரப்பு வாய்ப்பு கள் மிக அரிதுதான்!

ஸ்கிரிப்ட்: கௌதம்ராப்

ஆத்ரேயா TM A

இப்பொழுது புதுப் பொலிவுடன்

ரெடிமேட் ரவிக்கைகள், பெட்டிகோட்ஸ், - ஹைட்டீஸ்

**15%
MEGA
OFFER ON
READY
MADE
BLOUSES**

விரிவாக்கப்பட்ட
எங்களுடைய ஷோரூம்.
அதிக இடம் - அதிக
ரவிக்கைகள்.
A/c வசதியுடன்
இப்பொழுது பார்த்தால்
தீங்களை ஆச்சரியப்படுவீர்கள்!

**மே 3
முதல்
7 வரை
5 நாட்கள்
மட்டும்**

உங்களுடம் உள்ள அனைத்து பழைய ரவிக்கைகளும் ஒரே நாளில்
'ஆத்ரேயா' புதிய ரெடிமேட் ரவிக்கைகளாக மாற வேண்டுமா?
எந்த ஒரு பழைய ரவிக்கையையும் கொடுத்துவிட்டு அதற்கு பதிலாக ஒரு

புதிய ஆத்ரேயா ரெடிமேட் ரவிக்கையை
15% தள்ளுபடியில் எடுத்துச் செல்லுங்கள்!

ஒரு பழைய ரவிக்கைக்கு ஒரு புதிய ரவிக்கை மிகக் குறைந்த விலையில்.
* இந்த சலுகை - 5 நாட்கள் மட்டுமே!

பெட்டிகோட்ஸ் ஹைட்டீஸ் **10%** சிறப்பு தள்ளுபடி!

- தீங்களை உங்கள் பிளவுக்களை தேர்த்தெடுக்கும் வசதி
- நாங்கள் போட்டு பார்ப்பதற்காக இரண்டு பிட்டிய் ரூம்கள்
- வாங்கும் ரவிக்கைகளில் ஏதேனும் சிதிய ஆல்ட்ரேஷன் இருந்தால் அதை உடனடிக்குடன் நிவர்த்தி செய்யும் அனுபவம்
- கல்யாண பென்ஸிற்றூ ரவிக்கைகள் வரத்து கொடுக்கும் சந்தோஷம்
- உங்களுடன் அப்புடன் பழகும் எங்களை பென் விற்பனையாளர்களின் உன்னதமான சேவை



ATHREYA GARMENTS TM A

1. Jambulinga Street, (Entrance from Valluvar Kottam High Road),
Nungambakkam, Chennai - 600 034.

Phone: 822 6586 Fax No. 5360076, Tlx: 041-6753 RAJA IN
E-Mail: als@md3.vsnl.net.in

Web: <http://www.tyopol.com/athreya>

All major credit cards Accepted



“அவரின் ஒருசில ஆட்டங்களைத்தான் நான் பார்த்தேன். அவரது மூலம் நன்றாக இருக்கிறது. மிகவும் அருமை என்னைக் கவர்த்த பேட்டித் திறமை அவரிடம் இருக்கிறது”

— இப்படித்தொடர்வென்று புகழ்த்திருப்பது வேறு யாருமல்ல; சச்சின் டெண்டுல்கார்தான். தமிழக ரஞ்சி கிரிக்கெட் வீரர் ஜேம்ஸ் பதாவினைத்தான் இப்படிப் புகழ்ந்து தள்ளி விடுகிறார்.

சென்னை புரான்லாகத்தில் உள்ள அவரது இல்லத்தில் பதாவினைவர் சந்தித்தோம்.

“சத்தியாயுதம் இருக்கு அதே நேரத்துல ஆச்சர்யமாகவும் இருக்கு சச்சின் இப்படிச் சொல்வாராறு நான் எதிர்பார்க்க வண்டி என்று வானம் பார்த்துச் சிரித்துக் கொண்டே பேசும் ஜேம்ஸ் பதாவி, “அலைபாய்ச்சி” மாதவன் மாநிரி கண்ணால் இருக்கிறார்.

“மூம்பையில ஆடி மூடிச் ச அண்ணைக்கு ஸ்வியிப் சச்சினைப் பார்த்தேன். “தீங்க தல்லா ஆடநீங்க; உங்க மூலம் எல்ல அப்படியே அப்பலோ பண்ணுங்க; உங்கிட்டே பேட்டித் திறமை இருக்கு இதை அப்படியே டெவலப் பண்ணுனீங்க உன்னா எதிர்பாலத்தைய தல்லா வருவீங்க” என்று சொன்னார். என்னாலே தம்ப மூடியனை ரொம்ப மகிழ்ச்சியா இருந்தது. அவர் சொன்னதுக்குப் பிறகு இப்ப தல்லா பண்ணுமங்கற பொறுப்பு வந்திருக்கு” என்கிறார் ஜேம்ஸ்.

இவரின் அப்பா கிரிக்கெட் பிளேயர். ஸ்கீ மெட்டகலில் ஆடிக் கொண்டிருந்தாராம் அப்படியே ஜேம்ஸ்ஸாகவும், அப்பாவின் கிரிக்கெட் ஜூரம் பந்திக் கொள்ள. சிறு வயதிலேயே பேட்டைத் தூக்கிக்கொண்டு இறங்கி விட்டார் கனத்தில்...! மயி வாப்பூர் விவேகானந்தா கல்லூரியில் படித்தபோது கல்லூரி அணிக்கு ஜேம்ஸ்தான் கேப்டன். பின்னர் படிப்படியாகத் திறமை காட்டி ரஞ்சி அணியில் இடம் பிடித்திருக்கிறார். இப்போது ஈட் கிரிக்கெட், ஸ்பீட் கிரிக்கெட்டாக இருக்கிறது இவருக்கு!

“உங்கன் அணியின் ரஞ்சி கேப்டன் ராபின் கிங் எப்படி? என்றால் டப்பென்று பதில் வருகிறது. “அவர் ரொம்ப ஜாலி ஸ்டப்!” என்று. “அதே நேரத்துல திறமை உதவும் மனப்பான்மை உண்டு. சீனியர், ஜூனியர் மனோ பாவம் அவரட்டே கிடையாது. தல்லா எங்கேயு இருப்பது வாகு. ஆட்ட நுணுக்கங்களைச் சொல்லித் தருவாகு. ஹாடு வொர்க்கர்” என்று சாட்டியபேட்டே நகும் ஜேம்ஸ் கிங் பூர்வீகம் குஜராத். பிறந்து வளர்த்ததெல்லாம் சென்னையில்தான்.

“நான் கிரிக்கெட் பிளேயர் ஆகறதுக்கு அம்மா, திறமை ஜேம்ஸ் பதாவிருக்கலாக” என்று அம்மா புரான்லம் பாட் ஆரம்பிக்கிறார் ஜேம்ஸ்!

“வசிப்புடன் வாயாலேயே பிரம்மரிஷி பட்டம் வாங்கி விட்டார்கள். ரிமேஷ். பூரீராம் மாநிரி இந்திய அணியில் இனி உங்களைச் சந்திக்கலாமா? என்றால் உன்னம் பூரித்து புன்னைக்கிறார்.

“ஒகவொரு பிளேயருக்கும் இந்திய அணியில் ஆடனுங்கற ஆசை இருக்கும் அந்த ஆசை எனக்கு மட்டும் இல்லைன்னா எப்படி? அந்த வாயப்பததான் எதிர்பார்க்கிறேன்” என்று சொல்லிவிட்டு குழந்தை மாநிரி சிரிக்கும் ஜேம்ஸ்கிறகு வாழ்த்துச் சொல்லி விட்டு வந்தோம்.

— ஏக்நாத்.செ.

படங்கள் : ஐரீஸ்

வெடிகப்பிரபு வெங்கட சாமி
 வக்ஷமணி! - அதாவது விவசாய வக்ஷ
 மணி.

இந்திய அணிச்சாக ஆடிய
 வெ.வெ. போட்டி கூர்தும் ஒரு திரைப்
 போட்டி களத்திலும் ரசிகர்களை மூடி
 களிக்க வைத்தாலும் ரஜசி! போட்டி
 களில் அவ்வப்போது இவர கைகளுவது
 உண்டு.

காதலர்களுக்கு எதிராக இவ
 வர்களுக்கு தந்த ரஜசி போட்டி போட்டி
 களில் வக்ஷமணி அடித்த 10 ரன்கள்
 மூலம் இவருக்கு ரஜசி கிரிக்கெட்டை வர
 வரத்தில் புகழ் சாதனை செய்திருக்கிறார்.
 இவ்வமூலம் ரஜசி வரவரையில் முத
 திரைகளுக்கும் அறிமுகம் ரன்களை இரண்டு
 முறை எடுத்த முதல் வீரர் என்ற பெருமை
 வைப்ப பெற்றிருக்கிறார்.

இவ்வப்போது வகுப்புகளுக்கு முன்பு
 1948-49 வ மகாநகராட்சியில் தந்த ரஜசி
 போட்டியில் 15-16 திமையாக என்ற வீரர்
 அடித்த 10 ரன்களும் ரஜசி வரவரையில் அதிக
 பட்ச ரன் இச்சாதனை இவருடைய பதிவாக



ரஜசி கை!
சூதகை!

கப்பலில்லாமல் 1948-49ம் ஆண்டில் கஞ்சம் மஞ்சளாக வந்தார்
 பாத்துக்கு எதிராக அடித்த 10 ரன்கள்தான் இவ்வமூலம் அதிக
 பட்ச ஸ்கோர் இந்த யுகத்தில் வக்கமணி இப்போது தந்தாவது இது தான்!
 வக்ஷமணிக்கு முந்தைய தட்டை போடுவது வாழ்த்து சொல்லியிருக்கிறார் அகாதின.
 இவ்வமூலம் கிரிக்கெட் - இந்திய வகுத்து வகுப்போது மட்டும் எப்போத்களிலாவது
 சொதப்ப முடிவது!

— அபி



டாக்டருக்கு டாக்டர்!

மாண்டவர் ஒருவர் மீண்டே வந்திருக்கிறார்!

இந்த மாநில அனுபவங்களைப் பற்றி நாம் எப்போதோ கேள்விப்படுவது உண்டு தான். முக்காலவாசி 'கப்லா'வாக இருக்கும்; கால்வாசி உண்மையாக இருந்தாலும் எல்லாம் கேள்வி ஞானமாக இருக்குமேயன்றி அப்படிப்பட்ட மனிதர்களைக் கண்ணாரக் கண்டிருக்க மாட்டோம்!

ஆனால் அப்படியொருவரைக் காண முடிந்தது!

சமீபத்தில் தாண்டவக்கு வந்த டாக்டர் காலாயாவும் அவர் மனைவி நந்தாவும் தற்சமயம் லண்டனலாகிகள். ஒரு காலத்தில் தாம் நகரிலுள்ள அரசு மருத்துவமனையில் இவர் பணிபுரிந்திருக்கிறார்.

ஆனால் இவர் இறந்தது கிழக்காப்பிரிக்காவிலுள்ள தான்ஜேனியாவில்! 'மேலே' போய், சிமே வந்த கந்தைய, எல்லோரும் கேட்டுக் கொண்டதன் பயனாக, கலாரஸ்யமாக அடைபட்டார்.

ஒரு கார் விபத்தில் அடிபட்டு சின்னா பின்னமானவர், இறக்கும் தருவாயில், 'பாபா' என்ற அலறலுடன் சாய்ந்து விட்டார். அடுத்த நிமிடம் இரத்த வெள்ளத்தில்! மூச்சு நின்று விட்டது. உணவு வெளியே எடுக்கக்கூட முடியாத அளவுக்கு கத்தி ஒரே கண்பரம்.

டாக்டரின் ஆன்மா புட்ட பர்த்திக்குப் பயணித்தது போலிருந்ததாம்; அப்பறம் ஆழ்ந்த உறக்கம் போலாகிவிட்டதாம். ரொம்ப நேரத்துக்குப் பிறகு திடீரென்று சாயிப்பாபா, எதிரே தின்று கொண்டு, "உம்... உட்காராதே... எழுந்திரு... சீக்கிரம்- இல்லா விட்டால் எலும்புகள் தொறுங்கி விடும்" என்று ஆணையிடுவது போலிருந்ததாம்.

அப்போது கூட்டத்திலிருந்து, ஸ்வாஸ்தியை மொழி பேசிக் கொண்டு இருவர் வெளிப்பட்டனர்! கையில் டாக்டர்கள் வைத்துக் கொண்டிருக்கும் எப்படி அவர்கள் காண நோக்கி நடந்து வந்தனராம். வழிவிடுங்கள் என்று கத்திக் கொண்டே, பரபரவென்று கத்தியிருந்த அவ்லோபங்களால் அப்பறப்படுத்தி, டாக்டரை மிக தாருக்காக வெளியே எடுத்தனராம். டாக்டர் மனைவியின் காதில் ஒருவர், "கவலைப்படாதீர்கள். உங்கள் கணவர் பிழைத்து விடுவார்" எனக் கிசுகிசுத்தாராம். சொன்னபடியே பிழைத்து விட்டார்!

பல வகுடங்களுக்குப் பின், இந்தியாவந்த போது, புட்டபர்த்தி சென்றார், காலாயா. கலாமி இவரை ஒயிட் ஃபீல்டிங் சந்தித்து, "கட்டைகளைத் தூக்கி எறி; சிமே உட்கார்" எனக் கட்டளையிட்டாராம்.

விபத்துக்குப்பின் சிமே உட்காரவே தடுமாறிக் கொண்டிருந்தாராதலால், டாக்டர் தயங்கியிருக்கிறார். பச்சத்திலிருந்து மனைவியேறு, 'அவர் ஏதோ சொல்கிறார்' என்று நீங்கள் எதையாவது செய்து வைக்காதீர்கள்; ஒன்றுக்கொன்று ஏதாவது ஆகிவிட்டால்..." என குஜராத்தியில் கவலையுடன் அறிவுறுத்தியிருக்கிறார்.

கலாமி அவரைப் பார்த்து சிரித்தவாரே, "அன்று டான்ஜேனியாவில் ஸ்வாஸ்தியை மொழி பேசிக் கொண்டு இரண்டு டாக்டர்கள் வந்தார்களே- நினைவிலிருக்கிறதா?" என்றிருக்கிறார். அவ்வளவுதான்! இருவரும் சாஷ்டாங்கமாக பாபாவின் காலடியில் விழுந்தே விட்டார்கள்!

"நீ நிறைவேற்ற வேண்டியவை நிறைய இருக்கின்றன. இனி இறைபணியில் உன் சேவையைத் துவங்கு" எனக் கூறியிருக்கிறார் பாபா. பிறகு மறு பேச்சு ஏது? இறைபணியில் இறங்கியிருக்கிறார் டாக்டர் காலாயா.

— ஜெயமூர்த்தி

கிற்றுப்புகழும் பற்றிக் கவலைப்படாமல் பரவையின் கழுத்தை மட்டுமே இலங்காகக் கொண்டு அர்துணை எறிந்த அம்பு உயரே சென்று பரவையை வீழ்த்தியது போல் ராஜகுமாரும் மற்ற விவரங்களைப் போலாமல் நேரடியாக விஷயத்துக்கு வந்தார்.

"சத்யாவையும், அவனோடு எங்கள் பத்திரிகை யில் வேலை செய்யும் ஷபனாவையும் முன்கூறிக்கக் கட்டாயப்படுத்தி ஒவ்வொருக்க அனுப்பியதாக முன்பு சொல்லியிருக்கேன் இல்லையா? அங்கே தான் சத்யா, உங்கப்பாவை - அதுதான் சதிர மோகனை சந்தித்தான்.

காமெடி ஆஃப் எர்ரர்ஸ் என்று சொல்லுவார்கள் அதுபோல அங்கே நிறைய நடந்தது. அங்கே தடுத்த மலர்க் கண்காட்சிக்கு விஜயம் செய்த சத்யா, அங்கிருந்த தூவரங்களையும், மலர்களையும் பற்றி சத்துரு விரிவாக எடுத்துச் சொன்னதைக் கேட்டு அசத்துட்டா. பூக்களை தேக்கத் தெரிந்த மென்மையான மனசுள்ளது அதை தப்பிக் கண்கூப்ப போட்டுட்டா. அங்கிருந்த ஐந்து தரட்களில் இருவருமே அடிக்கடி சந்திக்க நேர். ஒருவரிடம் மற்றவர் மனைதப் பதினொடுத்தாங்க. எனக்குத் தெரிந்து உங்கய்யா ஒரு தப்பான முடிவை எடுத்தது அப்போது மட்டும் தான்.

எல்லாத்துக்கும் கணமாய்க் காது தான் பெரிதும் வணங்கும் சூசுதி ஒருவரின் ஆசிரமத்திற்கு உங்க அம்மாவையும், ஷபனாவையும் அழைக்கிட்டுப் போனார் சத்துரு.

ராஜகுமார் மனக்கிக் கொண்டு போக, கவாதி யின் கண்ணெதிரில் அந்தக் காட்சி தெரிந்தது.

“அற்புதமான மலைப்பாங்கான இடம். இங்கே மடத்தைக் கட்டியிருப்பது ரொம்ப புத்தி சாலித்தனம். அந்தக் காலத்திலே எல்லா விஷயங் களுமே இயற்கையோடு இணைந்துதான் இருக்கன இல்லையா?” என்று சத்யா கேட்ட, சத்துரு மிஸ்ப் பெருமையோடு தன்மனசைத்தான்.

“என் தாத்தாவுக்குத் தாத்தா காலத்திலிருந்தே இந்த மடத்தின் சூசுதிக்களை தெய்வமாக நினைத்து வணங்குவது வழக்கம். அதுவும் இப் போது மடத்தில் தளவணைப் பொறுப்பை ஏற்றிக் கிறாரே. அவர் நடமாடும் தெய்வமேதான் நீங்க தான் இப்போ பார்த்தப் போறீங்கனே.”

சத்யா ஷபனா காதில் எதைபோ சொல்ல அவன் முகம் சிவந்தது.

“உங்கள் சித்திரம் என்ன சொன்னார்?”

“அதெல்லாம் பெண்களுக்குக்கே” என்று

சொரித்து சமாளித்தான் சத்யா. “ஏண்டி சத்யா. இரண்டு பேரும் காதலர்கள் மாதிரியா நடந்துக் கதிங்க! இப்படி மடம், சூசுதின்னு கிழங்காட்டம் பேசிக்கிறீங்களே அல்லது ஒருவேளை தான் உடம்பு இருப்பதாலே இப்படியெல்லாம் தாடகம் ஆடறீங்களா? தான் வேணா தாம் தங்கியிருக்கிற கெஸ்ட் ஹவுசுக்குத் திரும்பிப் போகிட்டிடுமா?” என்று அவன் உறியைதயா சத்துருவிடம் சொல்ல முடியும்?

தொலைவிலிருந்து பார்த்த போது தெரிந்த எளிமைக்கும், உன்னத நுழைத்தவுடன் தென் பட்ட பிரம்மாண்டத்திற்கும் எத்தனை வித்தியாசம்? மடத் தின் தோற்றத்தைப் பார்த்துச் சத் தியா அசத்து போய் விட்டாள் [மத்தத்தைக் காரணம் காட்டி, ஷபனா வாசலிலேயே தங்கி விட் டாள்].

பேடபகவான் சூசுதி [பக்தர்கள் அவருக்குச் சூட்டிய திருநாமம் அது] சரணமாக ஆங்கிலம் பேசி னார். எதிரே வணங்கி திற்கும் பக் தர்களின் தாய்மொழியை அறிந்துக் கொண்டு அந்த மொழியிலும் ஒரிகு வாக்கியங்கள் பேசி அவர்களை



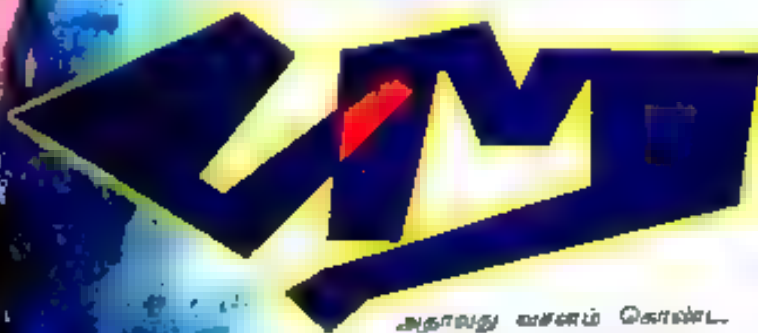


ஆனந்தப்படுத்தினார். வெனிதாட்டுக்காரர் ஒருவரிடம் ஜெர்மன் மொழியில் கூட அவர் பேசியது கண்டு சத்யா பிரமித்துப் போனார்.

“பார்த்தியா எங்க குருதியின் மகிமை?” என்பது போல் சத்துரு ஒருவித கர்வத்துடன் அவனைப் பார்த்து எசைக காண்பித்தான்.

அனைத்திற்கும் துணைமாகவாக சத்யா அவர் முன் துணைகாரம் செய்ய முயன்றபோது, “நீங்க ரெண்டு பேரும் சேர்த்தே துணைகரிக்கலாமே. எப்படியும் கொஞ்ச தூளில் இப்படி ஜோடியாக துணைகரிக்கப் போகிறவர்கள்தானே” என்று கூறிவிட்ட, சத்யா திகைத்துப் போனான். சத்துருவுக்கு ஆனந்தத்தில் கண்களில் நீர் திறைந்து விட்டது. இருவருமாக துணைகரித்தார்கள்.

பிறகு அவர் சத்யாவைப் பார்த்து, “மகனே, பல மொழிகளில் தான் பேசியதை நீ கேட்டிருப்பாய். எல்லாவற்றிலுமே சிறந்த மொழி எது தெரியுமா? மெனமைதான். பகவத்கேதவியில் இருக்கிற பரமாத்மா கூட, ‘மொழிகளில் தான் மெனமைமாக இருப்பேன்’னு கூறிவிருக்கிறார். மெனமைத் திறைப் படங்கள் வழக்கொழிந்து போய் டாக்ஸிகள் -



அதாவது வசனம் கொண்டு படங்கள் - அதிமுகமார்போது சார்லி காப்பின் என்ன சொன்னார் தெரியுமா? ‘ஒரு உலக மொழி திறைப் படத்தைப் பொறுத்தவரை முடிவுக்கு வந்து விட்டதே என்று வருத்தமாக இருக்கிறது’ என்றாராம்.”

இப்படியும் பகவத்கேதவியிலிருந்து சார்லி காப்பினுக்குச் சென்று, பிறகு சரித்திரம் (காமத்துரை), புலியேயல் (பூமி மெனமை) இருக்கும் வரைதான் சாத்தம். அது தடுக்கினால் பூகம்பம், கோபப் பட்டால் எரிமலை, இப்படியும் பல வேறு சப்ஜெக்டுகளில் அவர் மெனமை குறித்து ஒரு நீண்ட உரையை ஆற்றியபோது சத்யா மட்டுமல்ல, அங்கு வந்திருந்த பல வெனிதாட்டுக்காரர்களும் கூட மெய்மறந்து போனார்கள். இறுதி

15

யாக, "மௌனத்தின் அருமையை இப்படிப் பேச்சால்தான் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்" என்று நினைப்பதே ஒரு தர்ப்பாக்கியம். சில நிமிடங்களாவது இப்போது நாம் அமைதியாக மௌனம் காப்போம். கிரார்த்தனை செய்வோம். மௌனத்தின் வல்லமையை உணர்வோம்" என்று அவர் கூற அடுத்த நொடி கமர் நூறு பேர் அமர்ந்திருந்த அந்தக் தியான மண்டபம், ஏதோ ஆராவே இல்லாத சதுராரா பாஸஸவனம் போல ஒரு துளி சத்தமின்றி மௌனம் காத்தது. மூச்சுவிடும் சத்தம் கூடக் கேட்க வில்லை. அந்தக் கூட்டத்தில் சில சூழ்நடைகளும் சுவனியின்றி இருந்ததைக் கண்ட போது சத்யாவின் பிரமிப்பு எல்லை தாண்டியது. அப்போதே மனதுக்குள் ஒரு பின்னாயார் கழி போட்டுக் கொண்டார். 'மனையில் ஒரு மகான்' என்ற தலைப்பில் இலங்கைப் பத்தி ஒரு நீண்ட கட்டுரை எழுதி,

மதிக்கல்வே. ஆனால் "இந்த ஆசிரமம் மற்றும் இத்துமத்தின் பெருமை பரவனும்"னு கொஞ்சியதும் ஒத்துக்கிட்டார்" என்றான் சந்துரு ஒரு சூழ்நடையின் குதூகலத்துடன்.

அங்கிருந்த 'லிட்டர்ஸ் புக' அலுவலிடம் நீட்டப்பட்டது. "இனிய அனுபவம்" என்று கருக்கமாக எழுதித் தன் கையெழுந்ததையும், முகவரியையும் அதில் பதித்து விட்டு முன்பக்கங்களைத் திருப்பினான். அதில் அந்த ஆசிரமத்துக்கு வந்து சென்ற சில பக்தர்களின் அனுபவங்களும், சூருஜியின் ஆசிரமம் அலர்கள்கு ஏற்பட்ட அற்புத அனுபவங்களும் பிசச் கவையாக வரலானிக் கப்பட்டிருந்தன. 'பத்திரிகை வாசகர்களை இவை நிக்சயம் கவரும்' என்று கண்கிட்டபடி அவர்களில் மூவரின் பெயர்களையும், முகவரிகளையும் தன் டைரியில் சூறித்துக் கொண்டான்.



"அவருக்கு பட்ட காலிலேயே படுதா... எப்படி?"
 "நிதி நிறுவனத்துல கட்டுன டெபாசிட்டும் கிடைக்கலே... இடைத் தேத்தல்ல கட்டுன டெபாசிட்டும் கிடைக்கலே..."
 - தஞ்சை தாசு

'நினை நன்மன்' இதழில் பிரகரிக்க வேண்டுமென்று.

ஆசிரமத்தை விட்டு வெளியேறும்போது இந்த யோசனையை அவன் கூற சந்துரு புனகாங்கிதமடைத்தான். "என்ன ஓர் அற்புதமான தீர்மானம் உன்னை மனந்நுக்கப் போற நான் கொம்ப அநிர்ஷ்டசாலி சத்யா. சூருஜியின் ஆசிரமம் நமக்குக் கிடைத்து விட்டது. கொஞ்சம் இரு உன் திட்டத்தைப் பற்றி அவரிடம் சொல்லி சம்மதம் வாங்கி வரேன்" என்றபடி உள்ளே ஓடினான்.

அடுத்த சில நிமிடங்களில் சத்யா உள்ளே அனுமதிக்கப்பட்டான். சூருஜியின் உபதேசங்கள் அடங்கிய மூன்று நூல்களை அவரது சிடர்கள் அவனிடம் நீட்டினார்கள். ஆசிரமம், சூருஜி ஆசிரமாரின் புனைப்பட செய்தி ஒன்று அவனிடம் கொடுக்கப்பட்டது. கலாமிஜியின் வாழ்க்கை வரலாறு மற்றும் அவர் நடத்திய அஞ்சலங்கள் பற்றி சிடர்கள் விலகித்தனர்.

"சூருஜி முதலிலே இதற்கெல்லாம் சம்

19 ல்லிக்குச் செல்லும் பஸ் காத்திருந்தது. அங்கு சென்றுதான் சென்னைக்குப் போக வேண்டும். டிபனா ஏற்கெனவே பஸ்ஸில் ஏறிவிட்டிருந்தான்.

இந்தக் குறுகிய காலத்தில் தான் ஸாதலில் சிக்கிக் கொண்டது சத்யாவுக்கே ஆச்சரியமாக இருந்தது. "ஏதோ கனவிலே நடக்கிற மாதிரி இருக்குங்க" என்றான் சந்தேபெடைத்துடன்.

"ஆமாம் சத்யா. ஆசிரம அனுபவம் என்பது எல்லோருக்குமே அப்படித்தான்" என்றான் சந்துரு சத்யாஸவச் சந்தே ஏமாற்றம் கவலியது. "நான் குறிப்பிட்டது நமக்கு நடுவே மலர்ந்திருக்கும் அன்னைப் பற்றி" என்றான்.

"எனக்கும் ஆச்சரியமாகத்தான் இருக்கிறது. நான் உன்னைக் காதலிப்பதும், அதற்கு சூருஜி ஆசி வழங்கியதும்."

"இவன் சூருஜியின் பேச்சை விடவே மாட்டானோ?" என்ற சலிப்பு கொஞ்சம் தோன்றினாலும், "நம் பண்பாட்டிலும்,

Indian Institute of Management & Technology

25, Mada Church Road, Mandaveli,
Chennai - 600 026, INDIA Ph : 4956038
Fax : 495 2692 e-mail: icolam@hotmail.com

*in association
with*



IIMAT and AICOMAS jointly offers the
following One Year and Six Months
Diploma Courses by correspondence

ONE YEAR DIPLOMA COURSES

- * BUSINESS MANAGEMENT
- * BUSINESS ADMINISTRATION
- * MARKETING MANAGEMENT
- * TOTAL QUALITY MGMT. & ISO 9000 / QS 9000
- * MATERIALS MANAGEMENT
- * EXPORT & IMPORT MGMT.
- * HOTEL MANAGEMENT
- * CATERING MANAGEMENT
- * BANKING & INSURANCE MANAGEMENT
- * TRAVEL & TOURISM MGMT.

Eligibility: No formal qualification (Open Education System). For Application and Prospectus send Rs. 10/- Postal stamp to any one of the above Institute.

SIX MONTHS DIPLOMA COURSES

- * BUSINESS MANAGEMENT
- * BUSINESS ADMINISTRATION
- * OFFICE ADMINISTRATION
- * SALES & MARKETING
- * FINANCIAL MANAGEMENT
- * INDUSTRIAL RELATIONS & PERSONNEL MGMT.
- * HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT
- * LABOUR LAWS
- * EXPORT AND IMPORT MGMT.
- * FOREIGN TRADE MGMT.
- * MATERIALS MANAGEMENT
- * PRODUCTION MANAGEMENT
- * FOOD & BEVERAGE MGMT.
- * FOOD PRODUCTION MGMT.
- * COMPUTERS IN OFFICE MGMT.
- * COMPUTER APPLICATION
- * HOTEL MANAGEMENT
- * BANKING MANAGEMENT

- * QUALITY CONTROL & ISO 9000
- * ENVIRONMENTAL MANAGEMENT SYSTEM & ISO 14000/14001
- * ADVERTISING & PUBLIC RELATIONS
- * INTERNATIONAL BUSINESS MGMT.
- * BUSINESS INFORMATION SYSTEM
- * MANAGEMENT INFORMATION SYSTEM
- * HEALTH & HOSPITAL MANAGEMENT
- * TEACHER TRAINING EDUCATION
- * EDUCATIONAL MANAGEMENT
- * RESEARCH & DEVELOPMENT
- * TOTAL QUALITY MGMT. & ISO 9000
- * NETWORKING & INTERNET APPLICATION
- * QUALITY ASSURANCE & ISO 9000/ISO 8000
- * SOFTWARE CAPABILITY MATURITY MODEL (guidelines for improving software process)
- * INTERNATIONAL AIRLINES MANAGEMENT

(Affiliated/Recognised by Westwind Aviation Academy, Arizona, USA)



தே. சீதேய!

பார்க்கும் ராமசாமிந் அப்பாசாமி, சீதா
பாட்டிக்கு கதைகளில் சில ராஜ் உ.வி.யின்
தொடராக வரப் போகின்றன. அப்பாசாமி
யாக வெண்மணி ஆகட்டும். ராஜ் திருமதி, சீதா
பாட்டியாக சர்க்கவும் நடிகைகளாக.
தெரட்டுக்குத் தனம்பெய்த தெரிவுமா?
‘தேம, சீதேய...!’ - அப்பாசாமி, பாட்டியை
இப்படி அழைப்பதால் அதனே தனம்ப
பாக வைத்து விட்டோம் என்றிருக்கிறார்கள்.

- சூர்

கைச்சாரத்திலும்தான் இவருக்கு எத்தனை
சாடுபாடு” என்ற பாலிடிவான பாராட்டு
அவன் மனத்தில எழுந்தது.

“அடுத்த மாதமே நம்ம கல்யாணத்தை
வச்சுக்கலாமா சத்யா- உறவுன்னு பெரிசா
சொல்லிக்க எனக்கு யாருமில்லை. ஒரு பஸ்
விபத்திலே என் பெற்றோர், தம்பி, சித்துப்பா
ஒரே சமயத்திலே இறந்துட்டாங்க.”

“எனக்கும் சொல்லிக் கொள்ளும்படி
யான் உறவு எங்க அம்மா மட்டும்தான்.”

“அப்போ கல்யாணத்துக்கு அப்புறம்
அவங்களைவும் அழைச்சுக்கிட்டு இங்கே
வந்துடுவே இல்லையா?”

“பின்னே?” என்றபோதுதான் சத்யாவின்
மனத்தில அந்த வலி உண்டானது. அப்படி
யானால், “தின தன்பனோ”டு தனக்கு
தொடர்பும் இனி விடுபட வேண்டியது
நானா?”

“அதனாலென்ன? இங்கேயே ஆக்கிராம
மாகத் தன் நிறமையைக் காட்டிக் கொள்
ளும்படி எதிராவது சாடுபடுத்திக் கொள்ள
லாமே” என்று சமாதானப்படுத்திக்
கொண்டார்.

பஸ்ஸில் டிரைவர் ஏறியதற்கு அறிஞரி
யாக ஹாரன் ஒலி கேட்க, சத்யா
கைபிளசுத்து விட்டு பஸ் ஏறினாள்.

“யார் இந்த குருஜி?” என்று பலரும்
கேட்கத் தொடங்கினார்கள். உள்ளூர் சாமி
யார்களால் குணம் பெற முடியாத உடல்
மற்றும் மனதோய் கொண்டவர்கள்
முசோரிக்குப் படைபெடுக்கத் தொடங்
கினார்கள். “படேபகவான் குருஜியின்
பூசிரமத்துக்கு எப்படிப் போகலாம்!” என்ற
சிவரம் கேட்டு தின தன்பனுக்கு தினமும்
ஐத்தாறு தொலைபெரி வீசாரணைகளாவது
வந்தவன்மேம் இருந்தன.

“சத்யா உன்னுடைய ‘மனலயில் ஒரு
மகான்’ கட்டுரை சூப்பர் சக்ஸஸ்தான் போ.
தீ ஓர் அற்புதமான பத்திரிகை ஜாம்ப
வான்றதை நிரூபிக்கட்டே” என்று பாராட்
டினார் ராஜ்குமார். தொடர்ந்து வருத்தப்
பட்டார். “இன்னும் ரெண்டு வாரங்களிலே
தின தன்பன் தன்னுடைய இதயத்தையே
இழந்துப் போகிறது.”

அடுத்த இரண்டு வாரங்களில் சந்திர
மோகன் - சத்யா நிரும்மணம் சென்னையில்
நடத்தது.

புதியதொரு சிக்கல் முளைத்தது.
சத்யாவின் அம்மாவுக்கு ஆஸ்துமா
தொல்லை அதிகமாக, முசோரி போன்ற
மலைவாசன்தலங்களுக்குப் போனால் அது
அதிகமாகிவிடும் என்ற நிலை.

“இன்னும் சூலு மாநகரத்தில் என் பெரி
யம்மா பெண் குடும்பத்தோடு சென்னைக்கு
வந்து செட்டிலாகப் போதா. அவ எங்கம்
மாலை கவனிச்சுப்பா. அதனாலே நாலு
மாதம் கழித்து நான் முசோரிக்கு வரலா?”
என்று சத்யா கேட்க, அளரமனைத்
துடன் சம்பந்தித்த சத்யா அடுத்த நாள் நான்
மட்டும் முசோரிக்குப் பயணமானான்.

நான்கு நாட்கள்தான் ஆகியிருக்கும்.
தின தன்பன் அலுவலகத்துக்குள் வேகமாக
நுழைந்தான் அத்தப் பெண். கையில் ஏதோ
பழைய பேப்பர். அங்கிருந்த ஒருவரிடம்
விசாரித்து விட்டு தேராக சத்யாவிடம் வந்
தான் “இதை எழுதியது நீங்களானா?” என்று
அவன் காட்டிய இடத்தில், ‘மனலயில் ஒரு
மகான்’. ஆமோதிக்கும் விதமாக சத்யா
தன்மையாட்டியதும் “அடிப்பாவி. புலியைப்
போய் பகன்னு வர்ணிக்கிறிருக்கியே. புதுசு
புதுசா பஸ் பேர் அவனது வலையில் விழ
த் காரணமாவிட்டே” என்று அவனை
உலுக்கினான் வானி.

(தொடர்ந்து பதக்கும்)



2000 மே 7
விக்ரம சித்திரை 25
மலர் : 58
இதழ் : 41

கல்கி

கல்கிக்கு பாடுதல் என்பது பெற்ற
காலமேறு கல்கி.பு. பார்ப்பா - பார்ப்பா.

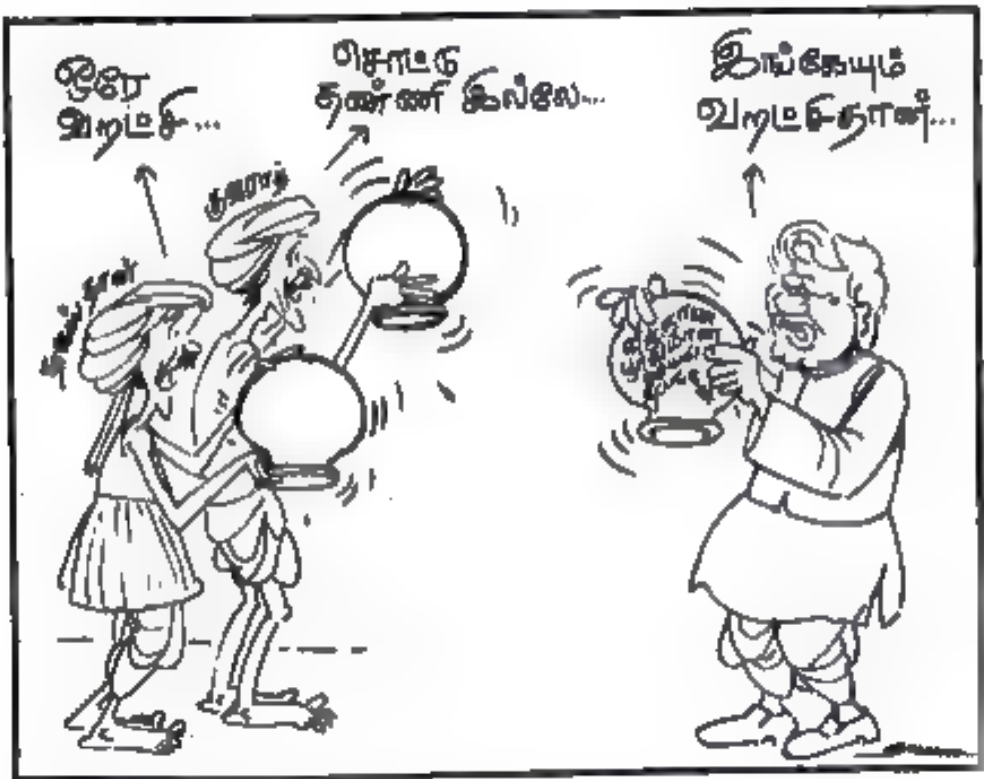


வைகோவின் வார்த்தைத் தாக்குதல்!

இலங்கைப் பிரச்சனை ஆரம்பித்த நான் முதல் கண்டிராத மிகப் பெரிய பின்னடைவு அந்நாட்டு ராணுவம் கண்டிருக்கிறது. யாழ்ப்பாணத்தைப் பறிகள் தெருங்கி விட்டார்கள். வட துருவப்பா துருவப்பம் நாட்டின் இதர பகுதிகளிலிருந்து மூண்டுகொண்டிருக்கிறது. இன்னும் எத்தனை நான் அது தாக்குதலுக்கும் எப்படி கேள்விக்குறியான.

புலிகளின் இந்த வெற்றியை இலங்கைத் தமிழ்க்குள் ஒரு பகுதியினர் வரவேற்றுக் கொண்டாடுகிறார்கள். சிங்களவர்கள் அதிர்ந்து போயிருக்கிறார்கள். ஆனால், இரு தரப்பினருமே இதுதான்வரை அனுபவித்து வந்த துன்பங்கள் மாறாமல், குறையாமல் தொடர்கின்றன.

சிங்கள அரசின் தமிழ் விரோதப் போக்கை இடம்பெயர்ந்து, வேறு நாடுகளில் பிழைப்பு தேடிப் போனவர்களைப் போலவே, புலிகளுக்கும் ராணுவத்துக்குமிடையேயான யந்தத்தின் போது விழந்து, வசலித்து அதிசயமாக வெளிப்பெறியவர்களும் ஏராளம்தான். உரிமைகளைப் பெறுவதற்காகத் தொடங்கிய போராட்டம், இன்று புலிகள் நடத்தும் கொள்கை யந்தமாக மாறிவிட்டதாம். இலங்கைவாசிகளின் துன்பம் சலிக்க முடியாததாகியிருக்கிறது. அந்தாட்டி வேலே வசித்து வருவோர் எண்களையி விட்ட பூமியில் அம்மாவடுகிறார்கள். இடம்பெயர்ந்து



பேரணவர்கள் அகதிகளாகி அவஸ்தைப்படுகிறார்கள்.

பிரச்சனைக்கு ஒரு நாந்தரத் தீர்வு. அதன் விளைவான நிஜ அமைதி, அதன் தொடர்ச்சியான வளர்ச்சி என்று நிலைமை முன்னேறாதா என, புலிகள் நீங்கலாக எல்லா தரப்பினருமே ஏங்குகிறார்கள்.

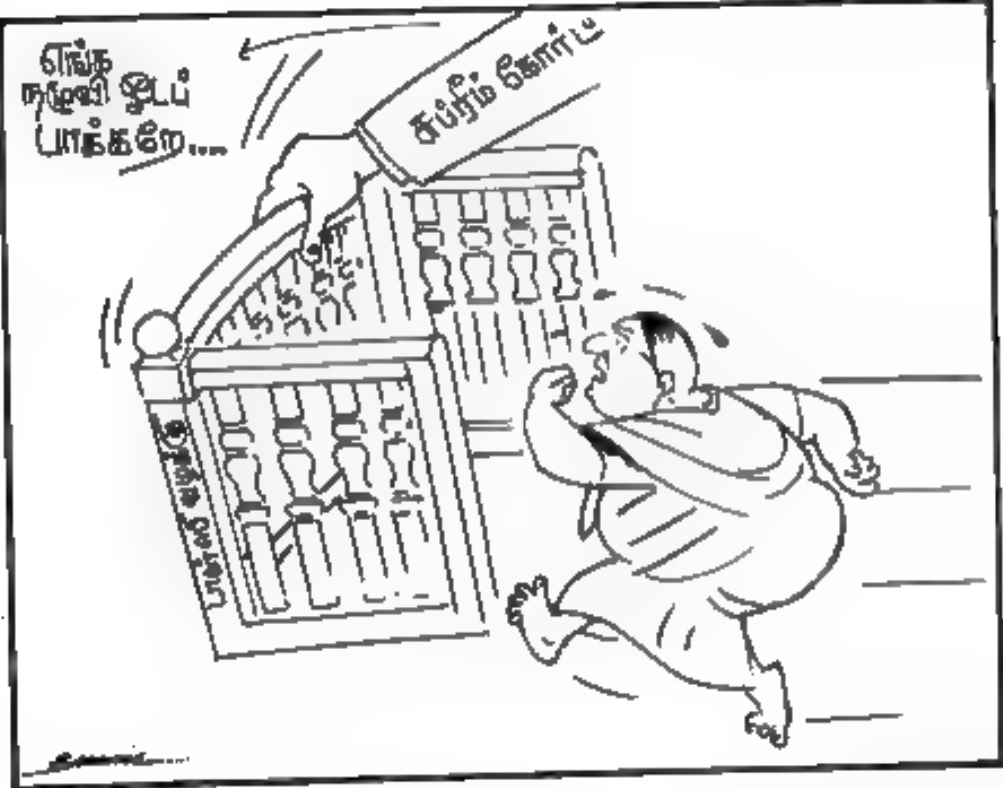
இனப் பேராட்டம் ஒரு முடிவுக்கு வரவேண்டுமானால் இரு தரப்பினரும் சந்தித்து அமைதிக்கான முயற்சிகள் மேற்கொண்டாலன்றி நடக்காது.

இலங்கை அதிபர் சந்திரிகா பேச்சு வார்த்தைக்கு அமைத்தாலும் புலிகள் வரத் தயாரா யில்லை என்னும் போது இலங்கையில் துன்பமும் துயரமும் எவ்வாறு குறைவும்? நான்வே நாட்டைச் சேர்ந்த ஒரு நடுநிலைத் தூதுக் குழுவின் அமைதி முயற்சிகள் கூட புறக்கணித் தப்பட்டு வருகின்றன.

பேச்சு வார்த்தையைப் புறக்கணிக்கவும் ஏரணுவத்தைத் தொடர்ந்து எதிர்த்து வெற்றி காளையும் புலிகளால் முடிகிறது. இதற்கான பொருள் பலம், ஆயுத பலம் எப்படிக் கிடைக்கிறது?

உலகம் முழுவதிலுமுள்ள தீவிரவாத அமைப்புகளின் வகைப் பின்னல், விடுதலைப் புலிகளுக்குத் தாராளமாக உதவி வருவதும் அயல்நாட்டில் வாலும் இலங்கை நாட்டவரிடம் புலிகள் கட்டாய வரி வசூல் செய்வதும் ஊரறிந்த ஏகசியங்கள். விடுதலைப் புலிகள் உபயோகிக்கும் மிக நவீன ஆயுதங்களின் குவியலைப் பார்க்கும் போது, பணம் சம்பாதிக்க அவர்கள் கையாளும் முறைகளின் நேர்மை குறித்தும் சந்தேகம் எழுகிறது.

கொளில்லா வுத்த முறைகளைக் கையாளும் கூட்டத்தைக் கட்டுப்படுத்துவதோ அழிப்பதோ மிகவும் கடினம். போதாக்குறைக்கு, எதிர்க்கட்சியினரின் முழுமையான ஆதரவையும் பெற முடியாமல் அவஸ்தைப்படுகிறார் சந்திரிகா குமாரசுவங்கா.



இதையெல்லாம் விட அதிகமாக இலங்கை அரசுக்குக் கவலையும் தொல்லையும் தரக்கூடியது, வைகோ போன்ற இந்தியத் தமிழர்களின் சமூ ஆதரவுப் பேச்சுதான்!

கவிஞர்வாந்து நாட்டில் நடந்த ஒரு புலிகள் ஆதரவுக் கூட்டத்தில் 'தமிழ் சமூக வாழ்க' என்ற கோஷத்துடன் உரையாற்றியிருக்கிறார் வைகோ. சந்திரிகா குமாரதுங்காவைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகையில், 'அவர் ஒவ்வொரு முறையும் அதிர்ஷ்டசாலியாக இருந்தாக வேண்டும்; ஆனால் ஒரே ஒருமுறை அதிர்ஷ்டம் நம் பக்கமிருந்தால் போதுமானது' என்று அவர் பேசியது மிகவும் கீழ்த்தரமான, பொறுப்பற்ற செயல்.

'மார்க்கரெட் தாட்சரைப் பற்றி ஐ.ஆர்.ஏ. (தீவிரயாத) அமைப்பு சொன்னதைத்தான் சொன்னேன்' என்று தமது செய்கைக்கு அவர் சம்பைக்கட்டு கட்டுவது மேலும் கேவலம்.

மத்திய அரசில் இடம்பெறும் தமிழக கட்சியான ம.தி.மு.க.யின் தலைவர் இவ்வாறு பொறுப்பில்லாமல் சர்வதேச அரங்கில் பேசுவது மன்னிக்க முடியாத செயல். தாம் ஆதரித்து வரும் மத்திய மாநில அரசுகளுக்குப் பெரிய தர்மசங்கடம் ஏற்படுத்தியுள்ளனர் வைகோ.

வைகோயின் ஜெனிகா உரை குறித்து அதிர்ச்சி தெரிவித்துள்ளார் இலங்கை அபிவிருத்தித் துறை அமைச்சர் லக்ஷ்மன் கதிரிக்காமல். 'இத்தகைய கூட்டங்கள் உங்கள் நாட்டிலே நடக்க அனுமதிக்காதீர்கள்' என்று கவிஞர்வாந்து அரசையும் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்.

போர்க் கருவிகளின் நிறம் அதிகரிக்க அதிகரிக்க, யுத்தம் என்பது மிகக் கொடுமையான மாறி வருகிறது. அதிலும் கொளியலா யுத்தம் என்பது எதிர்பாராத நேரத்தில் தாக்கும் அதிர்வு யுத்தம்! இதையெல்லாம் காட்டிலும் கொடூரம் உண்டு எனில், அது வைகோ போன்ற தலைவர் களின் வார்த்தைத் தூக்குதல்கள்.

தேசிய கொள்கையை அமை மீறுகின்றன என்பது மட்டுமல்ல, உணர்ச்சிகளைத் தூண்டி ஓட்டு, சேதத்தையும் அதிகப்படுத்தி, அமைதியையும் எட்டாக்கனி ஆக்குகின்றன. ©

• எம்.ஜி.ஆர்.

எம்.ஜி.ஆரையும், இந்தி நடிகர் ராஜ்குமாரையும் வைத்து கிராபிக்ஸ் மூலம் சினிமா தயாரிக்கப் போவதாக பென்ட் மீடியா நிறுவனம் அறிவிக்க, செய்தியைப் படித்ததும் முதலில் டென்ஷனானது ராஜ்குமார் குடும்பத்தினர்தான்.

"இது பெரிய விஷயம் இதற்கு முன் நிறைய பேர் விளம்பரங்களுக்காக ராஜ்குமாரை நடிக்க வைக்க எங்களை அனுப்பி இருக்கிறார்கள். ராஜ்குமார் எதைப்போல "என்டார்ஸ்" பண்ணுவதுபோல் படம் எடுக்கலாமா? எனப் பலமுறைக் கேட்டிருக்கிறார்கள். தாங்கள் அவர் களுக்கெல்லாம் ஸ்டூடிக்டாக மறுப்பைத் தெரிவித்திருக்கிறோம். இப்படி கிராபிக்ஸ் முறையில் படம் எடுப்பது பற்றி எங்கள் குடும்பத்தினரிடம் யாரும் அனுமதி வாங்க வில்லை" என்கிறார் ராஜ்குமாரின் மகனும், கரிஷ்மா கபூரின் தந்தையுமான ரத்திரீ கபூர்.

"எம்.ஜி.ஆரும், ராஜ்குமாரும் வெவ்வேறு விதமான பாணியைக் கொண்டிருந்தார்கள். இருவரையும் வைத்து எந்த மாதிர் படம் பண்ணப் போகிறார்கள் என்ற விஷயமும் தெரியவில்லை. இந்த விஷயம் குறித்து என் குடும்பத்தாரிடம் பேசவேண்டி" என்கிறார் அவர்.

எம்.ஜி.ஆர். பேச்சு மற்றும் செவித்திறன் குறைவுடையோர் பள்ளியின் முதல்வர் லதா ராஜேந்திரனிடம் கேட்டோம்:

"எம்.ஜி.ஆர். தம் கதாபாத்திரங்கள் மூலம் நல்ல கருத்துக்களை வலியுறுத்தி வந்தார். பெண்கள் அலுவலினை, தாயின் பெருமை என்பது மாதிர் அவர் மீண்டும் திரைவரலாறில் வரப் போகிறார் என்பது இனிமையான விஷயம்தான். ஆனால், மக்களின் மனத்தில் நீங்காத இடம் பெற்றிருக்கிற அவரின் நடிப்பை எவ்விதக் கலப்பும் இல்லாமல் அப்படியே சித்திரித்தால் நன்றாக இருக்கும்" என்கிறார்.

"செய்தித்தாளில் இந்தச் செய்தியைப்



• எம்.ஜி.ஆர்.

படித்ததும் என் மனம் கொதித்தது. எம்.ஜி.ஆராக இருந்தாலும் சரி, ராஜ்குமாராக இருந்தாலும் சரி, நம்மை விட்டு மறைந்து விட்ட சினிமா கலைஞர் களை திரையில் மீண்டும் பாத்திரங்களாக நடிக்க



• தம்பியார்

வைப்பது பெரிய ஆபத்தில் போய் முடியும்" என்கிறார் எம்.ஜி.ஆரின் தம்பியும் நடிகருமான எம்.என். தம்பியார்.

"கம்ப்யூட்டரும் தொழில்நுட்பமும் வளர்ந்து விட்டது என்பதற்

எழுதிக் கொடுக்க
சர்க்காருக்கு

காக, இப்படி செயல்லாம் செய்ய திரைப்பது சினிமா தர்மத் தையே பாதிக்கும். குரோனிக் முறையில் ஒரே மாதிர் மனிதர்களை உருவாக்க முடியும் என்ற நிலை அச்சுறுத்துவதால், மனிதகுலத்திற்கு ஆபத்தானது என அமெரிக்கா அதற்குத் தடைவிதித்தது.

கிட்டத்தட்ட இதுவும் அது போலத்தான். அமரர்களாகிவிட்ட சினிமா கலைஞர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றை படமாகத் தயாரிக்கிறபோது வேண்டுமானால், தவிர்க்க முடியாத இடங்களில் இது போன்ற தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்த

றாக இருவராலும் இமேஜும் பாதிக்காது. இது வரவேற்கப்பட வேண்டிய விஷயம்தானே தவிர இதை வேறு கோணத்தில் பார்க்க வேண்டாம்" என்ற வரிடம், "ஒரு படத்துல ஒரு தடிக்கையோ, தடிக்கிரோ கால்ஷீட் பிரச்சனை செய்தால்

“கம்ப்யூட்டரும் தொழில்நுட்பமும் வளர்ந்து விட்டது என்பதற்காக, இப்படியெல்லாம் செய்ய திணைப்பது சினிமா தர்மத்தையே பாதிக்கும்.”

தலாம். ஆனால் ஒரு கதைஎய் உருவாக்கி, அதில் மீண்டும் நடிக்க வைப்பது, அது நல்ல கேரக்டராக இருத்தாலும் கூட அது சரியல்ல. அவர்களின் இமேஜையும், மக்கள் மத்தியில் அவர்களுக்கு இருக்கும் மரியாதையையும் பாதித்துவிடும். படம் வெளிவந்து மக்கள் பார்க்கிறபோது அதை ஒரு நடைச்சுவலையாகத்தான் எடுத்துக் கொள்வார்களே தவிர, உண்மையான சுடுபாட்டுடன் பார்க்க முடியாது. இது செயற்கையாக உருவாக்கப்பட்டதுதானே என்ற உறுத்தல் இருந்து கொண்டேயிருக்கும். வியாபார நோக்கத்தோடு செய்யப்படும் இதுபோன்ற முயற்சிகளுக்கு அவர்களது வாரிசுகள் எந்த வகையிலும் துணைபோகக் கூடாது. எதிர்காலத்தில் இது போன்ற முயற்சிகளை 'அவதூறாக'க் கருதி அரசாங்கமே இதற்குத் தடை விதிக்க வேண்டும்!" என்கிறார்.

“இதை ஏன் டெக்னாலஜியில் முன்னேற்றமாகப் பார்க்கக் கூடாது?” என்று கேட்கிறார் நடிகர் நாதர்.

“ஒரு 'கிப்ஸ்'னாகக் தயாரிக்கப்படற படம் இது. தொழில்நுட்ப விளர்ச்சியால இப்படிப் பண்

• நாதர்

இதுமாதிரி கிராமிக்ஸில் பண்ணி எடுக்க இது வழிசெய்து கொடுக்கலாமே" என்றால், "அப்படியெல்லாம் யாரும் செய்ய முடியாது. அது சட்டச் சிக்கல்லதான் முடியும். இதை வேறு கண்ணோட்டத்தில் பார்க்க வேண்டிய அவசியமில்லை" என்கிறார்.

• ஷா ராஜேஷ்



பென்ட்

மீட்டியா தியூவன் மேனேஜ்ரி டைரக்டர் சத்திரசேகரிடம் இது பற்றிக் கேட்டால், "இது ஜாவிக்காக எடுக்கப்படுகிற படம்தான். யாருடைய

கேரவரும் பாதிக்கப்படாமல் எடுக்கப் போகிறோம்" என்கிறார்.

"எம்.ஜி.ஆர். மற்றும் ராஜ்குமார் வாரிசுகளிடம் இதுவரை அனுமதி பெறப்படவில்லை. அவர்களிடம் கதையைச் சொல்லி அனுமதி பெறுவோம்" என்கிறார்.

— நமது நிருபர்கள்

எதிர்க்கட்சித் தலைவர் சோ. பாலகிருஷ்ணன் சட்டப் பேரவையில் எடுத்து வைத்த குற்றச்சாட்டுகளில் உண்மை இல்லை என்று பேரவைத் தலைவர் தீர்ப்பு கூறிய பிறகும், அந்தக் குற்றச்சாட்டுகளை அவர் வலியுறுத்தி வருகிறார். அந்த வகையில் 'கனி'க்கு அளித்த பேட்டியிலும் அவருளைத் தெரிவித்திருக்கிறார். விளக்கமளிக்க வேண்டியது துறையாக ரீதியில் என்று கடமை என்ற வகையில் சில விஷயங்களைத் தெளிவாக்க விரும்புகிறேன்.

அவர் என் மீது குற்றச்சாட்டு சொன்னவுடன் அவரை மிரட்டுகிற வகையில் முதல்வர் அவர் மீது குற்றச்சாட்டு ஒன்றை பேரவைத் தலைவரிடம் கொடுத்ததாக அடிக்கடி சொல்லி வருகிறார். இது கூடாததென்ற பொய் சோ. பாலகிருஷ்ணன் மீது எந்தக் குற்றச்சாட்டையும் முதல்வர் பேரவைத் தலைவரிடம் கொடுக்கவில்லை. என்னதான் நடந்தது? சோ.பா. என மீது புகார் கூறியதும் எனக்கு ஆச்சரியம். 'இவர் எதற்காக நம் மீது குற்றச்சாட்டு கூறுகிறார், பலமுறை அவரது பரிந்துரைகளை ஏற்று அவருடைய தொகுதிக்குப் பல திட்டங்களுக்கு (சட்டப் படி) அனுமதி கொடுத்திருக்கிறேன்' என்று வியந்து கொஞ்சம் யோசித்துப் பார்த்தேன் காரணம் புரிந்தது. அவரே பேட்டியில் சொல்லியுள்ள அந்த வசனக் பரிசுள வேலை குறித்த டெண்டரை அவர் சொன்ன நிறுவனத்துக்குக் கொடுக்காதது தான் சோ.பா.வை கோபத்துக்குக் காரணம் என்று பளிச்சென்று புரிந்தது. அந்த வேலை குறித்த டெண்டரை பரிசீலிக்கும் சமயத்தில் அதிகத் தொகைக்குக் கேட்டிருந்த அதக் நிறுவனத்துக்கு கொடுக்கும்படி சிபாரிசு செய்தார் சோ.பா. 'அதற்கு வாய்ப்பே இல்லை' என்று நான் மறுத்துவிட்டேன். உடனே முதல்வரிடம், உயர்ந்த பட்ச டெண்டரை ஏற்கச் சொல்லி கடிதம் கொடுத்தார். சோ.பா கொடுத்த கடிதத்தை முதல்வர் எனக்கு அனுப்பி வைத்தார் நான் சோ.பா.

வினா பொரிவை ஏற்க முடியாது என்பதை விளக்கச் சொன்னேன். முதல்வரும் என் விளக்கத்தை சரி என்று ஏற்றுக்கொண்டு விட்டார். இது சம்பந்தமாக சோ.பா. என் மீது கடும் கோபமாக இருக்கிறார் என்று பின்னர் நண்பர்கள் முடிவும் கேள்விப்பட்டேன்.

சட்டப் பேரவையில் சோ.பா. குற்றச்சாட்டுக்களை அடுக்கியதும் "என் மீது இருக்கும் கோபம் காரணமாகத்தான் எதிர்க்கட்சித் தலைவர் அபரண்டமாகச் சொல்கிறார்" என்று முதல்வருக்கு நான் ஒரு கடிதம் எழுதினேன்.

என்னுடைய கடிதத்துடன், முதல்வருக்கு சோ.பா. முன்பு எழுதிய சிபாரிசு கடிதத்தைப் பார்த்துக் கொடுத்தேன். என் கடிதத்தை அதன் இணைப்புடன் சேர்த்து, பேரவைத் தலைவரிடம் கொடுப்பதுதான் முறை என்று அவரிடம் கொடுத்தார் முதல்வர். பேரவைத் தலைவரின் தீர்ப்புக்காக அதற்கு கடிதங்களைக் கொடுத்திருப்பதாக முதல்வர் வெளிப்படையாகவே அமைதியில் சொன்னார். எனவே வேண்டுமென்றோ, மிரட்டும்தொடக்கமோ, முதல்வர் சோ.பா. மீது எந்தக் குற்றச்

சுவசுவப்பக்கி

சட்டப்படவும்
பேரவைத் தலைவரிடம் கொடுக்கவில்லை என்பது தெளிவாகப் புரியும்

இப்போது சோ.பா. சிபாரிசு செய்த டெண்டர் பற்றிப் பார்ப்போம். அவர் சிபாரிசு செய்த நிறுவனம், பல தரம் காரியங்களைச் செய்திருப்பதால் அளர்களுக்குக் கொடுப்பதுதான் முறை என்கிறார் சோ.பா. தரம் காரியம் செய்தது என்பதற்காக 70 லட்சம் வரிகம் கேட்ட நிறுவனத்திற்கு டெண்டர்

தயாராகிவரும்

சீக்க இலக்கியத்தில் 'தெம்' என்கிற வார்த்தை எத்தனை இடங்களில் வருகிறது...? என்று கேட்டால் எத்தனை பேருக்குத் தெரியும்?

மீண்டும் என்று தகவலை ஆட்டுபவர்கள்தான் அதிகமாக

• மீதுவியல்



டர் கொடுத்தால் அது எப்படிச் சரியாகும்? அது முறைகேடில்லையா? அந்த வேலைக்கு ஒரு கோடியே, முப்பத்தி மூன்று லட்சத் திற்கு டெண்டர் கேட்கப்பட்டுள்ள நிலையில் இதைவிட 70 லட்ச ரூபாய் அதிகம் கேட்ட நிறுவனத்திற்கு, சோ.பா சிபாரிசு செய்தார் என்பதற்காகக் கொடுத்து விட முடியுமா? இப்படி ஒருமுறை கேட்டை செய்ய சிபாரிசு செய்த சோ.பா.வின் செயல்தான் சந்தேகத்துக்குரியதாகி இருக்கிறது. இவர் சொன்னபடி செய்திருந்தால், உச்சத்திமன்ற நீதிபதியின் விசாரணையைச் சந்திக்க வேண்டிய நிலை எணக்கல்வலர் வந்திருக்கும். நான் மனச்சாட்சி + விதிகளின்



என்று முதல்வர் சொல்லியிருக்கிறார். ஆனால் சோ.பா.வோ ஏடுகளின் மூலமாகவே

குற்றச்சாட்டுக்களை சொல்லிக்கொண்டிருக்கிறார்.

சோ.பா.வுக்கு சிங்கின் டெண்டர், நியமன டெண்டர் போன்றவற்றைப் பற்றி ஒன்றும் தெரியவில்லை. ஏதோ காழ்ப்புணர்ச்சியில் மனம் போனபடி சொல்கிறார். 'பொதுப்பணித் துறை அமைச்சர் இப்படிச் செய்தார்; அப்படிச் செய்தார்' என்று முறைகேடுகள் பற்றி குறிப்பிட்டுச் சொல்லட்டும். தவறுகள் இருந்தால் திருத்திக் கொள்வதே தயாராக இருக்கிறோம். அதை விட்டு, விட்டு ஆயிரக் கணக்கான பொறியாளர்கள் பணியாற்றும் இந்தத் துறையில், கீழ்திளையில் விதிப்படி செய்யப்படும் சில பணிகளைக்கூட, அமைச்சரோடு தொடர்பு படுத்தி களங்கப்படுத்த தீவிரப்பது எப்படி நியாயமாக இருக்கும்! இந்தச் சலசலப்புக்கு தான் அஞ்ச மாட்டேன்!

சோ.பா.
22/4/2000

அஞ்ச மாட்டேன்!

படி நடந்து கொண்டதால் சிக்கலிவிடுத்து தப்பிவினேன்.

அதேபோல பிளாக் லீஸ்ட் செய்யப் பட்ட காண்ட்ராக்டருக்கு ஒப்பந்தம் வழங்கப்பட்டதாகக் கூறுவதும் தவறு! உலக வங்கி பணி ஆதலால், அவர்கள் நன்றாக விசாரித்த பின்னால் ஒப்பந்தம் கொடுப்பார்கள். பிளாக் லீஸ்ட் செய்யப்பட்டிருந்தால் அவருக்கு ஒப்பந்தம் வழங்க உலக வங்கி ஒப்புக் கொள்கிறார்களா?

பேரவைத் தலைவரும் முதல்வரும் என்னைப் பாதுகாக்க நினைக்கிறார்கள் என்று சோ.பா சொல்கிறார். ஒரு பிரச்சனை பேரவையிலே எழுப்பப்படுமானால் அது பற்றிய பேரவைத் தலைவரின் தீர்ப்புதான் இறுதியானது. 'இது குறித்து தீர்மானத்தை தீர்க்கச் செய்வ விரும்பினால் முறைப்படி அனுமதி பெற்று சோ.பா செல்லலாம்'

களஞ்சியம்!

இருப்பார்கள். இதற்கு ஒரு வழி செய்கிறது 'அம்பலம்' இணை இதழ்!

'களஞ்சியம்' என்ற ஒரு பகுதியை ஆரம்பிக்க இருக்கிறது. இதில் 'தெல்' என்ற வார்த்தை, சங்க இலக்கியங்களில் எத்தனை இடங்களில் வருகிறது என்று கேட்டால், தெலுங்கில் பதில் ரெடி! ஒரு வார்த்தை, ஒரு

அடி, ஒரு சொற்றோடர் எங்கே பயன்பட்டது என்று அதில் கேள்வி கேட்டு பெற முடியும். ஆரம்பச்சொற்களுக்கு உதவக்கூடிய இது போன்ற பல தகவல்கள் இதில் கிடைக்கும். இன்னும் இரண்டு வருடத்தில் இந்த 'களஞ்சியம்' முழு அளவில் தயாராகி விடும்.

- 'அம்பலம்' இணை இதழ் ஆண்டு மலர் வெளியீட்டு விழாவில் கலாநாயகர்.

— இவ்

ஹோமியோபதி/அக்குபஞ்சர் நவீன மருத்துவ சிகிச்சை

நமது உடலின் முக்கிய உறுப்புகளில் மண்ணீர்வு, உயிர், உணவம், சிறுநீரகம் செயலிழப்பதில் ஏற்படும் முட்டுவலி, சர்க்கரை, மூலம், ஆகத்துமா, இரத்த அழுத்தம், சிறுநீரக கோளாறுகள், நோய் விபாதி, வெம்புகளிகள், குடி வெறிசை நிறத்த, பாக்ஸ் கோளாறுகள் மற்றும் பெண்களுக்கு ஏற்படும் நாள்பட்ட தடைவலி, வர்ப்பை கோளாறுகள், மூக்கு தண்டுவலி, குதிரை வலி, நோய்ப்பட்ட வலி, மயக்கம் மற்ற அனைத்து நாள் பட்ட நோய்களுக்கும் அக்கு பஞ்சர் (ஹோமியோ) நவீன மருத்துவம் மூலம் செயலிழந்த மண்ணீர்வு, உயிர், உணவம், சிறுநீரகம் போன்ற அனைத்து உறுப்புகளுக்கும் சக்தி அளித்து வெற்றிடரமாக சிகிச்சை அளிக்கப்படும் குழந்தை பாக்ஸியம் இய்வாறுவாளுக்கும் அக்குபஞ்சர் சிகிச்சை வெற்றிடரமாக அளிக்கப்படும்

அஞ்சல் பெயர்: ஹோமியோ

Dr. S.K. THIAGARAJAN, M.D. (Med.),

M.D. (Med. Sci.) D.H.M.S.,

Dr. KALA THIAGARAJAN, M.D. (Med.),

M.D. (Med. Sci.) D.H.M.S.,

3A, First Floor, P.V. Tower,

Shopping Complex, 22, RAJAGOPALAN STREET, T.NAGAR,

CHENNAI - 17. PHONE: 433473, 433198 (Even) 129

PHONE: 9511862

CONSULTING HOURS

Monday to Sunday 10 A.M. to 12 Noon & 2 P.M. to 6 P.M.

QUALITY SPEAKS
TASTE TESTIFIES

SRIDEVI'S

**APPALAMS
VADAMS**

AVAILABLE AT ALL LEADING
SUPER MARKETS,
ALL NILGIRI'S OUTLETS

MARKETED BY :
ANNAPOORNA ENTERPRISES
45/119, 5th MAIN ROAD,
CHAMARAJPET, BANGALORE-18
PHONE : 6675201

அன்னை மருத்துவமனை

சித்தா, அக்குபஞ்சர் மற்றும் யோகா

சிகிச்சை மருத்துவம் மூலம்
நிவாரணம் வசதிகளுடன்

(அக்குபஞ்சர் பிரிவுகள்)

- சித்தா மருத்துவம் நிவாரணம் நிவாரணம்
- அக்குபஞ்சர்
- ஹோமியோபதி
- யோகா

சிறப்பு சிகிச்சை

• ஆஸ்பப் புற்றுநோய்

• சர்க்கரை நோய் மற்றும்

• சிறுநீரக கோளாறுகள்

6, வாசன் தெரு, தியாகராஜபுரம்,

சென்னை - 600 017. ☎ : 8252988

(பணம் பங்கு - ஏ. ஆர். ஆர் வாரம் அருகில்)

அனைத்து வாத நோய்களுக்கும்
முழுமையான தீர்வு

பக்க வாதம்

PARALYSIS

கழுத்து வலி

CERVICAL SPONDYLITIS

இடுப்பு வலி

LUMBAR SPONDYLITIS,

DISC PROLAPSE

மூட்டு வலி

ARTHRITIS,

RHEUMATOID ARTHRITIS

மூளை வளர்ச்சிக் குறைவு

MENTAL RETARDATION

ஆஸ்துமா

ASTHMA

கர்ப்பப்பை நோய்கள்

GYNACOLOGICAL COMPLAINTS

சிவருக்கு வாழ்க்கையை ஒரு தங்கத் தாம்பாளத்தில் வைத்து, 'இந்தா அனுபவி' என்று அளிக்கிறான் ஆண்டவன். அப்படிப் பட்ட அதிர்ஷ்டசாலிகளில் ஒருவர் ராணி முகர்ஜி!

தட்சததிர 'பந்தா' எதுவுமில்லாமல், 'கிப்பெண்டலியாகப் பழகும் இனிமையில் உண்மையிலேயே இவர் ஒரு ராணிதான்! அருத்த வீட்டுப் பெண் தோற்றம்தான் என்றாலும், கண்களின் மிஸ்துமிஸ்துப்பிலும், பனீர் சிரிப்பிலும் கஜோல் தனம் (கவினாவிற்பிறே?)

விட்டாரே?

கமலாடன் இணைந்து தடித்த அனுபவத் தாதை கேட்காமலிருக்க முடியுமா? இதற்கென தமிழ் வசனங்களை இத்தியில் எழுதி, கம விடம் உச்சரிப்பைப்

“கோலவுட் ஸ்கூல்; பாலவுட் காலேஜ்!”

ராணி முகர்ஜி பேட்டி

புட்டிப் பார்விறு. அபிஷேக் பச்சுனுடன் இவர் நடந்துக்கொண்டிருந்த படத்தின் ஷூட்டிங். மும்பை ஸெயின்ட் ஆண்ட்ரூஸ் காலேஜில் நடந்துகொண்டிருந்தது. கல்லூரியின் தீண்டாநரிடோர்களைக் கடத்து. இவர் ஒவ்வொருத்துக் கொண்டு இருந்த வெட்ட வெளி வாகனத்தின் (வழக்கம்போல் டிராவின் மும் கம் டிரெஸ்ஸிங் மும் கம் பாத்ரூம் கொண்டதுதான்) கதவைத் தட்டியதும், அவர் உள் நுழைந்த திறத்தார்.

"சினிமா என் குழந்தைப் பருவக் காவெல் வாயில்லை; பின்னா டு முடித்ததும், குடும்ப தன்பரான சலிம் க்குத், 'ராஜா' ஆவிறு பராத்"

இல் தடிக்க வாய்ப்புவித்தது எதிர்பாராத விதில்தான். நான் சினிமா குடும்பத்தைச் சொந்தவன்தான் என்றாலும், எனக்கு அது பற்றி அதிக ஸ்ராமமில்லை" என ஆரம்பித்தார், உண்மை விளம்பியாக!

முதல் படம் ஸாப்பர் 'கிப்பெண்டலியாகப்'. ஆனால் நான் என்ன! கூட்டோடு குடாக வந்த 'குலாம் மூலம், ரசிகர்களை குலாம் (அடிமை) ஆக்கி



பலின்று, மெனக் கெட்டு தமிழில் பேசி இருக்கிறாரே!

"கமலிடம் ஒரு டெக்னிகல் பரீட்சையின் உண்டு; அவருடன் இணைந்தாலே, ஒரு அற்புதமான படைப்பில் தாமதம் பங்கு வகிக்கப்



விலைவாசல், ஆனால் சலமானுடன் நடத்தி அதுபலம் மதிப்பீடுகளையிருக்கிறது.

இப்படியே மரத்தைச் சுற்றிக் கொண்டு புகழ்ப் போகிறா அல்லது வித்தியாசமாகவும் எதையாவது எதிர்பார்க்கலாம் என்ற கவனத்தில் எதனை ரசிக்கக் வாடுகிறார்? அதை இப்போது 'டீ' பண்ணினால், "முதலில் நான் இதுவரை ஒரு மரத்தைக் கூடச் சுற்றவில்லை, அடுத்து, 22 வயது இளம் தங்கைக்கு ரொமாண்டிக் ரோகங்களைத் தவிர வேறு எதைக் கொடுக்கிறார்கள்?

"ஒரு படத்தில் என பரத்திரம் பளிச்சிடுமா என்ப பார்த்து, படங்களை ஒப்புக் கொள்வதில்லை, படம் திரைமா? என்பதையே அனுமானித்து முடிவெடுக்கிறேன் ஆனால் எதிர்காலத்தில் வேறுவிதமான பரத்திரங்களை சீசயம் ஏற்று நடப்பேன், 'சீசை' வரக் காத்திருக்கிறேன். அதில் பாடி இயோலுடன் நான் செய்யும் ரோல் வித்தியாசமானது' என்கிறார் உறுதியாக.

"சீயல் கலகப் ஹீரோ" என்று யாராவது."

"ஒ" இருக்கிறதே" என்றதும், லாசகர்கள் சாப்பிட, "சுப்பென்று விபர்த்து, 'யார்' என்றோம். 'என் அப்பா' என்றதும் 'சப்பென்றாவிட்டது.

கூட இருந்த நண்பிகள் 'கிசிக், 'பாருங்கள், இவர்கள் என்னை ஒரு நடிகையாகியே தீர்மானிப்பாட்டென்கிறார்கள். நான் இன்னொருவருடையவராகக் கொடுப்பது இவர்களுக்கு வேண்டுகோளிருக்கிறது" எனச் சிரிப்பில்விட்டு, மீண்டும் அப்பாவிடம் திரும்பினார் "அவர்கள் எனக்கு ரோல் மாட்ட, இன்னப்பிரேஷன் எல்லாம், அவரைக் கூப்பிடிக்கத் தான் எப்போதும் முயற்சிப்பேன். அப்பா இந்த துறையைச் சேர்த்தவர் என்பதால், நான் சிரிமாவுக்கு வரமான அவகாசமாக விருமகனில்லை."

"ஒடிஸி"வை ஹாய்பாக வைத்திருக்கும் இவர், "விளம்பரக்கு வந்திராவிட்டால், பெரிமல் கவனம் பண்ணிக்கொண்டு குழந்தை குட்டிகளைப் பெற்றுக் கொண்டிருப்பேன்" என்கிறார் அப்பாட்டமாக.

பெரிக்கொண்டிருந்ததில் தேரம் ஒடிஸி, இவரை வைக்கடா தானே தன் 'டெப்யூ' மீட்டிங் ஹீரோவான அழைக்க வர, அவரை நமக்கு 'வெரி பராமியில்' என அறிமுகப்படுத்திய கையோடு விடைபெறுகிறார்.

"ஹாட் - தமிழர்களின் என் படங்களை... அது இத்தியாக இருந்தாலும்... பார்க்கச் சொல் இரங்கன்" என சிட்டாய்ப் பறக்கிறார், பல இளம் தெழுவதில்லை கோயோசிக்கக் கொண்டு இருக்கும் இந்த ராணி!

முனைப்பில்லாதது: ஜெயஸ்ரீ ராஜ்

போகிறோம் என நமக்கென துளிர்த்திருந்து. தனித்தனையுடன் ஒன்றிவரும் வித்தியாசமான படைப்புக்களைத்தானே அவர் தருகிறார்? நடப்பு விஷயத்தில் எங்களுக்குப் புரண்கத்திரமளித்தார்" என சந்தேகிக்கிறார்.

கொண்டிருக்கிறோம், பார்க்க, கூட, காலேஜுக்கும் கத்திரமாக ஒப்பிடுகிறார் - "அப்போ ஒழுங்கே பிரதானம், இப்போ கவனம் புறம் காலுக்கும் கமி." நேர ராமில், கவன - ராணி காலுக் காட்சிகளைக் கண்டு ராணியின் பெற்றோரை அஞ்சலியடைத்ததாக வந்த செயலியை திணைவு கூர்ந்து, ரொமாண்டிக் கிணைக் கொஞ்சம் வங்கரிட்டிருந்துத் தொடர்வார்" என்றால், "அதெல்லாமில்லை" என மறுக்கிறார் - "அவன் கவன நயமிக்க, கதைவுடன் இணைந்த இயல்பான காட்சிகள்: நம் இயல்பு கனிவெல்லாம் திரும்பினாலவர்கள் முதலாம் கொடுப்பதே அளந்திராமலிருக்க, இந்தப் படத்தைப் பார்த்து அவர்கள் 'ஷாக்'வந்து இயற்கைதானே" இருந்துவிட்டுப் போகட்டும். ஆனால் இத்தனையும் மீறி படம் தோலன் அடைத்ததற்கான காரணம்: கேட்டால், "நான் சீயிலும் அனலிஸ்ட் இயல்பை, நடப்பதே என தொழில், செயலும் தொழிலை, ஆத்மாததமாகச் செய்ய வேண்டுமென்பதே என நோக்கம் முடிவை வைத்து, இந்தப் படம் செய்வது ஆனால் ஒரேயா என்றிருக்கிறது. அதைப் படம் சரியில்லை என்றெல்லாம் என்னால் பேச முடியாது: 'ஹலோ பிரதா' பெரிய வெற்றி

திருவரக புத்தக நிலையம் வழங்கும் புதிய புத்தகங்கள்

இலக்கியம், கட்டுரை, ஆழிவிபம்

விலை
ரூ. ரூப

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------|
| கல்வி நிலையங்கள் (கல்வி துறாக்களுக்கு வெளியிட்டுத் தரும் புத்தகங்கள்) | பரிசுதம் | 160.00 |
| புத்தகங்கள் புதிய நாள்கள் (புத்தகங்கள் 50 பக்கங்களுக்கு மிகவும் விலைக்கவனம்) | | |
| 1999 ஆம் ஆண்டின் சிறந்த தூய்மை இலக்கியப் புத்தகம் தேர்ந்தெடுத்தது | | |
| இந்தாண்டுக்கு ரூ. 5000 மிகவும் குறைந்தது | ரூ. ராஜபெரும எம்.ஏ. | 120.00 |
| குடியிருக்கும் இலக்கியப் புத்தகம் விலை ரூ. 10,000/- மிகவும் குறைந்தது | தெய்வம் க. குத்து | 40.00 |
| ஆழிவிபம் தூய்மை | வி. தட்சிணாமூர்த்தி | 30.00 |
| கவிஞர் தேவதாசன் | | |
| செட்டிநாடும் செந்தமிழும் (செட்டிநாட்டின் கவிதைகள்) | சோமசேன | 180.00 |
| செந்தமிழ் வளர்ச்சியின் கவிதைகள் | அ. செந்தமிழ் சர்மா | 80.00 |
| செந்தமிழ் கவிதைகள் | அருமுகமேனன் | 80.00 |
| மங்கலம் சிறந்த மலையாள கவிதைகள் | அருமுகமேனன் | 80.00 |
| உடல் நலம் காக்கும் உயர்ந்த வழிகள் | வை. தட்சிணாமூர்த்தி | 30.00 |
| உலகத் தத்துவ சூழலியல் | கே.கே. ராமலிங்கம் | 30.00 |
| இலக்கியம் வாழ்க்கைக்கு என்ன சொல்கிறது? | | |

ஆன்மீகம்

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------|
| திருமயம் முழுமையாக திருவரக கிருமணத்தால் வளர்ந்த இலக்கியப் புத்தகம் | கே. என். ராமச்சந்திரன் | 30.00 |
| பெருமையாக ஒரு வழிகாட்டி | கே. என். ராமச்சந்திரன் | 30.00 |
| பகவத்கதை (புத்தகங்கள் மிகவும் குறைந்தது) | கே.கே. ராமலிங்கம் | 30.00 |
| இளைய தெய்விக வாழ்க்கைக்கு சிறந்த புத்தகம் ஒளிவன் | | |
| தாயன்மர்கள் கவிதைகள் பங்குடன் செந்தமிழ் (செந்தமிழ் புத்தகம் ஆய்வு தூய்மை) | ம. செந்தமிழ் தூய்மை | 80.00 |
| அருமுகமேனன் வாழ்க்கை வாழ்க்கை | திருவரக | 18.00 |

நாவல், கதைகள்

| | | |
|---------------------------------------------|------------------------|--------|
| சேது சாணி - 1 (புத்தகங்கள் தூய்மை) | ராஜகுரு | 50.00 |
| சேது சாணி - 2 (புத்தகங்கள் தூய்மை) | ராஜகுரு | 50.00 |
| என் பெயர் எந்தையாகி தூய்மை | இந்திரா செந்தமிழ்ராஜன் | 80.00 |
| நந்தவன் மலர்கள் தூய்மை | வாசுதன் | 30.00 |
| கேபுள் தீபம் தூய்மை | பி.ஆர்.ஆர். | 30.00 |
| ஆகாச மீடுகள் தூய்மை | வாசுதன் | 80.00 |
| உடல் தூய்மை | இந்திரா செந்தமிழ்ராஜன் | 40.00 |
| III ஆன்மீகம் குட்டிக் கதைகள் - 1 | ஜானகி மணாளன் | 18.00 |
| ஒளியத் தூய்மை உலகத்துச் சிறந்த புத்தகங்கள் | அ. வெற்றியேசுவர் | 15.00 |
| நன்னொறி புட்டும் தூய்மை தூய்மை | ஜானகி மணாளன் | 28.00 |
| மகாபாரதம் குட்டிக் கதைகள்-1-IV (ஒரு செட்டி) | ஆர். பொன்னம்மாள் | 100.00 |

- தேவதாசன் புத்தகங்கள் VFR மூலம் பெற வழங்கும் புத்தகங்கள். VFR தூய்மை செலவு தூய்மை.
- புத்தக விபரங்கள் - தூய்மை நிலையங்களுக்கு தக்க விலை உண்டு - வழங்கும் புத்தகங்கள்.
- திருவரக புத்தக நிலையம் வெளியீடுகள் - புத்தக விலை மட்டவழங்கும் வழங்கும் புத்தகங்கள்.

விவரங்களுக்கு



திருவரக புத்தக நிலையம்

புத்தக பஜன் அருகில் உள்ள தலைமை தூய்மை நிலையம் எதிரில்
13, தினையாரு தெரு, தி. நகர், சென்னை - 600 017



ஒத்த வகை குழந்தையாகத் தானே அடங்கிப் போவதும் இந்த ஏழு வருடங்களில் பழக்க மாறிவிட்டாலும் வளிக்காமலில்லை.

"கத்தரி".... குழியலறைவிலிருந்து டவுல் கேட்டு அழைக்கும் குரல் இன்னமும் தூக் கத்தை ஈரட்டுதலையளக்கக் களைக்கிறது. புத் தகவல்களை அடுக்கும்போது ஏதேனும்மொரு பக்கம் விரித்து கொடுத்து நினைவுகளைத் தூசி நட்புத் துலங்க வைத்து விடுகிறது. திருநீறு மெய்யுடனாதத் திறக்கும்போது எழும் மணம் நினைவுகளைச் சொல்கிறது.

சரி சரி 'போதும்' கைம் லா' லா' என்று போய் மனதாழப் பிடித்து இழுத்து வருவதற் குள் விழிக்கையேறாமல் வளர் திறந்தது போகிறது.

இளைப்பெல்லாம் கூடச் சலிப்பாய் மறைத்து விட முடிவிறது காரத்திலெவனையப் பாரக்கும் போது உண்டாடிற உணர்ச்சிக் கவனவசைத்

விரும்பும் குழம்பும் விரகு மேரும்குளும்

எப்போதும் எல்லாவற்றிலும் அவ்
சரமதான் தேவாரநாதனுக்கு ஆன்மீய
இந்த அவசரத்தை மனவிப்பது
கண்டமாலிருந்தது. எத்தக
குறைவும் வை

தான் வகைப்படுத்த முடியவில்லை.

அனைத்திலும் அவன் அப்பாணவப் போலவே இருந்தான் - அத்தப் புயலான அவ சரம் உண்பட படிய காரிய தலைவரும் பெரிய கண்களும் இருந்தமான் மூக்கும் தீண்ட கைகளும் விரிகளும்போது கருங்கும இனம் போரங்களும அளவீச் காப்பீறும் வேச மும் இடற இடற ஒரும் தடையும்.

அவ்வரை போலவே அவசர மாக நாதப்படுத்தட்டா

காலம் செத்துப் போனார் என்பதால்வேய் நாதப்படுத்தி வயதில் மரணம் திவ்யமாயி விடுமா?

காலம் ஆற்றிய ரணங்கள், எதிர்பாராத சவனங்களால் கிடைப்படுவதும் பின் அழுது

சிந்தா ராணி

வது வயதில்... வீபரீத கற்பனைதான் - தெரிகிறது. அந்தகாக அது திரும்பத் திரும்ப

வராமலிருப்பதில்லை.

இதற்காகவேனும் கேதார் செத்துப் போகாமலிருத்திருக்கலாம். இதற்காகவும் கார்த்திக் கிடம் திரும்பப் பேச்சை ஆரம்பிப்பதற்காகவும்.

‘இதோ பா, உனக்கு இந்த ஏப்ரல் வந்தா இருபத்தெட்டு முடிவப் போறது. பெண் பார்த்தாலும்னு இருக்கேன்...’

‘கார்த்திக் வாட் டு னு னோ டு செட்டிய் மாரீட்...’

‘தாதாகம் ஒன்னு வத்திருக்குப்பா. பாரீக் கட்டுமா? இல்லை, நீ யாண்டயாவது மனசை வைக்காங்குடிகிபா’

- அம்மாவானவன் எப்படியும் கேட்டாலாம் ஆனால், கேட்கிற நேரத்தில் அப்பா வானவர் அருகில் இருந்தால் அந்தப் பேச்சுக்கு இடைக்கிடைய பரிமாணமே வேறு.

அதற்காக கேதார் மரணத்திலிருந்து இரண்டு நாள் விடுப்பெடுத்துக் கொண்டு வந்து விட்டுப் போக முடியுமா என்ன? சந்தரிக்குத் தெரியாமலில்லை.

‘இர்பார்த்தது போவயே கார்த்திக் முதலில் மெனமாவிருத்தான். கட்டை விரல் தகத்தை ஆராய்த்தான். அவன் அப்பாவின் ‘மானரிமை’.

‘கார்த்திக்’

‘.....’

‘என்னப்பா பதிலே சொல்ல மாட்டேய் கறே...’

‘உனக்கு எது சரின்னு தோணுதோ செய்



பெண்மா’

- கட்டை விரலிலிருந்து தீவிர பார்வை கொஞ்சம் சங்கோசம் பூசிக் கொண்டிருக்கிறதோ?...’

தோளில் கை பதிந்து இலேகாக அழுத்தி வது.



**தமிழகத்தின் மூலம் ஒரு தனித்துவமான
உருவாக ஒரு அருமையான மருத்துவ சிகிச்சை!
புதுமையான கருத்துக்கள் - தனி
சிகிச்சைகள் - தெளிவான விளக்கங்களுடன்!**

ஜெயா T.V.-ல்

மேலியர் நோய்கள் இரவு, 11 மணிக்கு

அவசியம் பார்க்க வேண்டிய அருமையான சிகிச்சை



தவறான உணவு மற்றும்
பழக்க வழக்கங்களினால்
மண, மனக்கேதவுகள்
பிரேமம் என்ற தலை
தெரிவதில்லை. அதன்
விளைவாக நோய் வந்த
பின் கவனப்படு
கிறோம். அதற்கிட
வராமலேயே தடுப்பது
(Preventive Health Care)
தான் அறிவுடைமை
விதமே இந்த நோய்
பிடிச்சிடுவது நோய்க்

வழங்குபவர்: Dr.S. ஜெயராம்,
M.D., (A.M.), M.A., M.A., RMP., (Regd.)

நாம் செய்ய வேண்டியவை என்ன?
செய்யக் கூடாதவை என்ன? ஏன்?
எதற்கு? என்ற அறிவு பூர்வமான
விளக்கங்களை ஒவ்வொரு வாரமும்
காணலாம். மருத்துவ சூல வாழ்வு
செய்திகளும், பெண்களுக்கென்று
சிறப்பான செய்திகளும் உண்டு.

நோய்க்குறிப்பு மருத்துவமனை

20, ஆற்காடு ரோடு, கோடம்பாக்கம்,
சென்னை - 600 024.

போன் : 044-4810752, 4727398

E-mail : navasidha@md3.vsnl.net.in

09-05-2000 திருச்சி

நோட்டல் ஆகஸ்ட் ஃ 418804

10-05-2000 மதுரை

சிவ் காமேஸ் ஹவுஸ் ஃ 742971

19-05-2000 கோவை

பிரதீபன் ஹட்டி ஃ 454186

20-05-2000 வேலூர்

நோட்டல் ஆகஸ்ட் ஃ 228611

27-05-2000 பெங்களூர்

நோட்டல் ஹைலேண்டஸ் ஃ 2288232

"வைப்பரிந்துப் போறேன். உனக்கு ஏதாவது
புத்தகம் எடுத்திட்டு வரட்டுமா?"

"தான் கேட்கும்தான் பதில் சொல்லுப்பா..."

"கோவலிட்டேனெம்மா... தான் இளம்ப
நேம். ஏழரைக்கு வைப்பரி துணைப் பண்ணிடு
வான்."

அவன் கார் கதவைத் திறக்கையில் திரும்ப
மவும் கேதாரின் ஞாபகம் அந்த அரைவு! அந்
நனை உலராததையும் அரை நொடிக்குள் மடித்
துச் சுருட்டி ஒரு சித்திரகருவன் வாகனத்துக்
குள் அடங்கும் வாகனம்!

"உனக்கு எது சரி என்று தோணுதோ செய்
பேனமா?" - வாந்ததை வார்த்தையாக அந்தப்
பதிலை எடைபோட்டு மீண்டும் அந்தக்
கதைகளை வாழ்த்து மகிழ்ந்தாள் கந்தரி.
பெருமிகச் கமை வந்து நெருங்க நிறைந்தது.
பிரசவ ஆல்பத்திற்குள் பொட்டலமாய்த்
துணிபில் கந்தரி அவனைக் கையில் தந்தார்
கினை, அந்தக் கனம் தொடர்ச்சி ஞாபக அடுக்க
தகை விசிந்தன.

காடைரோ காரின் முன் இருக்கையில்
அவன்குடே இருப்பது தாது வயதில் ஒருந்
தினை இறுதிப் பாரக்கும் கதபாணையில் மனம்
முட்டி நிறைது

எப்படியிருப்பான்..?

ஐந்தடி மூன்றங்குலமாவது உயரம் வேண்
டும் சிலப்பாவில்லாவிட்டால் பாதுகாழியலை.
கல்லா திறங்குமும் நல்லவையே. கார்த்திக் கூட
சிலப்பாழ் கிரீம விளம்பரங்களைப் பார்த்துக்
கேலிவாகக் கிரிப்பவன்தான்.

"ஏனம்" இப்படி கறுப்பா ஒரு பொண்
களைப் பெத்திருக்கியே. கலயாணத்துக்குக்
கூடப்படப் போறே... அம்மா தான் தாத்த
னாரிடம் கேட்ட ஆதங்க உரை கத்தரிக்கு
நனைவிருக்கிறது.

கேடாமலே முதல் வரனாகக் கேதாரி
கிடைக்கவில்லையா! தாய்ப்பதயத்தின் மகிழ்ச்சி
வைத் தோலின் திறமா திரிணங்கிறது?

புரிந்து கொள்ள வேண்டும். அதுவல்லவா
முக்கியம்! ஊழா... அது கூட இல்லை. புரிந்து
கொணலும் முயற்சி இருந்தாலே போதாதோ!
அதுதான். அவ்வளவுதான் தேவை ஒரு
திருமணத்தின் வெற்றிக்கு. கேதாரைத் தானும்
கொண்ட அவரும் புரிந்து கொண்டாடப்போல்.

தெளிவுரை. பொழிப்புரை, பதம் பிரித்தல்,
என்று கூறுபோடாத முழுமையான உயிர்க்
கவிதைபாக வாழ்க்கை! அனாத அப்படியே
பிதுரார்த்தித் சொத்து போல் மனனுக்கு எழுதி
வாக்க முடித்தால் எவ்வளவு நன்றாக இருக்
கும்!

மாறாக, இட்டமிட்டுக் கல்யாணம் செய்யும்

பொறுப்பு ஏற்பட்டிருக்கிறது - கோனார் நோட்டீஸ்வை வைத்துக் கொண்டு கவிதைவை உருவாக்குவது போல.

கார்த்திக் படித்தவன். எம்.பி.ஏ.1 தினரல் படித்துக் கொண்டிருப்பவன் - ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும். மாதத்தோறும் கணிசமான தொகைக்குப் புத்தகங்கள் வாங்குகிறான். அழகு சாதனங்களுக்காக மட்டுமே ஷாப்பிங் போகிற பெண்ணாக இருந்தால் சரிப்படாது. கிடைப்பாளா...? ஐந்தடி மூன்றங்குலம், புத்தக ஆர்வம் உள்ள, இருபத்து நான்கு வயது, படித்த பெண்..."

மணமகள் தேவை பகுதியில் இதுவரை யாகுமே புத்தக ஆர்வத்தைக் குறிப்பிட்டு மாப்பிள்ளை கேட்டதாகத் தெரியவில்லை. அழகு, உயரம், படிப்பு குறிப்பிட்டு அமெரிக்கா மாப்பிள்ளைக்கு முதியிடம் என்ஹாரர்கள்.

மாய்த்து மாய்த்து மணமகளின் அழகையும் பதவிச்சையும் வர்ணிப்போர் கூட சுத்ததலின் தீளத்தைக் குறித்து மூச்சகலிடுவதில்லை!

காதோடு வெட்டிய ஆண்பிள்ளைத்தன் மாண கிளை அலங்காரம் ஒத்துவராது. தோளள வாவது இருந்தால்தான் தேவலாம். விரித்து விடலோ, வெறுமே கட்டி வைக்கலோ அல்லது பின்னித் தொங்க விட்டுக் கொள்ளலோ சௌகரியம்.

கந்தரி தன் தலையப் பின்னவைத் தொட்டுப் பார்த்துக் கொண்டாள்.

"ஆமாம் ஐயோ! அவனைக் கேட்டுட் டேன். பொறுப்பை எங்கிட்டேயே விட்டுட் டானா, அதான் நாலு பேர் காதுவ போட்டு வைக்கா தல்ல பொண்ணா கிடைக்குமேன்று சொன்னேன்."

"வயசு இருபத்து நாலு. இருபத்தஞ்சு இருக்கலாம். இதே ஊரா இருந்தா தல்லது தானே - இல்லாவிட்டாலும் பரவாயில்லே..."

"இதுக்காகத் தேடிண்டு போக வேண்டாம் மாமா. கண்ணுல, காதுல பட்டாச் சொல் லுங்கோ..."

- விதவிதமாகத் தேடலில் இறங்கினான் கந்தரி.

கேட்டவர்களும் தங்கள் வீட்டுப் பிள் ணைக்கே கல்யாணமென்பது போல மகிழ்த் தார்கள். "அவசியம் சொல்றேன்" 'அவனாக கெண்ண! ராஜா மாதிரி இருக்கான்', 'காதலின் அருப்பா பொண்ணு கொடுக்க...'

- விடைகள் கிடைத்த வேகத்தில் மருமகள் வரவில்லை. ஆனால் சுதப்பணிகளின் சுகம் நீடித்து வருடியது.

பக்கத்துத் தெரு பாரிதையைப் போல் தான்

ஸ்ரீ இராவல்ஸ்
194-A, முதல் மாடி, அண்ணாசாலை,
சென்னை - 600 008. போன் : 8418339
12/a, ரெட்லிவ்ஸ் ரோடு, கொளத்தூர்,
சென்னை - 600 099. போன் : 8568620,
போன் : 8584868 ஃபாக்ஸ் : 9832-701579
இ-மெயில் : sritrivedyanai.net.in

மேல விடுமறைய உயர் துணைத் துணை மலிந்திவடம்
பித்தி ஸ்ரீ இராவல்ஸ் துணைத் துணை மலிந்திவடம்

ஆனால் படிக்கும் வேலையில் திறமையான
பிரதேசத்தில் மலிந்திவடத்தில் உயர்
குறிப்பிவடம் குறிப்பிவடம் மலிந்திவடம்
புறப்படும் தேதி : 13.5.2000
சென்னை-டிஸ்ட்ரி-குருசேத்திரா-சண்டிகா-
சிமலா-குரு-மணா-ரோடப்பால்-டிஸ்ட்ரி-
விருத்தாவன்-மதுரா-ஆகா-சென்னை.
மயனத்தொகை : ரூ. 8,600/-
மயனத்தொகை : 13 நாட்கள்

ST-17 அத்தமான் கற்றுவி
அத்தமான் திருக்கட்டளின்
இயற்கையழகை கப்பல் பயணத்திலும்,
விமானப் பயணத்திலும் கண்டு களிப்பார்கள்.
புறப்படும் தேதி : 6.5.2000 & 19.5.2000
சென்னை-போர்ட்-பிரென்-சென்னை
மயன நாட்கள் : 9 மயனத் தொகை : ரூ. 11,600/-
(சப்பல் மற்றும் விமானப் பயணத்துடன்)
85 வயதானவர்களுக்கு : ரூ. 8,900/-
குறைந்தவர்களுக்கு (10 வயது வரை) ரூ. 7,250/-

ST-20 தோள கற்றுவி
கொத்துவ வெப்பில் குஞ்சு குஞ்சு மணல்
பிரதேசங்கள்
புறப்படும் தேதி : 22.5.2000
சென்னை-கடல்சேதா-செய்டாக்-டர்ஜிவி-
காத்தமான்-போர்ட்-போர்ட்-வாரணாசி-
சென்னை
மயன நாட்கள் : 14 மயனத் தொகை : ரூ. 8,900/-

- ◆ விடயம் தரமான தோட்டங்களில் பிரதிபலிப்பான
தங்கும் அறங்கள்.
- ◆ இராமன் கலையகாரணம் தயாரிக்கப்படும் தரமான
தெய்வீகிய கால உணவு.
- ◆ வழுக்கப்போல் விருந்து மற்றும் இன்னும் நினைப்பும்
உண்டு.
- ◆ வெளியூர்களில் இருந்து கலந்து கொள்பவர்களுக்கு
எனது செலவியேயை தயாரிக்கும் பித்திவடம் வசதி செய்து
தரப்படும்.
- ◆ 18 வய் சென்னை குழுவிலான வகுப்பவர்களுக்கு
பிரதிபலிப்பை தள்ளுபடி உண்டு.
- அனைத்து திரைப்பட வர்களுக்கும் கலிஷன் இலித் ஏற்றுத்
கொள்ளப்படும்.

L.T.C. வசதி ஏமாற்றத்தான தலிஷ்க உடனே
உண்டு குறப்பிவடி செவ்யங்கள்!

சட்டாம்பிள்ளை மாடியொராயிருக்கலாகாது.

மருமகன் ஒரு சினிமையிடு - முதலில் மகனுக்கு அடுத்த இடம்தான் தனக்கு. அதுவும் அவன் விளையுந்தான். இல்லாவிட்டால் ஒதுங்கி வாழத் தெரியாதா என்று... ஆனால் கார்த்திக் ஒதுங்க விட மாட்டான். மனச்சிறிந்து இதமாகப் பேசுவான். நண்பர்களுடன மூன்று முறை சினிமா பார்த்தால் ஒருமுறை அப்பா போடு சச்சேரிக்குப் போவது என்று விரைவாகவே கனடப்பிடிப்பவன் அவனைத் தெரிவாதான்... அப்பாவின அச்சில் வார்க்கப்பட்ட இளைய படிவம். அவனுக்குப் பிடித்த மாடிரி பெண் தேடுவதைக் காட்டிலும் என்ன மகிழ்ச்சி இருக்க முடியும்?

தேடுவது முழுமுதலிலும் கணவு சொன்கி வத்திலும் கேதாரின் நினைவுகள் கூட மங்கி விடுதான். நினைவுக சாரலின் ஈரத்தை உணர்ந்து எட்டு நாட்களாகி விட்டன என்ற பதைக் கண்க்கிட்ட போது கொஞ்சம் குறை



"என் தெரியாதவன் போய் நட்ச்சி பிசை எடுக்கிறியே வெட்கமா இம்மோ!"
"நீங்க ஏமாந்த பிசை போட வேண்டாம் சாக், என் நட்ச்சிவைப் பாசாட்டி சன்மாவம் குடுங்க. அது போதும்."
- பச்சுவாத்திளி

உணர்வு கூட வந்தது. கத்தரி தனக்குள் சிரித்துக் கொண்டான்.

'எல்லாம் உங்க பிள்ளையோட எங்கங்காவம். அவனைப் பொருத்தமான ஒருத்தியிடம் ஒப்படைத்தால் அதோடு ஆயிற்று வேண்டாம்...' - சமாதானம் தனக்கா கேதாருக்கா? தெரியவில்லை!

கூடவே கவனவயம் வருகிறது.

ஜாதகப் பொருத்தம் ஜோதிடர் எகலி விருக்கிறது. இதர பொருத்தங்களின் ஒட்டு மொத்த பொறுப்பும் உண்ணுடையது என்னும் போது மிரட்டி ஏதாபடுகிறது. சண்டி மாடாகச சீண்டும் பயத்தை விரட்டி விரட்டித் தள்ளி வான் கத்தரி.

ஐந்தடி மூன்றங்குலம். தோன் தொடும் கூந்தல், எகலிப் புத்தகம், உண்டில் அன்னவான் தலிளம். இல்லப் பொறுப்புகளிலும் ஆர்வம், மனசுதம் சனமவல், மனம் கவரும் மெல்லுணர்வுகள், சராசரியைக் காட்டிலும் சற்றே உயர்த்தி - ஆனால் மிரட்டும் புத்திகாலித்தன் மெல்லயம் இல்லாமல், தளரலில் கால் பாவிய வண்டாக... தன்னை மாடிரி!

'எதனைக் கர்வம் உனக்கு?' - அந்தராதனை விழிப்புடன் குட்டிவது. 'எப்படித் தெரியும் உன் தேர்வுதான் உகந்ததென்று.'

'ஏன் தெரியாது!' இருபத்தெட்டு வருஷமாகப் பழக்கம் - தாயாய் பிள்ளையாய் வளர்த்த கதையெல்லாம் இருக்கட்டும். இப்போதும் கூட, சரிவாக முப்பது நாட்களுக்கு கொஞ் முறை அவன் தேர் பிரஷனை மாற்றியாக வேண்டும். குளித்துவிட்டு வரும்போது கால் ஸ்பூன் சாக்கரைவுடன் ஆரை கோப்பை நேரீ தயாராய் இருக்க வேண்டும். ரொம்ப தளிரக்க முடியாது போனாலன்றி, மாலை அவன் வீடு திரும்பும் போது காத்திருக்க வேண்டும். வருஷத்தில் ஆறு சட்டை வாங்கினால் அதில் இரண்டேனும் தீவ் நிறத்தில் இருக்க வேண்டும். நூயிறு காண்ப பாரதியார் பாட்டு - பும்பே ஜெய்புத் அங்குது ராஜகுமார் பாரதி - கட்டாயம் கேட்க வேண்டும். கேட்ட பின் சிடி பிளையரை ஆஃப் செய்து, அதற்குரிய துணிபால் மூடியாக வேண்டும். எல்லாவற்றிலும் சச்சிதம் கவனம் எளிமை அங்குதுவதானே அவன் எதிர்பார்ப்பது! உணவில் கூடத்தான் - ஒரு வறலல் குழம்பு இருத்தால் போதும் அவனுக்கு. கட்ட அப்பளமும ஒரே ஒரு கறிபும். அவ்வளவுதான்!

வறலல் குழம்பு எவககத தெரிந்த பெண் கிடைக்காமலா போய் விடுவாள். ஒரு மாதம் - ஒரே மாதம் - பேசிப் பேசி எடுத்துச் சொல்லி அவனை இடத்தில் பொருத்தி விடலாம்.

உன! ஏழக் கணவராகக் கொப்பளித்த நம்புகையில் அன்னாக்கு வற்றல்குழம்பு மிக் தன்றாகவே அமைத்தது. குழம்பிலிருந்து அன் வாகப் பிரிந்து வந்த என்னைப் பண்பை வென்று அதன் மேலே மிதத்து நின்று. வெங்காயமும் வடகமும் கரைத்து கூழாகாமல் பசுவமாய் இருத்தன.

தன்னவீரை துணியில் ஊற்றி, கூடக்கூட இருந்த சாதத்தில் ஒரு ஸ்பூன் தெய்யும் ஒரு ஸ்பூன் நல்லெண்ணெய்யும் வார்த்தான் கத்தரி.

குழம்பை இவ்வொகக் கலக்கி ஒரு சாண்டி எடுத்துப் பரிமாறப் போனபோது அகன்ற எகளை தட்டி மறித்தான் கார்த்திகேயன்.

"வர வர வறலல் குழம்பே பிடிக்கறதில்லை. வேற ஏதாவது இருக்கா!" என்றான். ②

அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - 2000

படைப்பாளிகளே, வாசக எழுத்தாளர்களே!

நீங்கள் அனைவரும் ஆவலோடு எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் சிறுகதைப் போட்டி வந்தே விட்டது!

| | |
|----------------|------------|
| முதல் பரிசு | - ரூ. 5000 |
| இரண்டாம் பரிசு | - ரூ. 3000 |
| மூன்றாம் பரிசு | - ரூ. 2000 |

தவிர, பிரசுரத்துக்குத் தேர்வாகும் ஒவ்வொரு கதைக்கும் ரூ. 500 சன்மானம் பெறும். அறிமுக எழுத்தாளர்களில், வடிக்கம் போல் போனஸ் உண்டு!

விதிமுறைகள் :

- எரித்திரம், சமூகம், மர்மம், நகைச்சுவை என எப்படிப்பட்ட கதையாகவும் இருக்கலாம். கதை உங்கள் சொந்தக் கற்பனையாக இருக்க வேண்டும்; அவ்வளவுதான்!
- கல்கியில் 4 பக்கங்களுக்கு மிகாமல் இருப்பது நல்லது.
- சொந்தக் கற்பனையான என்பதற்கு உறுதிமொழிக் கடிதம் வேண்டும். அது இல்லாத கதைகள் பரிசீலிக்கப்பட மாட்டா.
- அறிமுக எழுத்தாளர் எனில், இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகையிலும் எழுதியதில்லையென்றும் போட்டி முடிவு வெளியாகும் வரை எழுதுவதில்லை என்றும் உறுதி மொழி தர வேண்டும்.



- முழு வெள்ளைத் தானில் ஒரு பக்கத்தில் மட்டுமே எழுத வேண்டும்.
- தேர்வாகாத கதைகளைத் திரும்பப் பெற, பொதிய தபால் தலைகள் ஒட்டிய அஞ்சல் உறை இணைக்கப்பட வேண்டும். பின்னால் தனியே அனுப்பிப் பயனில்லை.
- ஒரு வரே எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.

• பரிசுக்குரிய கதைகளை நடுவர்க்கு பரிசீலித்துத் தேர்ந்தெடுக்கும் சந்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கல்கி ஆசிரியர் தீர்ப்பே இருந்தி.

- முடிவு வெளியாகும் வரை, எவ்வித கடிதப் போக்கு வரத்தோ, தொலைபேசி விளரிப்புகளோ கூடாது.
- 'அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - 2000' என்று உறையின் மேல் தவறாமல் குறிப்பிட்டு அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

ஆசிரியர், கல்கி, 47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,

நக்கட்டுதாய்கல், சென்னை - 800 097.

• கதைகள் வந்து சேர்க் கடைசித் தேதி : ஜூன் 18.

• போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுக் கதைபும் ஆகஸ்ட் 6 ஆண்டு மலரில் வெளியாகும்.

படைப்பாளிகள், வாசக எழுத்தாளர்கள் அனைவரும் உற்சாகத்தோடு கலந்து கொண்டு சிறப்பில் அழைக்கிறோம்.

— ஆசிரியர்

‘இண்டியான் மோஸ்ட் வாண்டட்’ டபி, சீரியஸ்வ எடுத்து, திறைய கொடை தாரர்களைப் பிடித்துக் கொடுத்துக் கொண்டு இருந்த இலியாஸ், தம் மனைவியைக் கொன்றதாகக் கைது செய்யப்பட்டு, தாமே அந்த ஸீரியஸின் அடுத்த கதாநாயகன் ஆனாரே...

அதுபோல, சினிமாக்களைத் தயாரித்துக் கொண்டிருந்தவர்கள் குடும்பத்திலேயே, கற் சமயம், ‘ஃபிலிம்’ ஒடுகிறது!

பாஸ்ட்டிடிஸ் பிரபல ‘ஆனந்த்’ குறிப பத்தில், விஜய் ஆனந்த், தேவ் ஆனந்த், கேதன் ஆனந்த், விவேக் ஆனந்த் என்று எல்லோர் பெயரிலும் கொட்டிக் கிடக்கும் ஆனந்தம், இன்று, இவர்கள் மனசில் தமமாத் தாண்டு கூட ஒட்டிக் கிடக்கவில்லை! காரணம், இவர்களது குடும்பத்தில் திகழ்ந்த ஒரு கொலை!

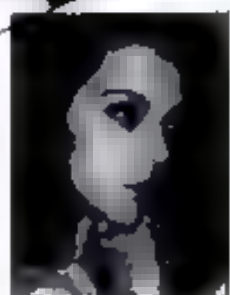
மறைந்த தயாரிப்பாளர் கம் இயக்குனர் கேதன் ஆனந்தின் (விஜய், தேவ் ஆனந்த் போன்ற சகோதரர்) பிள்ளைகள், கேதன் ஆனந்தும் விவேக் ஆனந்தும், ஜீனூஸிடினன் ‘பாபா பார்க்’ பங்களர் வில் வசித்து வந்தனர். சென்ற மாத இறுதியில் ஒருநாள் இரவு, இந்த பங்களாவின் முதல் மாடிக் கழிவறையில், ப்ரியா ராஜ் வன்ஷ் (57) என்ற நடிகை பிணமாயிவிருந்தார். மாலா செனதரி என்ற பணிபெண் தான் முதலில் கூடையைக் கண்டு ஒலமிட்டவள், “நான் பால வாக் மார்த்தெட்டுக்குப் போய் வந்து திரும்பினால்... இப்படி ஒரு பயங்கரம்” என்பதாக அவள் வாக்குமூலம் அமைந்தது.

“ஒரு பார்க்ட்டிக்கு செலவத் தயாராயிருந்தோம். ப்ரியாவைக்கென்று வெஸ்ட் பண்ணிக்கொண்டிருந்தோம்...” எனப் புலம் பிளார் கிழியிருந்த கேதன் ஆனந்த். இது ‘தற்சொலவை’ என்று முதலில் முடிவாயிற்று. ப்ரியா தனிமையில் வாடினார் என்ற காரணத்தால்.

ப்ரியாவுக்குச் சொந்தமான வீடு, ஜீனூவில்

“ஜூன் பார்க்”லில் இருக்க, இங்கே வந்து மரக்க வேண்டிய அவசியமென்ன? இரவு எட்டு மணிக்கு மேல் பால் வாங்க, பார்க் மார்க்கெட்டுக்குப் போவார்கள்? - இத்தக் கேள்விகளுக்குச் சரியான விடை கிடைக்காததால், போலீசாருக்குச் சந்தேகம் ஏற்பட, மாலாவைத் திருவிக் கொண்டிருந்தார்கள், இடையிட, போஸ்ட் மார்க்டம் ரிப்போர்ட்டில், கழுத்து தெறிக்கப்பட்டதால் மரணம் சம்பவித்ததாகத் தெரியவந்து, கணரம் பிராஞ்ச் உஷாரானது.

இரண்டாவது போஸ்ட் மார்க்டம் மூலம்



இது கொலை என்பது ஊர்ஜிதமாக, மாலா உலுக்கப்பட்டது. அவள் ‘உண்மையைக்’ கக்கி விட்டாள். கேதன்

• ப்ரியா ராஜ்வன்ஷ் னும் விவேக்கும் தான், ப்ரியாவைத் தீர்த்துக் கூட்ட மாலாவையும், அவள் திரிந்து உற வினாரன் அசோக் ஸ்வாமிஸையும் - (அர வித்த ஸ்வாமிஸைப் போய் ஸ்டைலாக பெயர் வைத்திருப்பதில் குறைச்சலில்லை) - தாண்டிவிட்டு ரூ 4000 கொடுத்ததாக (ச்சே- அவ்வளவு சீப்பா?) உதறிவிட்டான்.

அசோக் முதலில், கேலத்திலிருந்து ஏதோ

விஷ மூலிகைக் செடியைப் கொண்டு வந்து கொடுத்திருக்கிறான். அதை அரைத்து, கஷாயம் எடுத்து, வயிற்றுலி மருத்து என 'ப்ரியா'வுக்குப் புகட்டி, ஒரேவடியாக நுலவப்பதுதான் முதல் திட்டம். அது கைவராமல், (வயிற்றுலி வராமல்) போகவே, ப்ரியா பாத்ருமிற்றுக் சென்றதும், பின்னாடியே நுலுந்த மாலாவும் அசோக்தும், அவள் தலையில் ஒரு போடு போட்டு, துப்பட்டாவால் அவள் கழுத்தை நெருக்கிக் கொன்றிருக்கிறார்கள்.

ப்ரியா யார்? அவனைக் கேதனும் விவேக்கும் எதற்காகக் கொல்ல வேண்டும் என நினைக்கத் தோன்றுகிறதல்லவா? அங்கேதான் இவர்களின் ரீல் கைவைக் காட்டினும், கவாரஸ்யமாகப் போகிறது ரீயல் கதை!

இவர்களுடைய அப்பா சேதன் ஆனந்த். அந்தக் காலத்தில் "ஹித" என்றொரு படம் எடுத்தார். அதில் கதாநாயகியாக நடித்த ப்ரியா, அந்த ஒரே படத்துடன் நின்று மாவுக்கு முழுகுப் போட்டு விட்டு, சேதனின் வாழ்க்கைக் கதாநாயகி ஆகிவிட்டார். முதல் மனைவியைப் பிரித்து வாழத்த சேதன், ப்ரியாவைப் பிரியாமல் வாழத் தானும், கடைசி வரை

மாலா, அசோக்துடன் கேதன், விவேக் இவர்களும் கைது செய்யப்பட்டு வாக்ஸ்பீல் வைக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். பெயில் திராக்கிகப்பட்டுள்ளது. ஆனால் வீட்டுச் சாப்பாட்டுக்கு அனுமதியுள்ளது!

அவர்கள் தரப்பு வக்கீல், மானவிஷ்டே, "இந்த பங்களை இவர்களுக்குச் சொந்தமானதே இல்லை. இதன் உரிமையாளர் மித்ரல்" என்று ஒரு குண்டை அனாயாசமாக விதி விட்டு, "இதில் மூலருக்கும் பங்குண்டு என்பதே பேத்தல்; இதற்கென ஒரு கொவை வன்பது கட்டுக் கதை" என்விறார் கூலாக!

விஜய் ஆனந்தோ, "ப்ரியாதான் பங்காளை உடையதாக வித்த வேண்டும் என அடம்பிடித்தார்: 'மார்க்கெட் டல்' என்பதால் கேதனும், விவேக்கும் அதை ஒத்திப் போட்டிருக்கிறார்கள். கேதனுக்கு செம்பூரி தாம், விவேகிற்கு யாரி ரோட்டியும் சொந்த விடுகல் இருக்கின்றன; கேதனின் மனைவி இரத்த விட்டார் விவேகின் மனைவி அலாரைப் பிரித்து மெல்லியல் வாழ்விறார். (குடும்பத்துக்கே மனைவி ராசி இல்லாஸயோ?) இக்க விட்டை விற்பதால் உண்ணமியில் யார் வாயடைப்பப் போகிறார்கள் என நீங்கனே பூகித்துக் கொள்ளுங்கள்" என்விறார் குசக மாக, 'எங்கள் குடும்ப

கலைக்கிடம்பத்தில் ஒரு கொலை!

யில் அவரைத் திருமணம் செய்து கொள்ளவே இல்லை. ஆனால் கோடிகள் பெறுமான முன்ன ருயாபார்க் பங்காளை, ப்ரியாவுக்கும், தம் இரு மகன்களுக்கும் உயிலில் சமமாக எழுதி வைத்துவிட்டார்.

ப்ரியாவுக்கும், சேதனின் இரண்டு மகன்களுக்கும் போக்குவரத்து இருந்து வந்திருக்கிறது. இன்னும் இங்கே டிண்டருக்கும் வண்டுக்கும் வருவாராம் ப்ரியா. தடுவில, அவர் டீலிக்காக எடுக்க நினைத்த ஸீரிய ஸ்டுக்குப் பணம் தேவைப்பட்டே, தம் பங்கைக் கொடுத்துமாறு கேட்டிருக்கிறார்; அவ்வளவு தான்.. கதை மூடித்து விட்டது!

பத்துக்கு அவப் பெயர் உண்டாக்கவே இப்படிச் செய்திருக்கிறார்கள்" எனப் புலம்புகிறார்.

கொவைபுண்ட அன்று மதியம் மூன்று மணிக்கு, தம் கிப்பாட்டில் யாருடனோ ப்ரியா சண்டை போட்டாராம்; அன்று ஒரு ஸ்கரிப்ட் ரைட்டரையும் சத்தித்தாராம். இவர்கள் என்ன சொல்வார்களோ...? உண்மை வெளிவர தாளாகலாம்; அதற்குள் இந்தக் கதையே சினிமாவாகலாம்; தேய் ஆனந்த் தாமே ஹீரோவாக நடிக்காத பட்சத்தில், படம் வெற்றியும் பெறுவாம்!

— ஜெ.ஆர்.

சோழ நாட்டுத் திருத்தலங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் நாம் தேடினால் ஒரு அரிப விஷயத்தைக் காண முடியும். கோவிலின் அமைப்பில் ஒரு சிறப்பு இருக்கும். அல்லது தலக்கற்களின் அமைப்பில் ஒரு விசேஷம் இருக்கும். ஸ்ரீ வாஞ்சியத்தில் ராகு கேது இரண்டும் பிணைந்திருப்பது போல சிற்பம் காணப்படுகிறது. குடந்தை சாரங்கபாளி கோவிலின் பிராகாரத்தில் நான்கு விதமான தோற்றங்களில் நரசிம்ம மூர்த்தி காட்சி தருகிறார். குடந்தை சக்கரபாளி கோவிலிலோ விலவம், துளசி சூங்கமும் மூன்றுமே அரிச் சனை செய்யப்படுகிறது. திருஆரூர் கோவிலுக்குள்ளே எத்தனை கோவில்கள்! எத்தனை வரலாறுகள். எத்தனை தலபுராணக் கதைகள்! ஒவ்வொரு கோவிலிலும் ஆடல் வல்லாளான நடராஜர் வடிவம் ஒவ்வொரு விதமாக இருக்கிறது. என்னோள் வீசி நின்றாடும் தல்லூர் நடராஜா துகத் பிரசித்தம் திருநாகேசுவரத்தில் தேவிபர் மூவரையும் ஒன்றாகத் தரிசிக்கிறோம். கங்கை கொண்ட சோழபுரத்து ஞான ஸரஸ்வதி, கண்டேச அனுக்ரஹ மூர்த்தி இவைகளுக்கு இணையான கலைச்செய்வங்களைக் காண முடியாது என்று அறிஞர்கள்

சொல்கிறார்கள். ஒரு கோவிலில் மதில் அழகு, இன்னொரு கோவிலில் பலகணி அழகு, இன்னொரு கோவிலில் சொடுங்குக அழகு, திருவிடைமருதூரில் சத்திதியில் உள்ள பாவை விளக்கைப் பார்த்தால் பிரமித்துப் போவோம். காநில மட்டும் ஏழு நகைகள் அணித்திருக்கிறாள் இந்த எழிலரசி! எங்குமில்லாத சிறப்பு வாய்ந்த கோவில் ஒன்றை நாம் இன்று காணப் போகிறோம். குடந்தையிலிருந்து ஆறு சிலோமீட்டர் தூரத்தில் உள்ள ஒரு அழகான அமைதி யான கிராமம். அழகாபத்தூர் என்றே பெயர்! மூவரும் பாடிய அருமை யான தலம். அரிசிலாற்றங் கரையில் உள்ள கிராம மானகையால் அரி

அடிகாபத்தூர்

சிறுகரை என்று முன் காலத்தில் பெயர் வழங்கிவருக் கிறது. இந்த கரை அழகார்

• மட்டூரி குருக்கள்

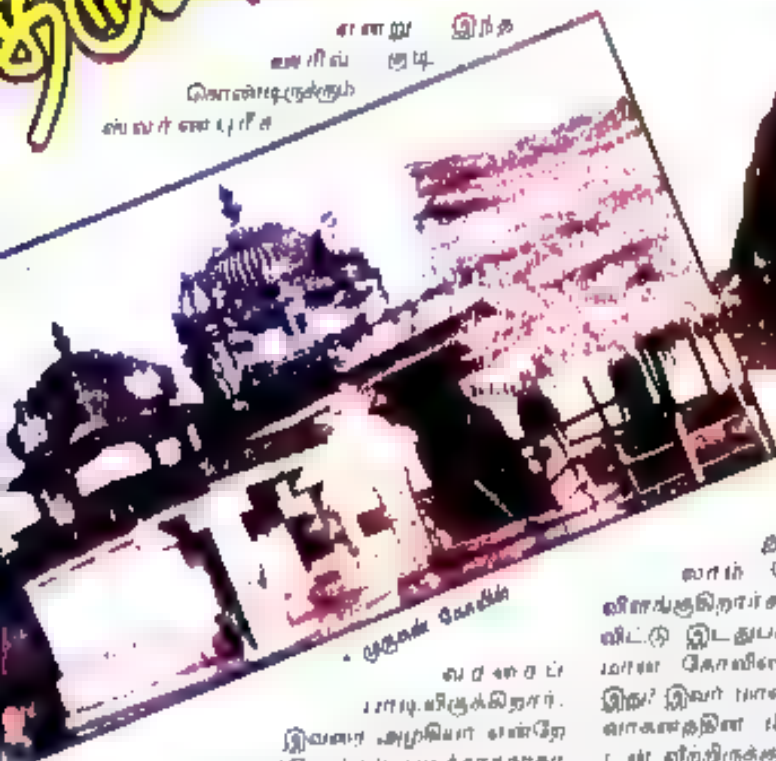


பத்திராசைப் பெயர் மாற்றம் செய்தவர் கந்திர
முர்த்தி நாயனார். (ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு
முன்னரே பெயர் மாற்றங்கள் நடந்திருக்கின்
றன)

"அமைச்சுதல் புனைப் பேர் அரிசில்
தென்கரை
அழகார் திருப்பத்தூர்
அழகன் திரே"

திருமால் முருகன்!

என்று இந்த
உயிரில் குடி
கொண்டிருக்கும்
ஸ்வரீஸ்



• முருகப் பெயர்

வரலாறு
பாடிவிரிசுக்கிறார்.
இவரை அழகியர் என்றே
அழைக்கிறார்கள். படிக்காதவர்தான்
என்று இவருக்கும் பெயர் வந்த விவரம்
பெரியபுராணத்தில் இருக்கிறது.
தேவியின் பெயர் அழகாம்பிகை. தீர்த்தம்
அரிசிலாறுதான். அழகு நயமாண கோவில்
இது.

கோபுர வாசல் வழியாக உள்ளே வரும்
பொது வலது பக்கம் கணபதி வீற்றிருக்கிறார்.
பழையமயான கோவில் என்பது பார்த்த
உடனேயே தெரிகிறது. வெட்ட வெளியான



• தம்பிரானுக்கு

பெரிய இருக்கற்று.
துவனுல் தம்பம் நத்தி எல்
லாம் வெளிநு கத்தவர்களாக
விளங்குகிறார்கள். விநாயகரை வளர்ப்பி
விட்டு இடதுபக்கம் உள்ள முருகப் பெரு
மான கோவிலை அடைகிறோம். என்ன
இது? இவர் நாலா அல்லது மருகனா? மலில்
வாகனத்தின் மீது பவளிரண்டு கரங்களு
டன் வீற்றிருக்கும் கார்த்திகேயன் சங்கு சக்
கரதாரியாய் விளங்குகிறாரே! சற்று கவ
னித்துப் பார்க்கிறோம் இந்திர மலில்
மீது வள்ளி தேவசேனை சித்தை
வீற்றிருப்பவர் முரு

சுனந்தி

ய் பெருமான்தான். மாமனார் மாப்பிள்ளை
யைத் தாங்கும் சம்பிரதாயம் இத்திரனால்
தொடங்கி வைக்கப்பட்டிருக்கிறது! ஆனால்
எப்படிப்பட்ட மருகன்! முதுவில் தாங்கக்
கூடிய பெருமைபுள்ளவன்தான்.

'மருகன் சிவபெருமானுடைய தெற்றிப்
பொறியிலிருந்து தோன்றியவர். அதனால்
சிவ ஸ்வரூபமாகவே கருதலாம். ஹிர
ஸ்வகுபி என்பதில் சத்தேகமில்லை.
ப்ரணவ மந்திரத்தின் உட்பொருளை அறி
யாத பிறும்மதேவனைச் சிறையில்
அடைத்து விட்டுத் தாமே சிருஷ்டிக்
தொழிலைச் செய்தார் பாலகப்ரமணியர்.
அதனால் அவரை பிறும்மதேவராகவும்
கருத இடமுண்டு.' ஆனால் மகாலிஷனு
வாக மருகப் பெருமானைக் குறிப்பிட்டுச்
சொல்லிவிருக்கும் கதைபோல அவ்வது
ஏதாவது ஒரு சான்றோ இருக்கிறதா?
தேட வேண்டியிருந்தது.

எந்த சூயமானாலும் அதற்கு முத்து
ஸ்வாமி திசுதிநர் வினக்கம் சொன்னால்
ஏற்றுக் கொண்டு விடலாம். அவருடைய
சேர்த்தனங்களில் சோதிட சாத்திரத்
திலிருந்து அபூர்வமான சிவாரூபங்கள்
வரை எத்தனையோ விஷயங்கள் கிடைசு
கின்றன.

சாமி ராகத்தில்

"குருகுறைய பத்தாணுகரதாய
குமாராய நமோ நமஸ்தே"

என்று சேர்த்தனை சற்று அபூர்வ
மாகவே பாடப்படுகிறது. சமீபத்தில் ஒரு
கச்சேரியில் விஜய் சிவா இதைப் பாடக்
கேட்டேன். மருகப் பெருமானை திருமா
லின் வடிவமாகச் சொல்லப்பட்டிருக்
கிறது என்று கேள்விக்கு இந்தப் பாடலில்
வினக்கம் கிடைத்தது.

ஹரி ஹர விரிஞ்சி ரூபாய

சத்திரானந்த ஸ்வரூபாய சிவாய

என்று இரண்டு காவங்களில் அவர்
பாடியபோது பாட்டின் இனிமைமயம்
மகிழ்ச்சியா, விடை கிடைத்த மகிழ்ச்சியா
என்று புரியாமல் சங்கும் சக்கரமும்
ஏற்றி மயில் மீது வீதறிருக்கும் மருகப்
பெருமானை மனக் கண்ணால் கண்
டேன்.

மருகன் ஹரியின் ரூபமுடையவர்.
ஹரனின் ரூபம் உடையவர், விரிஞ்சி
ப்ரம்ம ஸ்வரூபமானவர் என்று திசுதிநே
சொல்லி விட்டார்!

ஸகல ஆகம் மந்திரங்களின் ஹாரமாக



1. மகி திரு வடிவம்
என்று கணம்

இருப்பவனும், நல்ல வழிமுறைகளுக்குக்
காரணமாக இருப்பவனும், ஸர்வக்ருதும்,
குணங்களுக்கு அப்பாற்பட்டவனும், ரூபங்
கள் இல்லாதவனும் ஆன இந்த குமாரக்
கடவுளை ரூபாவஸ்யனாகத் தெரிவிக்கும்
பேறு அழகாபுத்தூரில் கிடைத்தது.

விஷ்ணு தர்மோத்தரம் போன்ற சாஸ்த்
ிர நூல்களில் மருகனை சங்க சகீர
நரணாக வருணித்திருக்கிறதோ என்னமோ
எனக்குத் தெரியாது. திசுதிநர் சொல்லி
விரும்பதே பிரமாணம்தான்.

அழகாபுத்தூர் குமரக்கடவுள்
ரோம்ப வரப்பரணாதி கிருத்திகை மிகவும்
சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகிறது.
கன்னியா பெண்டுகள் நல்ல கணவனை
அடைய வேண்டுமென்று பால் பாயசம்
செய்து வேண்டிக் கொள்கிறார்கள்.
சிக்கிரத்தில் திருமணம் திச்சயமாகிறது.

மருகனைப் பார்த்து விபத்து கொண்
டிருக்கும்போது ஓர் இனம் பெண்ணும்
பெற்றோரும் வந்தார்கள். அந்தக் குமரி
யின் பெயரால் அரிச்சனை செய்தார்கள்.
குருக்கள பிரணாதங்களை எடுத்துக்
கொண்டு வந்து தட்டை அவர்களிடம்
கொடுத்துவிட்டு மருகனுக்குச் சாத்திய
மாகவையை என கையில் கொடுத்து
அந்தப் பெண்ணுக்கு அணிவிக்கச் சொன்

னார். அவருடைய சமயோசிதம் எனக்குத் திருப்தியாக இருந்தது. அந்தக் குமரி கனக்கு மனமாளையே கிடைத்துவிட்டது போல, மூகம் சிவந்து புண்ணாகியுடன் தின்றது இன்னும் நினைவிருக்கிறது.

இந்த முருகன் "பக்தாஸுக்ரஹஸ்தான்" சந்தேகமில்லை.

முருகன் வடிவில் வயித்து விட்



• வங்கி தெய்வானைஷன்

டோம். அழகம்மையையும், அழகிய னரையும் தரிசிக்கலாம். படிக்காநாதர் என்று இவருக்குப் பெயர் வந்தக் காரணத்தைப் பார்க்கலாம்.

அறுபத்து மூவரில் ஒருவர், 'புகழ்த் துணை நாயனார். சிவத் தொண்டைத் தவிர வேறு எதுவும் செய்தறியாதவர்.

ஒரு சமயம் வானம் பொய்த்துக் காவேரியில் நீர் வற்றிப் பஞ்சம் ஏற்பட்டது. பகவானுக்கு எப்படியோ ஒரு குடம் தண்ணீர் கொண்டு வந்து அபிஷேகம் செய்து கொண்டிருந்தார் இந்தச் சிவனடியார். உணவே கிடையாது. பல நாட்கள் பட்டினி இருந்தாலும் தன் கைப் கரியத்தைச் செய்து வந்தார். ஒருநாள் ஊற்றெடுத்துத் தண்ணீர் மொண்டு தன் ஊடிக் கொண்டே வந்தார். குடத்தை

சிவலிங்கத்தின் மீது தூக்கிப் பிடிக்கக் கூடக் கைகளில் சக்தியில்லை. 'இப்படிச் சோதிக்கிறீரே' என்று நினைத்துக் கொண்டே கலசத்தைத் தூக்கித் தண்ணீரைச் சிவலிங்கத்தின் மீது சாய்த்தார். அவரும் மயங்கிச் சாய்ந்து விட்டார். குடம் சிவலிங்கத்தின் மீது விழுந்து விட்டது. அன்று குடம் பட்ட கழம்பு இன்னும் படிக்காக நாதர் திருமுடியில் இருப்பதாகக் கூறுகிறார்கள்.

மயங்கி விழுந்த நாயனாரின் கணவில் பகவான் தொன்றினார். "இனிமேல் தினமும் ஒரு பொற்காக இங்கே வைக்கிறேன். அடியார்களுக்கு அன்னமிடு" என்று சொல்லி மறைந்தார். கண் விழித்த நாயனார் எதிரில் ஒரு பொற்காக இருந்தது. அது முதல் தினமும் காக கிடைத்தது. புகழ்த்துணை நாயனார் வறுமை தீங்கி வறியோருக்கு அன்னமிட்டுப் புகழே துணையாக வாழ்த்து இங்கேயே முக்தி உடைந்தார்.

"உண்ணமயானந்த முனிவர்" புதித்த தலம் இது என்று உ.வே.சா.லின் திருத்தலங்கள் வரலாறு நூலில் காணப்படுகிறது.

கோவில் குருக்கள் கார்த்திகேயன்,

பட்டதாரி இளைஞர். அர்ச்சனைத் தட்டை வாங்கிக் கொள்ளும்போது நமது மனம் திறைவு அடையும்படி திறைவாக வங்கல்பம் செய்கிறார். கேட்கும்போதே நமக்கு ஸகல ஸௌபாக்கியங்களும் கிடைத்துவிட்டது போல் தொன்றுகிறது. நங்கக் காக தினமும் கொடுத்த ஈசனாயிற்றே. ஸ்வர்ண புரீச்வரர் என்ற பெயர் தாங்குகிறவராயிற்றே. நமக்கு இகத்திலும் குறை இல்லை. பரத்திலும் குறை வைக்க மாட்டார். படிக்காக நாதரையும் அழகாம்பிகையையும் தரிசித்து திரிமூர்த்திகளாகவும் விளங்கு கின்ற முருகப் பெருமானையும் தரிசித்து விட்டால் செலவங்கள் யாவும் பெருகும் என் பதில் சந்தேகமில்லை.

கார்த்திகேய குருக்கள், கோலிலுக்குக் கும்பாபிஷேகம் செய்துவிட துடிப்பாய் இருக்கிறார். படிக்காக வான்கிய பிரானுக்குக் காக வந்து குலியாதா என்ன! ❀

படங்கள்: ஸ்ரீமணி

தெய்வீகம் பொங்கும் திருவண்ணாமலையில் மாதாமாதம்
பொன்னமி கிர்வலத்தில் அன்னதானம் செய்வோம் வாருங்கள்!
ஸ்ரீ அருணாசலேஸ்வரன் அருளாய் பெறுவோம் வாருங்கள்!

உறுப்பினர் அவர்கள் தங்கள் கனம் பேரவையைத் தாங்களாக, மனம் உடனடியாக இது குறிப்பிட்டுள்ளதில் பரிசீலனை செய்யுமா?

[illegible]

مجلس شورای اسلامی - تهران - ۱۳۸۵

† *See* also *Journal of Management Education* 23(1), 2000, 10-11.

[illegible][illegible]

* Printed by the Government Printing Office

| | | |
|----------|------|----------------------------------------------------------------|
| ₹ 500/- | நிதி | தமிழக அரசு நிதியில் இருந்து திட்டப்படி ஒதுக்கீடு செய்யப்படும். |
| ₹ 1000/- | நிதி | தமிழக அரசு நிதியில் இருந்து திட்டப்படி ஒதுக்கீடு செய்யப்படும். |
| ₹ 2000/- | நிதி | தமிழக அரசு நிதியில் இருந்து திட்டப்படி ஒதுக்கீடு செய்யப்படும். |
| ₹ 5000/- | நிதி | தமிழக அரசு நிதியில் இருந்து திட்டப்படி ஒதுக்கீடு செய்யப்படும். |

[illegible][illegible]

* **தகவல்:** அட்டைகள் (கனம் தலைவர்/தலைவர் குழு - 4 வீதம் ஒன்று) (நாள்/2.5.2020) முதல் அட்டை வாரியம் தலைவரின் அலுவல் நேரத்தில் காணாமல் "தனது துறைமுகத்தில்" தவிர பிற இடங்களில் வாரியம் செயல்படும் இடங்களில் இல்லாமல்.

நாங்கிகாடைகளுக்கு வருமான வரிவிலக்கு உண்டு.



1982-1983

Cheque/D.D/M.O à l'ordre de Compteur général :

அன்மீக அன்னதான அறக்கட்டளை

RESEARCH MONITORING CONTROL TEST (Mod.1)

48, 50th Street / 5th Avenue, 5th Fl. | New York, NY 10018 | Tel: 212-692-1000 | Fax: 212-692-1001



1. **THEORY**

ஒரு மஹாநரின் வயிற்றுக்கு இடம் தவ் உணவு ஏழிலு தலைமூன்றாகனக்கும் தவ்வழி காட்டும்.

பொன்னியின் செல்வன்

நாற்பத்து மூன்றாம் அத்தியாயம்

“புலி எங்கே?”

பு

இந்த கரிகாவர் எப்
பேர்ப்பட்ட ஆபத்தில்
அகப்பட்டுக் கொண்
டார் என்பதை வந்
தியத்தேவன் கவனித்
தான். கண்மூடித் திறக்
கும் நேரத்தில் குதிரை
நாயச் செலுத்திக்
கொண்டு வந்து பன்றி

யின் மீது தன் கையிலிருந்த வேலைச்
செலுத்தினான். வேல் பன்றியின்
முதுகுத்தோலின் மீது மேலாகக் குத்தி
யது. பன்றி உடம்பை ஒரு குறுக்குக்
குறுக்கிக் கொண்டு நிற்கும்பிடித்தது. அந்த
வேலுக்குள் வந்தியத்தேவன் கையில்
பிடித்திருந்த வேலின் பிடி நழுவி விட்
டது. பன்றியின் முதுகில் இலேசாகச்
சென்றிருந்த வேல் நழுவிச்
சுழை விழுந்தது.

பன்றி இப்போது வந்தியத்
தேவன் பக்கம் திரும்பி ஓடி
வந்தது. அவன் தன் அபாய

கரமான நிலையை உணர்ந்தான். பன்றி
யின் தாக்குதலுக்கு அவனுடைய
குதிரையினால் ஈடுகொடுக்க முடியாது.
களையில் வேலும் இல்லை. இளவரசரோ
இன்னமும் குதிரையின் கீழிருந்து
வெளிப்படுவதற்கு முயன்று கொண்
டிருக்கிறார். தான் குதிரை மேலிருந்த
படி ஏதாவது ஒரு மரத்தின் மேல்
நாவி ஏறிக் கொண்டால்தான் தப்பிப்
பிழைக்கலாம். சேச்சு! எத்தனையோ
அபாயங்களுக்குத் தப்பி வந்து
கடைசியில் கேவலம் ஒரு காட்டுப்
பன்றியினாலேயா கொல்லப்பட
வேண்டும்?...

நல்லவேளையாக, அருகாமை
யிலேயே தாழ்ந்து படர்ந்த மரம் ஒன்று
இருந்தது. வந்தியத்தேவன் குதிரை

அமரர் கல்கி

7.5.2000 கல்வி 31

மீதிருந்து பாய்ந்து மரத்தின் நினை ஒன் னைத் தாவிப் பிடித்துக் கொண்டான். கால் முதல் தோள் வரையில் அவனு டைய பலத்தை முழுதும் பிரயோகித்து எழும்பிக் கினை மீது ஏறிக் கொண் டான். அதே சமயத்தில் பன்றி அவனு டைய குதிரையை முட்டியது. குதிரை தட்டுத் தடுமாறி விழுப் பார்த்துச் சமாளித்துக் கொண்டு அப்பால் ஓடி யது.

கரிகாலர் இன்னமும் குதிரையின் அடியில் கிடந்தார். வந்தியத்தேவன் மரக்கிளை மீது இருந்தான். காட்டுப் பன்றி இருவருக்கும் தடுவில் நின்று இப் படியும் அப்படியும் திரும்பிப் பார்த்தது.



ரண்டு எடுரிகளில் யானைத் தாக்கலாம் என்று அந்தக் காட் டுப் பன்றி யோசனை செய் கிறது என்பதை வந்தியத் தேவன் அறிந்தான். இளவரசர் இன் னும் குதிரைக்கு அடியிலிருந்து விடு வித்துக் கொண்டு வெளிவந்த பாடில்லை. வெளிவந்துவிட்ட போதி லும் பன்றியின் தாக்குதலை அவரால் அச்சமயம் சமாளிக்க முடியுமா என்பது சத்தேகத்தான். அவர் கையில் உடனே பிரயோகிக்கக்கூடிய ஆயுதம் இல்லை. விவலை வளைத்து அம்பு விடவேண் டும். குதிரைக்கு அடியில் விழுந்து அகப்பட்டுக் கொண்டதில் அவருக்குப் பலமான காயம் பட்டிருந்தாலும் பட் டிருக்கலாம். எப்படியும் இளவரசருக் குச் சிறிது சாவகாசம் ஏற்படுதிக் கொடுப்பது அவசியம். இவ்வளவையும் மின்னல் மின்னும் நேரத்தில் வந்தியத் தேவன் யோசனை செய்து ஒரு முடி வுக்கு வந்தான். நான் ஏறியிருந்த மரக் கிளையைப் பலமாக உலுக்கி ஆட்டிக் கொண்டே "ஆகா ஊக" என்று பெரிதாகச் சத்தமிட்டான்.

அவனுடைய யுக்தி பலித்தது பன்றி மூர்க்காவேசத்துடன் அவன் ஏறியிருந்த மரத்தை நோக்கிப் பாய்ந்து வந்தது.

"வரட்டும்; வரட்டும். வந்து மரத்தின் பேரில் முட்டிக் கொள்ளட்டும்" என்று வந்தியத்தேவன் எண்ணிக் கொண்டிருந் தும்போதே, அவன் ஏறி உட்கார்ந்து

உலுக்கிய மரக்கிளை மடமடவென்று முறிந்தது. கெவுளே! இது என்ன ஆபத்து? - கிளையுடன் நரையில் விழுந் தால்? அடுத்த திமிடமே பன்றியின் கோரப் பற்கள் அவனைச் சின்னா பின்னமாகக் கிழித்து விடும். வேறு கிளை ஒன்றைத் தாவிப் பிடித்துக் கொண்டால்தான் பிழைக்கலாம். அப்படித் தாவிப் பிடிக்க முயன்றான் பிடிக்க முயன்ற கிளை சற்றுத் தூரத்தில் இருந்தபடியால் ஒரு கை மட்டுத்தான் பிடித்தது பிடித்த கிளை மெல்லியதா விருத்தபடியால் வளைந்து கொடுத்தது கைப்பிடி தழுவுத் தொடங்கியது. கால் ன் ஊசலாடின! சரி! கீழே விழவேண்டி யதுதான் உடனே மரணந்தான்! சத் தேகமில்லை. ஏதோ, கடைசி கடைசி யாக ஆதித்த கரிகாலரைக் காப்பாற்ற முடிந்தது அல்லவா? இளையபிராட்டி இதை அறியும்போது மகிழ்ச்சி அடை வான் அல்லவா? தன்னுடைய மரணத் துக்காக ஒரு துளி எண்ணீர் விடுவான் அல்லவா?....

ஏதோ ஒரு பயங்கரமான சத்தம் கேட்டது! அதே சமயத்தில் கைப்பிடி யும் தழுவி விட்டது! வந்தியத்தேவன் கண்களை இறுசமுடிக் கொண்டான். தடால் என்று கீழே விழுந்தான். விழும்போதே கிளைவை இழந்தான்!



வந்தியத்தேவன் கிளைவு வந்து கண் விழித்துப் பார்த்தபோது ஆதித்த கரிகாலர் அவன் முகத் தில் தண்ணீர் தெளித்துக் கொண்டிருப் பதைக் கண்டான் சட்டென்று நிமிர்ந்து எழுந்து உட்கார்ந்து, "இளவரசே! பிழைத் திருக்கிறீர்களா?" என்றான்.

"ஆமாம்; உன்னுடைய தயவினால் இன்னும் பிழைத்திருக்கிறேன்" என்றார் ஆதித்த கரிகாலர்.

"காட்டுப் பன்றி என்ன ஆயிற்று?" என்று கேட்டான்.

"அதோ!" என்று இளவரசர் கட்டிக் காட்டிய இடத்தில், காட்டுப் பன்றி சேத்துக் கிடந்தது.

வந்தியத்தேவன் அதைச் சற்று உற் றுப் பார்த்துவிட்டு, "அரசே! இவ்வளவு சின்ன உருவமுள்ள பிராணி என்ன

பாடுபடுத்தி விட்டது? கத்தமாறன் காட்டுப் பன்றியைக் குறித்துச் சொன்னது அவ்வளவும் உண்மையானால், கடைசியில் அதை எப்படித்தான் கொன்றீர்கள்?" என்று கேட்டான்.

"நான் கொல்லவில்லை. உன்னுடைய வேலும் நீயுமாகச் சேர்த்துதான் கொன்றீர்கள்!" என்றார் இளவரசர்.

வந்தியத்தேவன் அதன் பொருள் விளங்காதவனாகப் போல் இளவரசரின் முகத்தைப் பார்த்தான்.

"என்னுடைய வேலைத் தாங்கள் நன்றாக உபயோகப்படுத்தியிருக்கிறீர்கள்! ஆனால் நான் ஒன்றும் செய்யவில்லையே! ஆபத்தான சமயத்தில் தங்களுக்கு உதவி செய்ய முடியாதவனாகி விட்டேனே?" என்றான்.

"நீ மரக் கிளைையைப் பிடித்து உலுக்கிச் சப்தமிட்டாய் அல்லவா? அப்போது நான் குதிரை அடியிலிருந்து வெளிவந்து உன் வேலை எடுத்துக்கொண்டேன். என் மனத்தில் கொந்தளித்துக்கொண்டிருந்த கோபத்தை யெல்லாம், பாவம், இந்தப் பன்றியின் பேரில் பிரயோகித்தேன். வேலினால் குத்தப்பட்டதும் அது பயங்கரமாகச் சப்தமிட்டது. என் காதே செவிடாகிவிடும் போலிருந்தது. ஆனால் வேலினால் மட்டும் அது சாகவில்லை. நீ மரக் கிளையிலிருந்து நழுவி அதன் பேரில் விழுந்தாய்; அந்த அதிர்ச்சியினால்தான் செத்தது!" என்று கரிகாலர் சொல்லி விட்டுச் சிரித்தார். வந்தியத்தேவனும் அதை நினைத்து நினைத்துச் சிரித்தான். உடம்பைத் தடவிப் பார்த்துக்கொண்டு, "பன்றியின் மேல் விழுந்த இனாலேதான், காயம் படாமல் தப்பி நான் போலிருக்கிறது. மகாவீஷ்ணு வராக அவதாரம் எடுத்து இரணியாட்சனைக் கொன்றார் என்பதை இனி என்னால் நம்ப முடியும்! அப்பா! எவ்வளவு முர்க்கமான பிராணி!" என்றான்.

"இந்தச் சிறு காட்டுப் பன்றியைப் பார்த்து விட்டு வராகாவதாரத்தை



மதிப்பிட்டாதே. தம்பி! வடக்கே வந்திய மனையைச் சேர்த்த காடுகளிலே தலைவிலே ஒற்றைக் கொம்பு உள்ள பன்றி ஒன்று இருக்கிறதாம். ஏறக்குறைய பானை அவ்வளவு பெரிதாயிருக்குமாம். அந்த மாதிரி பன்றியாகிருந்து, நீ ஏறிவிருந்த மரத்தை முட்டிவிருந்தால், மரம் என்ன பாடுபட்டிருக்கும் என்று யோசித்துப் பார்!" என்றார் இளவரசர்.

"மரம் அடிபோடு முறிந்து விழுந்திருக்கும் தாங்கள் எறிந்த வேலும் முறிந்திருக்கும். தம் கதி அதோகதியாகிவிருக்கும். சோழ குலத்தின் எதிரிகளுக்கு வேலை மிச்சமாகப் போயிருக்கும்" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

"தம்பி! உண்மையைச் சொல்லு! என் குதிரை தடுமாறி விழுந்தவுடனே நீ வேலை எறிந்தாயே? அந்தக் காட்டுப் பன்றியின் மேல் எறிந்தாயா? என்பேரில் எறிந்தாயா?" என்று ஆதித்த கரிகாலர் கேட்டார்.

வ

ந்தியத்தேவன் ஆத்திரத்துடன், "ஐயா! உண்மையாகவே தாங்கள் இந்தக் கேள்வி கேட்கிறீர்கள்? அப்படித் தாங்கள் சத்தேகப்

படுவதாயிருந்தால் பன்றியைக் கொன்று என்னைக் காப்பாற்றியிருக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லையே?" என்றான்.

"ஆமாம், ஆமாம், உன் பேரில் சந்தேகப்படக்கூடாதுதான். நீ மரக் கிளைையை ஆட்டிக்கொண்டு கூச்சல் போட்டிருக்கிறாயிடீரால் எனக்கே அந்தப் பன்றி யமணாக இருந்திருக்கும். ஆனாலும் நீ வேலை எறிந்தபோது ஒருகணம் எனக்கு அத்தனைய சந்தேகம் உண்டாயிற்று. இப்போதெல்லாம் எனக்கு எதைப் பார்த்தாலும், யாரைப் பார்த்தாலும் வீண் சந்தேகம் தோன்றுகிறது. யமன் என்னைத் தொடர்ந்து வந்து கொண்டேயிருக்கிறான் என்ற பிரமை எயப் போக்கிக் கொள்ளவே முடியவில்லை. யமன் இந்தப் பன்றியின் உருவத்தில் என்னைக் கொல்ல வந்ததாகவும் எண்ணினேன்..."

"அப்படியானால் மிக தல்லதாய்ப் போயிற்று. அரே! தங்களைத் தொடர்ந்து வந்த யமன் செத்து ஒழிந்தான். இனி என்ன கவலை? கந்தமானோடு நாம் போட்டியிட்ட பந்தயத்திலும் துடித்து விட்டோம். பன்றியை இழுத்துக் கொண்டு போக வேண்டியதுதானே? புறப்படலாம் அல்லவா?" என்றான் வல்லவரையன்.

"புறப்பட வேண்டியதுதான்! ஆனால் அவசரம் என்ன? சற்று இங்கே தங்கிக் களைப்பு ஆறி விட்டுப் போகலாம்" என்றார் இளவரசர்.

"நாங்கள் களைப்படைத்ததாகச் சொல்லதை இப்போதுதான் முதன் முதலாகக் கேட்கிறேன். ஆம், குதிரையின் அடியில் சிக்கி ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டுப் போயிருப்பீர்கள்."

"அது ஒன்றுமில்லை. உடனிக் களைப்பைக் காட்டிலும் உள்ளத்தின் களைப்புத்தான் அதிகமாயிருக்கிறது. வந்த வழியாகவே அவ்வளவு தூரமும் காட்டு வழியில் திரும்பிப் போக வேண்டுமா? மறுபடியும் அந்த மூடர்களுடன் சேர்ந்தல்லவா பிரயாணம் செய்ய வேண்டி வரும்? அதைக் காட்டிலும் இந்த ஏரியைக் கடந்து போய் விட்டால் என்ன?"

"கடவுளே! இந்தச் சமுத்திரம்

போன்ற ஏரியை நீந்திக் கடக்க வேண்டும் என்றா சொல்கிறீர்கள்? பன்றியிடமிருந்து என்னைத் தப்ப வைத்து ஏரியில் மூழ்கடித்துக் கொல்ல வேண்டும் என்று உத்தேசமா?" என்றான் வந்தியத் தேவன்.

"உனக்கு நீந்தத் தெரியாது என்பது நினைவிருக்கிறது. என்னால் கூட இவ்வளவு பெரிய ஏரியை நீந்திக் கடக்க முடியாது. ஒரு படகு கிடைத்தால் காரியம் கலவாமா? இடும். சற்று முன் ஒரு படகு பார்த்தோமே, அது எங்கேயாவது சம்பத்தில் கரையோரமாகத்தானே தங்கியிருக்கும்? அதைத் தேடிப் பிடித்தால் என்ன?"

"குதிரைகளின் கதி என்ன ஆவது? காட்டு மிருகங்களுக்கு உணவாகட்டும் என்று விட்டு விட்டுப் போய் விடலாமா?" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

உடனே ஏதோ ஞாபகம் வந்து திடுக்கிட்டான் போல் துள்ளிக் குதித்து எழுந்து, "ஐயா! புலி எங்கே?" என்று கேட்டான்.

"நானும் அதை மறந்து விட்டேன். பக்கத்தில் எங்கேயாவது மறைந்திருக்கப் போகிறது. யமன் பன்றி ரூபத்தில் வராமல் ஒருவேளை புலி ரூபத்திலும் என்னைத் தொடரலாம் அல்லவா?" என்றார் இளவரசர்.

இருவரும் சுற்றுமுற்றும் உற்றுப் பார்க்கலானார்கள். நிதிது நேரம் பார்த்த பிறகு வந்தியத்தேவன் "அதோ!" என்று சுட்டிக்காட்டினான்.

ஏரியில் தண்ணீர் கொண்டு வந்து சேர்த்த அந்த வாய்க்கால் வடக்கே போகப் போகக் குறுகலாகிக் கொண்டு சென்றது. அவ்விதம் குறுகலாகியிருந்த இடத்தில் வாய்க்காலின் மீது ஒரு பெரிய மரம் விழுந்து இரு கரையையும் தொட்டுக் கொண்டிருந்தது. புலி அந்த மரப் பாலத்தின் மீது டெய்லி உலர்ந்து சென்று அக்கரையை நெருங்கிக் கொண்டிருந்ததை இரண்டு பேரும் கவனித்தார்கள். இரண்டு பேருடைய மனத்திலும் ஒரே எண்ணம் உதித்தது.

“ஆகா! படகிலே வந்த பெண்கள்!” என்று இருவரும் ஏக காலத்தில் வாய் விட்டுக் கூறினார்கள்.

பின்னர், “இந்த வாய்க்காலை அடுத்த உள்ள தீவில் களையிலேதான் அந்தப் பெண்கள் இறங்கியிருக்க வேண்டும்” என்றான் வல்லவரையன்.

“காயம்பட்ட சிறுத்தை மிக அபாய கரமானது” என்றார் இளவரசர்.

“பன்றியுடன் புலியையும் கொண்டு எடுத்துப் போகத்தான் வேண்டும்.”

“இந்த வாய்க்காலை எப்படித் தாண்டுவது? குதிரைகள் மரப் பாலத்தின் மேல் போக முடியுமா?”

“தண்ணீர் கொஞ்சம் மாகத்தான் இருக்கும். இறங்கிப் போகலாம்.”

கரிகாலரின் குதிரையும் அதற்குள் எழுந்து வந்தியத்தேவன் குதிரைக்கு அருகே போய் நின்று கொண்டிருந்தது. எஜமானர்கள் அந்தரங்கம் பேசியது போல் அவையும் தங்களுக்குச் சற்று முன் தேர்ந்த அபாயத்தைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டன போலும்.

இருவரும் தத்தம் குதிரை மீது தாவி ஏறினார்கள். வாய்க்காலில் குதிரைகளை இறக்கினார்கள்.

வாய்க்காலில் தண்ணீர் அதிகமாக இல்லைதான். ஆனால் சேலும் உணையும் அதிகமாயிருந்தன. குதிரைகள் தட்டுத் தடுமாறித் தத்தனித்துச் சென்றன.

கொடிக்கரைப் புதை சேற்றுக் குழிகளை நிறைத்துக்கொண்டு வந்தியத்தேவன், “இத்தே சேறு ஒன்றும் பிரமாத மில்லை” என்று ஐதரியமடைந்தான். அனாதப் பற்றிக் கரிகாலருக்குச் சொல்வதும் தொடங்கினான்.

“தன்பு! வெளியிலுள்ள சேற்றைப் பற்றிச் சொல்லப் போய் விட்டாயே? மணிதூக்களுடைய உள்ளத்தில் உள்ள சேற்றைக் குறித்து என்ன கருதுகிறாய்? ஒரு தடவை நீய எண்ணமாறின சேற்றில் இறங்குகிறவர்கள் மீண்டு கரை ஏறுவது எவ்வளவு கடினம் தெரியுமா?” என்று கரிகாலர் கேட்டார். இளவரசரின் உள்ளம் உண்மையில் சேறு போலக் குழம்பி விருக்கிறது என்று வந்தியத்தேவன் எண்ணிக் கொண்டான்.

கு

திரைகள் மிகப் பிரயாசையுடன் அக்கரையை அடைந்தன.

காட்டுக்குள்ளே மிக ஜாக்கிரதையுடன் நாலாபுறமும் உற்றுப் பார்த்துக்கொண்டு இருவரும் சென்றார்கள். கரிகாலரின் கையில் வில்லும் அம்பும் தயாராயிருந்தன.

வந்தியத்தேவன் தன் வேலையும் புலியின் பேரில் எறிவதற்கு ஆயத்தமாக வைத்துக்கொண்டிருந்தான்.

இடரென்று, காட்டில் சாதாரணமாகக் கேட்கும் சப்தங்களை அடக்கிக் கொண்டு ஒரு பெண்ணின் ‘கிறீ’ என்ற குரல், “அம்மா! அம்மா! புலி!” என்று கூறுவது கேட்டது.

மணிமேகலை மரக்கிளையின் மீது சிறுத்தையைப் பார்த்த அதே சமயத்தில் வசந்த மண்டபத்தில் சமையல் வேலையில் ஈடுபட்டிருந்த தொழிப் பெண் ஒருத்தியும் அந்தப் புலியைப் பார்த்துவிட்டு அவ்விதம் அவறினாள்.

அந்தக் குரல் இரு நண்பர்களின் செவிகளிலும் விழுந்து ரோமாஞ்சனத்தை உண்டுபண்ணியது.

குதிரைகளை வேகமாகச் செலுத்திக் கொண்டு குரல் வந்த திசையை நோக்கி அவர்கள் சென்றார்கள்.

ஏரிக்கரையின் ஒரு திருப்பம் திரும்பியதும் அவர்கள் கண்ட காட்சி இருவரையும் திடுக்கிட்டுத் திடுக்கிட்டுக் கொள்ளும்படி செய்து விட்டது.

நந்தினியும் மணிமேகலையும் படித்துறையில் குளிப்பதற்காக இறங்கிக் கொண்டிருந்த சமயத்தில், அருகில் சாய்ந்திருந்த மரக்கிளை ஒன்றின் மீது சிறுத்தை நிறிது நெதராக ஊர்ந்து மேலேறிக்கொண்டிருந்தது.

பன்றியோடு போட்ட சண்டையில் நன்றாக அடிபட்டுக் காயமுற்றிருந்த அந்தச் சிறுத்தை அப்போது தன் உயிரைக் காப்பாற்றிக்கொண்டால் போதும் என்ற நிலையில் இருந்தது.

ஆனால் அது அந்தப் புலியைத் தவிர வேறு யாருக்கும் தெரிந்திருக்கவில்லை.

அடுத்தகணம் சிறுத்தை தண்ணீரில் நின்ற பெண்களின் மீது பாயப் போகிற தென்று கரிகாலரும் வந்தியத்தேவனும் எண்ணினார்கள்.

வந்தியத்தேவன் வேலை உபயோகித்
கத் தயங்கினான். வேல் தவறிப்
பெண்களின் மீது விழுந்து விட்டால்
என்ன செய்வது என்று பயந்தான்.

கரிகாலருக்கு அத்தகைய தவக்கம்
ஒன்றும் ஏற்படவில்லை. வணத்திருந்த
வில்லில் அம்பைக் கோத்து நன்றாகக்
குதி பார்த்து இழுத்து விட்டார்.

அம்பு விரைந்து சென்று சிறுத்தை
யின் அடிவயிற்றில் பாய்ந்தது.

சிறுத்தை பயங்கரமாக உறுமிக்
கொண்டு அப்பாவிக்குத் பெண்களின்

மீது பாய்ந்தது.

அடுத்தகணத்தில் என்ன நேர்ந்தது
என்பதைத் தெளிவாகப் பார்க்க முடி
யாதபடி ஒரே குழப்பமாகிவிட்டது.

சிறுத்தையும் பெண்கள் இருவரும்
திடீரென்று மறைந்துவிட்டார்கள்.

சில கணநேரம் கழித்து மூவரும்
வெவ்வேறு இடத்தில் தண்ணீருக்குள்
விழுந்து வெளியே தலையை நீட்டினா
கள்.

ஏரியின் நீரோடு இரத்தம் கலந்து செ
கச் செலேவென்று ஆயிற்று.

நாற்பத்தி நான்காம் அத்தியாயம்

காதலும் பழியும்



கு தன்பர்களும் மேற்
கூறியவற்றையெல்லாம்
இவனுடன் பார்த்துக்
கொண்டுதானிருந்தார்கள்.
குதிரைகள் மீடுகந்து குதித்
தார்கள். தண்ணீர்க் கரை
யோரம் பாய்ந்து வந்
தார்கள்.

இறங்குள் சிறுத்தை
தண்ணீரிலே சிறிது தூரம் சென்று விட்
டது! அது மிதந்த விதத்தைப் பார்த்தால்
அது ஒருவழியாகப் பிராணனை விட்டு
விட்டது என்று தோன்றியது.

பெண்மணிகள் இருவரும் புலியினால்
எவ்வளவு காயப்படுத்தப்பட்டார்கள்
என்பது ஒன்றும் தெரியவில்லை.

இருவரும் தண்ணீரில் குதித்துப் பெண்
மணிகளை நோக்கிச் சென்றார்கள்.

முதலில் வந்தியத்தேவன் மணிமேக
லையை அணுதிச் சென்றான். ஏனெனில்
நந்தினியை நெருங்குவதற்கு அவனுக்கு
அச்சமாக இருந்தது.

மணிமேகலைக்குக் காயம் எதுவும்
ஏற்படவில்லை. புலி விழுந்த வேகத்தில்
அவளும் தண்ணீரில் விழுந்து முழுமியதில்
சிறிது மூச்சுத் திணறியதைத் தவிர
வேறொன்றும் அவளுக்கு நேரவில்லை.

வந்தியத்தேவன் தன் அருகில் வருவ
தைப் பார்த்ததும் அவன் எல்லையில்லாத

உள்ளக் கிளர்ச்சி அடைந்து கண்களை
இறுக மூடிக் கொண்டான்.

கரிகாலர் வந்தியத்தேவனுடைய
கையைப் பிடித்து நிறுத்தி நந்தினியின்
பக்கம் அறுப்பி விட்டுத் தள்ளை நோக்கி
வருவதை அவன் அறியவில்லை. இரண்டு
கைகளினாலும் கரிகாலர் அவனைத்
துக்கி அணைத்துக் கொண்டு படித்
துறைப் படிக்கரில் ஏறி மேலே போய்ச்
சேர்ந்து தளரையில் மெதுவாக அவளை
வைக்கும் வரையில் கண்ணை விழித்துப்
பார்க்கவில்லை. மூக்கில் கவாசம் வகு
தெறா என்று கரிகாலர் விரலை வைத்துப்
பார்த்தபோதுதான் கண்களை மென்
மென்னத் திறந்தான். இறக்கும்போதே
வந்தியத்தேவனிடம் தன் கரை காலாக்
காதலைத் தெரிவிக்கும் பொருட்டு,
அன்பும் ஆர்வமும் தும்பிய நோக்குடன்
பார்த்தான். அவனுடைய கண்ணின் முள்
தெரிந்தவர் இளவரசர் கரிகாலர் என்று
தெரிந்ததும் துள்ளி எழுந்து அப்பால்
நகர்ந்து உட்கார்ந்துகொண்டான்.

அவனுடைய முகத்தில் அச்சமயம்
தோன்றிய ஏமாற்றத்தைக் கவனித்த
கரிகாலர் கலீர் என்று சிரித்தார்.

"மணிமேகலை! இது என்ன துள்ளல்?
என்னைக் கண்டு இவ்வளவு அருவருப்பு
ஏன்?" என்றார்.

"ஐயா! வேற்று மணிதர் கைப்பட்டால்

பெய்கிறதுக்குக் கச்சையாவிராது? எனறான மணிமேகலை
 "பெண்ணே! என்னை வேற்று மனிதனாக்கி விட்
 டாயா? எனக்கும் உனக்கும் கல்யாணம் செய்து வைக்க
 ஏகப் பிரயத்தனம் நடக்கிறதே?" என்றா கரிகாலர்
 "கவராயி! அதைப் பிரயத்தனம் பனிக்க பிறகுதானே
 சொந்தமாக முடியும்? அதுவரையில் தூங்கு
 வேற்று மனிதர்தானே?" என்றான மணிமேகலை:
 "ஆனால் அது உனக்கு இஷ்டமா எனபதை
 சொல்லுமாம் அல்லவா?"

புடைய இனவரசி என்னு யோசித்துவிட்டு,
 'ஐயா! தூங்கு கோழியைத் தோன்றல்;
 எல்லாம் அறிந்த புத்திமான் சிறு
 பெண்ணாரிய என்னிடம்
 இவ்விதம் பேசலாமா?
 என தன்னையிட மல்
 வகை கேட்க வேண்
 றும்?' என்றான
 "பெண்ணே! உன்
 தந்தை சம்மதித்தால்
 நீ சம்பந்திப்பாயா?"





“என துணை மயமறிந்த
 மிகு அயா கேட்டால் சொல்
 லுவேன் தங்கியிட இளநய பறநிய
 போலே எண்குதக உரைமயிருகிறது புலி
 எண்ணை கொய்கையலும தான் தள்ளீரில
 முழுவிட போகாமலும் எண்ணை காப்பதறிநீர்
 கள் அதனால் தங்கியிட எண்கு ஏற்பட்டுள்ள
 தனி காரணமாக இதனை தோழம பொறுமைமாக
 இருக்கிறேன் -


சரிகாவா கிரிததுவிட்டு. “மணிமேகலை” நீ வெகு கெட்டது
 காரி; மிக அழுதவையாவை - ஜனாஜய மொத்து போனாய்! அதற்காக
 என்னை ஏமாறற்ப் பாரகக வேண்டாம்” என்றா

“ஐயா! இது என்ன வார்த்தை? தங்கைய இந்த அறிவாய் பெண் ஏமாற்றுவது!
 எதற்காக? எந்த முறையில்?”

“வினாக ஏன் கறநி வணததுப் பேசுகிறாய்? எனக்குப் பதிலாக வத்தியத்
 தேவன் உள்ளதை துக்கிக வேண்டு வது உரை சோத்திடுக்காய் இல்லளவு
 கடுமாய்க் பேசுவாயா? வத்தியதேவன் என்று நனைத்துத்தாயின நீ
 கண்ணை முடிசு கொண்டாய்” அதே எண்ணத்து. அதனால் கண்ணைத்
 திறத்தும பார்த்தாய் பாலம்! மொத்து போனாய்” என்றா சரிகாவா.

மணிமேகலை வெட்கத்துடனே சிந்து பிதும் அடைத்தாள்
 பின்னா எதிரியப்படுத்திக் கொண்டு. “அபே! தங்களுக்குத்தான்
 என் மனம் தெரிந்திருக்கிறதே! அப்படியிருக்கும்போது. இந்தப்
 பேணற்ப் பெண்ணை எதற்காகக் சோதிக்கிறீர்கள்!” என்றாள்.

“மணிமேகலை! உன் மனம் எனக்குத் தெரிந்திருக்கிறது. அது
 போலவே வல்லவரையனுடைய மனமும் எனக்குத் தெரித்



திருக்கிறது உன்னுடைய பரிகத்துமான அம்புக்கு அவன்
பாததிரை அல்லிய என்றுதான் யோசிக்கிறேன். அதோ
பார்! இளைப்பாணி ஆதினிமும் பத்தியத்தேவனும் சல்லாபம்
செய்வதை! ஆதினியின் முகத்தில் குடிசெய்யுக்குக்கும் குடி
கலததைப் பார்" என்றார்

மணிமேகலை அவர் காட்டிய இசையைப் பார்த்தான்.
அந்தக் கணத்தில் அருவை என்றும் விஷம் அவருடைய
பால் போன்ற நெஞ்சில் ஏறிவிட்டது.



அதே சமயத்
தில் வந்தியத்தே
வனும் நத்தினியும்
பேசிக் கொண்டிருந்
தார்கள். நத்தினியின் தோள் ஓர
நில் புலி தகம பட்டு இரத்தம்
கசிந்து கொண்டிருந்தது.

மணிமேகலையைப் போல் நத்
தினி கண்ணை மூடிக் கொள்ளவும்
இல்லை. வந்தியத்தேவன் வகைவி
லிருந்து விடுவித்துக் கொள்ள அவசரப்
படவும் இல்லை. வந்தியத்தேவனோ, தன்
கையைக் கட்டுக கொண்டிருந்த நெருப்புத்
தாண்டியக் கீழே போடுவது போல் அவசர
மாக இளையராஜாவியைக் களையில் இறக்கி
விட்டான். தண்ணீரில் மூழ்கி இருந்தபோ
திலும் நத்தினியின் உடம்பு உண்மை
யிலேயே கட்டுக கொண்டிருந்தது.

வந்தியத்தேவன் உன்னதத்தில் இனத்
தெரியாத பிற குடி கொண்டது. அவன்
உடம்பு பதறியது.

நத்தினி புனைகையுடன், "ஐயா! ஏன்
இவ்வளவு பதற்றம்? என்னைப் புலி என்று
நினைத்துக் கொண்டீர்? அல்லது புலி
யைக் காக்க நினைத்துத் தவறாக என்
னைக் கரை சேர்த்து விட்டதற்காக
வருத்தப்படுகிறீர்?" என்றான்.

"அம்மணி! இவ்வளவு கொடூரமான
வார்த்தைகளைச் சொல்ல வேண்டாம்
நங்களைத் தொட்டு எடுத்து வரும்படி
தொந்து விட்டதை நினைத்து தெஞ்ச
கிழிது கலக்கம் அடைந்தது--"

"குற்றம் உள்ள தெஞ்ச அல்லவா?
அதனால் கலங்குகிறது?"

"தேவி! நான் ஒரு குற்றமும் செய்ய
வில்லையே!"

"குற்றம் செய்யவில்லையா? தஞ்சைக்
கோட்டைக்குள் பிரவேசிப்பதற்கு என்
உதவியை தாடினீர். முத்திரை மோதிரத்
தைக் கொடுத்து உதவினேன். பிறகு என்
அந்தப்புரத்தில் திருட்டுத்தனமாகப் பிர

வேசித்தீர். அப்போதும் உமக்குத்
திங்கு தேராமல் காப்பாற்றினேன்.
அதற்குக் கைம்மாறு என்ன செய்தீர்?
எனக்குத் தெரியாமல், என்னிடம்
சொல்லிக் கொள்ளாமல், திருடனைப்
போல் தப்பி ஓடிப் போனீர். பழையாறை
இளையபிராட்டியைச் சந்தித்த பிறகு என்
னிடம் திரும்பி வருவதாகச் சொன்னீர்.
அந்த வரக்குறுதியை நிறைவேற்றவில்லை.
இவையெல்லாம் குற்றமல்லவா?"

"அந்தக் குற்றங்களை ஒப்புக் கொள்
கிறேன். ஆனால் அவை ஒவ்வொன்றுக்கும்
காரணம் இருக்கிறது நான் பிறரிடம் சேவ
கம் செய்பவன் ஆகித்த கரிகாலருடைய
கட்டணங்களுக்கு கட்டுப்படடவன். இதைத்
தாங்களே என்னிடம் பார்த்தால் என் பேரில்
குற்றமோட மாட்டார்கள்..."

"ஆமாம்! புலியின் காலிலிருந்து ஒரு
பெண்ணைக் காப்பாற்ற வேண்டுமென்
றால் கட்டக் கரிகாலரின் கட்டணம் உமக்கு
வேண்டும் தண்ணீரில் முழுகும் பெண்
னைக் கரை சோப்பதற்கும் அவருடைய
அனுமதி வேண்டும் நான் கவனித்துக்
கொண்டுதானிருந்தேன் அட்டா! மணி
மேகலையைக் காப்பாற்றுவதில் இளவரசர்
எதனைப் பரபரப்புக் காட்டினார்? நான்
தீரில் முழுகிக் செத்துப் போயிருந்தால்
சத்தோஷப்பட்டிருப்பார், அவருடைய
மனததை அறிவாமல் நீர் என்னைக்
கரைசேர்த்து விட்டீர்..."

"அம்மணி! அவ்வாறு சொல்ல வேண்
டாம்! தாங்கள் ஒலை அனுப்பிய
படியாவதான கரிகாலர் கால்கியிலிருந்து
இவ்வளவு தூரம் வந்திருக்கிறார்..."

"ஆனால் அவர் இங்கு வராமல் தடை
செய்வதற்காக நீர் அவசர அவசரமாக
ஓடி வந்தீர். இளையபிராட்டியின் செய்தி
வுடன் வந்தீர். ஆனால் உம்முடைய
முயற்சி பரிசுக்கவில்லை. என்னுடைய காரி
யத்தில் நீர் தளையிடுவதற்குச் செய்யும்
முயற்சியெல்லாம் இவ்வாறுதான்
தோற்றுப் போகும்!"

ந

த்தினியின் இந்த வார்த்தைகள் வந்
தியத்தேவனின் மனக்குழப்பத்தை
அகிகமாக்கின. அந்த வார்த்தை
களின் உட்கருத்தை நத்தினியின் முக
பாவத்திலிருந்து தெரிந்து கொள்ளும்
தோக்கத்துடன் அவனை உற்றுப் பார்த்

தான் ஆனால் தத்தினியின் முகம் எவ்வித மாறுதலும் இன்றி வந்தவம் போலப்
புன்னகை புதுது விளங்கியது.

தத்தினி தொடர்ந்து "உமமுண்டய குதததததத உமமுண்டய
முதத தோற்றமே ஒப்புதல் கொள்வீது அமாவாசை இராத்
திரி பன்னிப்படைக்கு அருகில் நீர் என வரம் அஃ...
ஊ என ஆட்களிடம் ஒரு சமீக்கனாடு செல்கிறார்களா
போதும், உம
மைக கொள்
குப்பாரகன
அப்போதும்



ம் உலகினரக் காப்பாற்றி அனுப்பினேன். அதற்குக் கூட உமக்கு தள்ளி இல்லை. உம எமப் போல் நன்றி கெட்ட மனிதரை இந்த உலகத்தில் நான் பார்த்ததே யில்லை..."

"தேவி! என் மனத்தில் தங்கரிடம் பரிபூரண நன்றி குடிக்கொண்டிருக்கிறது. சத்தியமாகச் சொல்கிறேன்."

"ஆனால் இந்த ஊருக்கு நாம் வந்து இத்தனை நாளாயிதும் உமது நன்றியைத் தெரிவிப்பதற்கு நீர் ஒரு முயற்சியும் செய்யவில்லையே? உமது வார்த்தையைய நான் எப்படி நம்புவது?"

"தங்கவளைத் தளியாகச் சந்திக்கும் போது தெரிவித்துக் கொள்ளலாம் என்பதற்குத் தான். அதற்குரிய சத்தர்ப்பம் கிடைக்கவில்லை..."

"சத்தர்ப்பம் ஏற்படுத்திக் கொள்ள நீர் ஒருவித முயற்சியும் செய்யவில்லை. முகத் தோற்றத்தினால், கண் பார்வையினால் ஒரு குறிப்பு வெளியிடக் கூடவில்லை. ஏன்? இத்தனை நாளாக என் பக்கம் நீர் ஒரு தடவைவரவது திரும்பிப் பார்க்கக் கூடவில்லை..."

"தேவி! தாங்கள் சொழ் நாட்டுத் தளாதி காரி பெரிய பழுவேட்டரையரின் தர்ம பத்தினி..."

"அதாவது கிழவனைக் கலியாணம் செய்து கொண்டவள் என்று என்னைப் பரிகரிக்கிறீர்; இல்லையா?"

"ஐயோ! தங்கவளை நான் பரிகரித்தால் கொடிய நரகத்துக்குப் போவேன்..."

"வேண்டாம், வேண்டாம்! எது எப்படி கிருந்தாலும் சரி, பழுவேட்டரையரின் 'தர்மபத்தினி' என்று என்னைக் குறிப்பிட வேண்டாம் நான் அவருடைய மனை விரே அல்ல."

"ஐயோ! இது என்ன சொல்லு கிறீர்கள்?"

"உள்ளமையததான் சொல்கிறேன். பலவந்தமாக ஒரு பெண்ணைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்து வைத்திருந்தால், அவள் மனைவி ஆகி விடுவாளா?"

"தேவி! தாங்கள் தமிழ்நாட்டுப் பெண் குலத்தில் வந்தவர். பெண் குலத்தின் தர்மத்துக்கு மாறாகத் தாங்கள் எதுவும் செய்ய மாட்டீர்கள்!"

"பெண் குலத்தின் தர்மத்தை நான் அறிந்துதானிருக்கிறேன். பழந்தமிழ் நாட்

டுப் பெண்கள் மனத்தினால் யாரைக் காதலித்தார்களோ, அவரையே கணவ னாகக் கொண்டார்கள், பலவந்த மனத் துக்கு அவர்கள் உடன்படுவதில்லை!"

"ஆனால் தாங்கள்..."

"நீர் சொல்லப் போவது என்ருத் தெரி யும். பழுவேட்டரையருடைய பலவந்த மனத்துக்கு நான் எப்படி உடன்பட்டேன் என்று கேட்கிறீர். ஒரு முக்கிய நோக்கத்துக் காகவே உடன்பட்டேன். பழந்தமிழ் நாட் டுப் பெண்களுக்கு மற்றொரு சிறப்பியல் பும் உண்டு. அவர்கள் தங்களுக்கு இழைக் கப்பட்ட அநீதிக்குப் பழிக்குப் பழி வாய் கியே நீர்வார்கள். ஐயோ! நீர் என்ன காதல் நிறைவேறுவதற்குத்தான் உதவி செய்ய வில்லை என் லிரோதிகள் மீது பழிவாங்கு வதற்காகவரவது உதவி செய்வீரா?"

கூடசியாக நந்தினி கூறிய மொழிகள் ஏக காலத்தில் வந்தியத்தேவனுடைய நெஞ்சை வதிராபுத்தத்தினால் பின்பது போலவும் அவன் தலையில் நிடரென்று பேரிடி விழுவது போலவும் அவனைத் திணறித் திண்டாடச் செய்தன.

"தேவி! தேவி! இது என்ன?... காதலா வது? பழிவாவது? எனக்கும் தங்கள் காத லுக்கும் என்ன சம்பந்தம்? காதலுக்கும் பழிவாங்குவதற்கும் என்ன சம்பந்தம்?..."

"சம்பந்தம் உண்டு. ஆனால் அதைப் பற்றிச் சொல்வதற்கு இப்போது நேரம் இல்லை. அதோ இளவரசரும் மணிமேக லையும் நெருங்கி வந்து கொண்டிருக் கிறார்கள். தானை நள்ளிரவு நேரத்தில் நான் இருக்கும் அறைக்குத் தனியாக வத்தால் சொல்லுகிறேன்..."

"அது எப்படிச் சாத்தியம், தேவி! தாங் கள் அந்தப்புரத்தில் இருக்கிறீர்கள். நான் எப்படி அங்கே இரவில் தனியாக வர முடி யும்!"

"அதே அந்தப்புர அறையிலிருந்து ஒரு நான் நீர் யாரும் அறிவாமல் தப்பித்துக் கொண்டு செல்லவில்லையா? போல வழி யாகவே அங்கே திரும்பி வரலாம் அல் லவா? உமக்கு மனம் மட்டும் இருந்தால்..."

வத்தியத்தேவனுடைய திகைப்பு இப்போது பரிபூரணமாகி விட்டது.

ஆனால் நந்தினியின் முகத்தில் எவ்வித மாறுதலும் இல்லை. எப்போதும் போலப் புண்ணைத் தவழ்த்தது.

(தொடரும்)

கொம்மடிக்கோட்டை எமி!

தூத்துக்குடி மாவட்டம் சாத்தான்குளம் வருட்சியின் பிடியில் சிக்கிய பகுதிதான். சமீப காலங்களாக இங்குள்ள தாமிரபரணி கருமேனி மற்றும் துவப்பார் ஆற்றுப்படுகைகளில் மணல் கடத்தல் பலருக்குத் தொழிலாகி இருக்கிறது. கடத்தலில் ஈடுபடுபவர்கள் வசதி படைத்தவர்கள். 'இந்த மணல் கடத்தலை தடுக்க வேண்டும்' என்று துணித்து கைத்தில் இறங்கினார் அந்தப் பெண்மணி. அரசு அங்கீகாரம் கொடுக்காத இடங்களில் மணல் எடுத்ததை வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டு வந்தார் அவர்.

கடத்தல் கூட்டத்துக்குப் பயங்கர ஷாக். பெண்மணியிடம் நேரடியாக பேரம் பேச வந்து விட்டார்கள். அவர்களை எச்சரிக்கை செய்து வெளியே அனுப்பினார் அவர். 'ஏதாவது பொய்க் குற்றச்சாட்டு சொல்லி பெண்மணியை ஜெயிலில் தள்ளி விடுவது' என்று முடிவு செய்து பக்கத்து போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு விரைத்தது கும்பல்.

பெண்மணி தாக்கியதாக புகார் பதிவு செய்யப்பட்டது. கள்ளச் சாராவத்தை ஒழித்துக் கட்டியதில் லோக்கல் போலீஸுக்கு மாஸ்டர் போய்விட்டது. அந்தக் கோபத்தில் இருந்த போலீஸ்காரர்கள் கடனடியாக கடத்தல் கும்பலின் புகாரை ஏற்றுக் கொண்டு எஃப்.ஐ.ஆர் போட்டு விட்டார்கள். கைது செய்ய வருகிறார்கள் என்று தெரிந்ததும், புத்திசாலித்தனமாக விட்டிவிட்டு எஸ்கேப் ஆகி, டி-ஜி-ஜி சவாலியிடம் ஒடினார் அந்தப் பெண்மணி. கடத்தல் கும்பலின் குழ்ச்சிகளைப் பற்றி நன்கு அறிந்து வைத்

பயப்பட்டு மாட்டேன்!

திருந்த டி.ஜி.ஜி., புகார் கொடுத்தவனைக் கூப்பிட்டு 'விசாரிக்க' அவன் உண்மையை ஒப்புக் கொண்டான். பெண்மணி பெருமூச்சு விட்டார். அந்தப் பெண்மணி... கொம்மடிக்கோட்டை எமி!

"சவாலி போன்ற நல்ல அதிகாரிகள் இருப்பதால்தான் எங்களைப் போன்றவர்கள் பொதுவாழ்வில் இன்னமும் இருக்க முடிகிறது" என்று அந்த 'திசு' சம்பவத்தை நினைவு கூர்ந்தார் தூத்துக்குடி மாவட்ட பஞ்சாயத்து கவுன்சிலரான எமி. "பொய்ப் புகார் கொடுத்தது மட்டுமல்லாமல், என்னைக் கொளவை செய்

யவும் அவர்கள் துணிந்து விட்டார்கள். இரண்டு மூன்று நாட்கள் காரிலேயே தான் கத்திக் கொண்டிருந்தேன். ஆனால் இதற்கெல்லாம் பயப்படமாட்டேன்" என்கிறார்.

முறைகேடுகள், மோசடிகள் எத்தனை துறையில் நடந்தாலும் அதை அம்பலப்படுத்தும் எமி இன்று தென் மாவட்டங்களில் மிகவும் பாப்புவர்.

66
நவம்பர்
பிகாஸை
செய்யவும்
அவர்கள்
துணிந்து
விட்டார்கள்
22



“குரகமந்தரி அழிபயத்திற்கு இருக்க
பாக்கி”

“எவ்வளவு நாள்?”

“கரேட்டா சொல்லும்கூட ஒரு மாதம்.
ஒரண்டு வாரம், மூன்று நாள், அந்த மணி நேரம்
அப்படி இருக்கு பாக்கி!”

- சிவசுந்தரி வி. ரெய்லி

அகவிரமங்கள், அழிபயங்கள் நடப்பது
தெரியுமபோது ‘எமியிடம் சொன்னால் ஏதா
வது முடிவு கட்டுவாரே’ என்று கோமமடிக்
கோட்டையில் இவர் வீடு தேடி மக்கள் வரு
கிறார்கள்.

“எங்க ஊரில் ஏழாவது வரைப படித்த
வுடன கோவமுத்தூர் பிரான்சிஸ். கிருஷ்ணம்
மான் கல்வி திணைபத்தில் சேர்த்தேன். விண்
யாட்டுத் துறையில் இளம் வயதிலேயே பயிற்சி
கொடுக்க தமிழக அரசின் ஏற்புத் திட்டம்
ஒன்று அந்தக் கல்வி திணைபத்தில் செயல்பட்டு
வந்தது. நடவடிக்கையில் தடவ தாண்டும் ஒட்டத்
தில் பயிற்சி பெற்றேன். திவனியில் நடத்த தேசிய
ஜூனியர் போட்டியிலும் முதலாவதாக வந்
தேன். தொடர்ந்து மட்டப் படிப்பு படித்தேன்
முடிப்பதற்கு முன்னரே தென்னை கட்ட
பொருளைப் போக்குவரத்தில் இவ்வினை உதவி
யாளர் வேலை விடைத்தது. அரசு வேலை
விடைத்தாலும் சமூக சேவை ஆணை விட
வில்லை. 1996ம் பஞ்சாயத்து தேர்தலின் தந்தி
போது வேலைவை உதவிவிட்டு தமர்காவில்
இருளாந்தேன். மாவட்ட பஞ்சாயத்து கவுன்சில்
ராக் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டேன்” என்று தனது
பயோ- டெட்டாவை கருகவமாகச் சொல்கிறார்.

அரசியலுக்கு வந்ததும் தான் அத்துண்டை
குழப்பிவம், கழமை எமிகு ஸ்ரீந்தன்.

“மாவட்டத்தில் உள்ள தமர்காவாரகை
உட்பட - எல்லோரும் சொத்து உட்டு ஊழல்
செய்யலைப் பாரததவுடன் எனக்கு வேறுதது
விட்டது. குழப்பனார் தல்ல மனிதர்தான்.
ஆனால் மாவட்ட அரசியலை மனத்தில்
கொண்டு காங்கிரஸில் இளைந்து விட்டேன்”
என்கிறார் எம். துல சொத்த தயி கண்ட
ராக்டராக இருத்தும் அரசு சமயததப்பட்ட
வேலைகள் ஏதும் செய்யக் கூடாது என்று

அவருக்கும் தபா போட்டிருக்கிறார். இதுபயம்.
3000 முதிபோகளுக்கு அரசு உதவிற்தொலை
வாகங்கி கொடுத்திருக்கிறார். தாதல் கல்யா
ணங்கள் உட்பட நூற்றுக்கணக்கான கல்யா
ணங்களை நடத்தி வைத்திருக்கிறார்.

வறுமாவதிற்து அநிமமாக சொத்து சொத்து
புறம்போக்கு தீவத்தில் கடைகள் கட்டியது
என்று துத்துத்துடி எமாவல. பெரியசாமி மீது
தத்து வழக்குகள் போட்டிருக்கிறார்.

1974 உணராட்சி சட்டப்படி மேயர் சொத்
துக் கணக்கை காண்பிக்க வேண்டும் என்று
குறிப்பிட்டு உட்பாவின சொத்துக்கணக்கையும்
திருமணம் முடிவாக கெட்டிருக்கிறார் எம்!
மணல் கடத்தல் விவகாரத்தில் மாவட்ட
ஆட்சித் துணைவரின் நடவடிக்கையைக் கேள்வி
கேட்டு திருமணக் கதாவை தட்டியிருக்கிறார்.
திருமண விவகாரங்களில் இவருக்கு வழி
காட்டியாக இருப்பவர் பி.இனெஸ். பரணமயன்.
“இப்படிப் பல பொதுவை வழக்குகள் தான்
போட்டிருந்தாலும் இப்போது தான் எடுத்துக்
கொண்டிருக்கும் ஒரு பணியில் என் உயிருக்கே
ஆபத்து வரலாம்” என்கிறார் எம்.

அது என்ன விவகாரம்?

துத்துக்குடி கடற்பகுதியில் காசுண்ட,
கிரிகான் இம்மலை, மொனோகைட் என்று
பல அரிய வைக மணல் கிடைக்கிறது. தமது
அனுசேகி துறைக்கு தேவைவான இந்த களிம
வைத்தது திருட்டுத்தனமாக வெளிநாடுகளுக்கு
ஏற்றுமதி செயது கோடிக்கணக்கான ரூபாய்
சமயாதித்துக் கொண்டிருக்கிறது ஒரு குழப்பம்
இதே குழப்பம் போதை மருந்து கடத்தலும்
செயது வருகிறது. இந்தக் குழப்பம் தேச
விரோத செயல்களைப் பட்டியலிட்டு இவ்வி
விவருத்து உணரா அரசினரின் வரை புகார்
அனுப்பியிருக்கிறார் எம். அது தவிர, இந்த
அரிய மணலை கடத்திய லாரிகளை போலீஸில்
பிடித்துக் கொடுத்திருக்கிறார். இவரது நடவடி
க்கைகள் வெளித்துப் போயிருக்கிறது அந்தக்
குழப்பம் பணம், பதவி என்று பல வழிகளில்
இவரை தாஜா செய்ப்பப் பார்த்திருக்கிறது.
“ஆனால் அவர்களை என்ன வினைக்கு
வாங்க முடியவில்லை. தான் இன்னமும்
திருமணம் செய்பாமல் இருப்பதால், என்னைப்
பற்றி மீதத்தாமான் முறையில் போஸ்டர்கள்
பொருகிறார்கள் இதைபெல்லாம் திணைக்கும்
பொது திமரேன்று அமுலகை வந்து விடும்.
ஆனால் அத்திக்கெதிரான போராட்டத்தை
எத்தக் காரணம் கொண்டும் திறத்தக் கூடாது
என்று புத்துணாச்சிபோடு மீண்டும் புறப்பட்டு
விடுவேன்” என்கிறார் எம்!

சத்திப்பு: ப்ரியன்

படங்கள்: ராஜன்

குமுதம்

பக்தி

மே 2000

100

பக்கங்களில்
பக்திமழை

சிவபெருன்

வஸிதாமங்கா

கன்னதர்பில்

பூஜிக்கப்பட்ட

புதி சக்கரம்

அன்பளிப்பு

இலவச இணைப்பு

விவர
ரூ. 10.00

ஸ்ரீ ஹரி கவசம், ஸ்ரீ கிருஷ்ண கவசம்
ஸ்ரீ நாராயண கவசம் - கவசம் மூத்தல்



கன்னதாசன்
கஜாநா
பாலகுமாரன்
ஸ்ரீ வேணுகோபாலன்
ஸ்ரீயா கல்யாணராமன்
மேன்றோர் எழுதிய
பக்திப் பெட்டகங்கள்



மே 1 முதல் விற்பனையில்



., ரோஜித், அனோக், ஹரித்யா, மாதவன், மேதா, கமலி

இடம்: மணிரத்தினத்தின் 'மெட்ராஸ் டாக்ஸிஸ்' ஆபீஸ். 'அஸல் பாயுதே' படத்தின் ஹீரோ மாதவன் உட்பட அதில் நடித்த அனா டஜன் பேர் கொண்ட சிறு குழுப். அஸல்பாயுதேவில் நடித்தபோது ஏற்பட்ட அனுபவங்களை அசைபோட்டார்கள்:

ஹீரோ மாதவனின் ஆபீஸ் நண்பர் கஜன் ஒருவராக நடித்த இளைஞர் உள்ளே நுழைகிறபோதே, "ரோஜித்! அசோக் வரான்! அவனுக்கு அத்தமானில் செப்டம்பர் மாதம்

பாக்கிதான்!" என்றார். அதன் பின்னணி இதுதான்: அத்தமானில் எம்.கே.சி.சோபியா டானஸ் ஆடும் செப்டம்பர் மாதம் பாடவில், மாதவனின் ஆபீஸ் நண்பர் கஜனும் ஆடுவது போல வருதலில்லையா? அந்தக் காட்சி, படம் பிடிக்கப்பட்டபோது, உனக்கு ஸ்பெஷலாக, வெறும் இலைகளை மட்டுமே வைத்து தயாரித்த டிரஸ் ஒன்று இருக்கிறது. அதை மாட்டி கொண்டு வா" என்று மணிரத்தினம் சொன்னதும், அசோக் மிரண்டு விட்டார்.

காஸ்டியூமரிடம் போய், இலை டிரஸ் எங்கே என்று அசோக் கேட்க, "அவர் இலை டிரஸ்ஸா? அப்படி எதுவும் இங்கே இல்லையே!" என்றதும், குழப்பம் மணிரத்தினம், "என்ன அசோக்! காஸ்டியூம் மாட்டவில்லையா? ஷூட்டிங்கிற்கு தோமாகிறது"

"மெட்ராஸ் டாக்ஸிஸ்" உட்பட

பாட்டுக்காக ஒரு ஸ்பெஷல் டிரஸ் தயார் பண்ணச் சொன்னாரே மணி சார்! அதைக் கொண்டு வா! மாட்டிக் கொண்டு, அரட்டை அடிக்கட்டும்!" என்று மாதவன் சொன்னதும் உள்ளே நுழைந்த இளைஞர் முகத்தில் வெடிகம்!

"அத்தமானில், வெறுப்பேற்றித்து போதாதா? விட்டே மாட்டிக்கொண்டா

என்றவுடன், பயத்து போய் ஹீரோ மாதவனிடம் வந்து கவலைபட்டன நொந்து கொண், கடைசியில் மாதவன், "கவலைப் படாதே, உன்னை சுமமா மில் பண்ண மணிகார்! பன்னின் ஐடியா!" என்று மாதவன் சொன்ன பின்னதான் அவருக்கு உபீரே வந்தது.

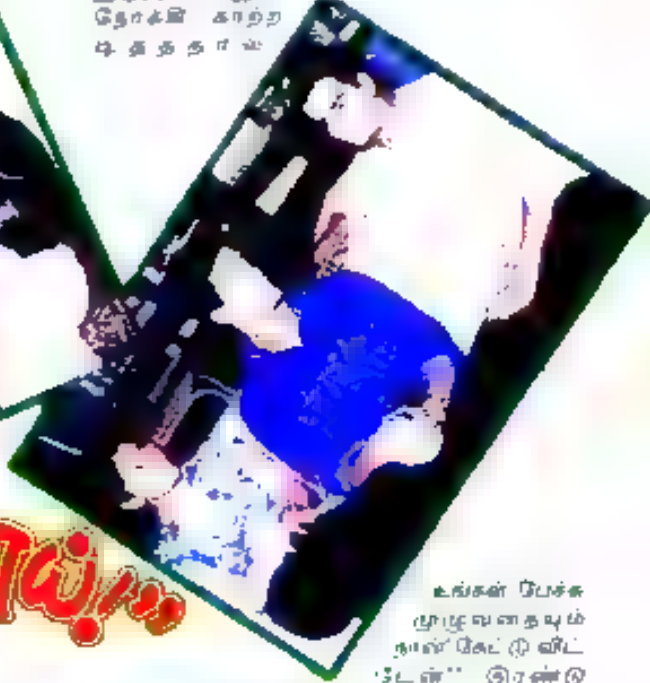
இதை மாதவன் நினைவுட்டியதும் அனைவரும் 'கொல்' என்றார்கள். (அதாவது சிரித்தார்கள்)

MDA தயாரித்த மத்திய அரசு தண்பராக வரும் ரோஜித், இவர் மாடல் பிசான் சட்டக் கல்லூரி மாணவர். பரம்பரையாக வக்கீல் குடும்பம். அவ்வப்போது பட்டத்தில் மாதவன் பெயர்க் குழப்பம் பற்றிச் சொன்னார்.

ஹீரோ மாதவன், தவிர அவரது ஆய்வு தண்பர்களுக்கு ஒருவர் பெயரும் மாதவன். இவர் பிசான் முடித்த மாடல். இந்த இருவர் தவிர ஒரு டிரொட்க்ஷன் அசெஸ்பெண்ட் பெயரும் மாதவன். ஆக மூன்று மாதவன்கள் என்பதால், பெயர்க் குழப்பம் ஏற்படாமல் இருக்க, தண்பராக வரும் மாதவனுக்கு மணிரத்னம் அசோக என்று பெயர் சூட்டிவிட்டார் ஆனாலும் கூட பட்டப்பிடிப்பின் போது, மணிரத்னம் "மாதவன்" என்றால், மூவரும் அவர் மூன் பேர் நின்பார்கள்.

எதற்கு வீண் பெயர்க் குழப்பம் என்று இந்த பட்டாளம் தாங்களாகவே ஒருவருக் கொருவர் பட்டப் பெயர் சூட்டிக் கொண்டு விட்டனர். ஹீரோ மாதவனுக்கு "maddy", மற்றவர்களுக்கு தரி, ஓதாய், யானை இப்படிப் பல பெயர்கள்.

மத்தியப் பிரதேசத்தில்
மகிஷாசுரன் என்ற இடத்தில்
பட்டப் பிடிப்பின்
போது, ஏத
பட்டது



உங்கன் பேச்சு
முடிவாகையும்
நான் கேட்டு விட்டேன்
இரண்டு

பேசு முடிவாகையும் அங்கு வந்தது.

"**மகேஸ்வரி**, கொக்ககடி பற்றிச் சொல்லுமா?" என்று அசோகக் கேட்டவுடன், "கண்டிப்பாய் என்றார் ரோஜித். அந்த ஊரில் கொக்க ஒவ்வொன்றும் கட்டெறையு. எல்லா இருக்கும் கொக்க கடி தாங்கமுடியாது. நாலு

இரவில், ஒரு படகை எடுத்துக் கொண்டு, ஆற்றின் தடுப் பகுதிக்குப் போய், மங்கியவை வெளிக்கத்தில் டிசன்கள் சாப்பிட்டது



இப்படியும் ஓர் அழைப்பிதழ்!

பெங்களூர்
மாநகராட்சி
அண்மையில்
துப்புரவு வரலம்
கொண்டாடியது
"பெங்களூரை
சுத்தமாக்குவோம்"
என்று இந்த
இயக்கத்திற்குப்
பெயர்

துவக்க விழா அழைப்பிதழில், ஒரு
புதுமை, ஸ்கீமிப் பிரமுகர்கள்,
பத்திரிகை அலுவலகங்களுக்கு
அனுப்பப்பட்ட அழைப்பிதழில் ஒரு
சிறிய துடைப்பும்
இணைக்கப்பட்டிருந்தது!

- வி.எம். ராஜகோபால்

நாட்களும் ரொம்பவே தரக வேதனை.
மெட்ராஸ் கொகுவெல்லாம் கண்டைக்காய்!"

"சரி! உங்கனில் யார் ஆதிகம் மணிரத்தத்
திடம் திட்டு வரங்கிறான்?" என்றவுடன்,
கோரலாக, அத்தப் பெருமை அழைக்கிறதத்
தான் என்றனர். காரணம்! அழைக்க, அடிக்கடி
தேவர் வுடைவை மாற்றி முடிவேட்டிக்
கொண்டு வந்து விடுவார் மணிரத்தமை
முன்னாய் அழைக்க வந்து தின்றதும், "உன்னை
யார் முடிவேட்டிக் கொண்டு வரச் சொன்
னது?" கண்டிப்பிடி. கொடாதா?" என்று கத்து
வார்.

"சோபியா கூட வந்த கேடி. பத்திரக் கொக்
லுஸ்பேய்!" என்று அழைக்க சொன்னதும்,
ரோதலித் ஆரம்பித்தார்

"சோபியா கூட, ஒரு தாயும் வந்திருக்கது
பெயர் பேரீ ஆனா அது சரியான கேடி!
பார்த்தாலே புலங்கரமாக இருக்கும்! பந்தைத்
தூக்கிப் போட்டு அதனிடம் பந்தை எடுத்துக்
கொண்டுவுருமபடி, நாய்க் கொன்னாய் கேட
கது. ஆனால் சோபியா சொன்னதும் வாஸை
ஆட்டிக் கொண்டு போய் எடுத்துக் கொண்டு
வரும்! சரியான ஜோன்கு பார்ட்டி."

"என்ன கமதி, யானை முடிக்கிட்டு கம்
மாவே இருக்கே!" என்று அழைக்க கேட்டதும்
"போப்பா! நான் இன்னு காலை, காவேஜுக்குப்
போய் ஹால் டிக்கெட் வாங்கிவரத்தனும். கேட்

ஆகிக் கொண்டிருக்கிறது" என்றார்.
"இருப்பா! கொஞ்ச நேரத்தில் போயிட
லாம்" என்ற மேதா, "தானும் பிசி, ஸீராம்
சாரும் ஒரு விளையாட்டு விளையாடினோம்!
என் கைலில் மூன்று x குறிகளைப் போட்டு
இவராகக் மூன்று பேர், ஒருவர் ஊசைம்,
இன்னொருவர கொண்டி, மூன்றாமவர்
செவிடு மூலதம் ஒட்டப் பந்தத்தில் கலந்து
கொள்கிறாராகன். ஸ்டார்ட் சொன்னதும்,
ஊசைம் நெடுகிறவென்று ஒருவரை, கொண்டி,
மெதுவாக நடக்கிறார், ஆனாலும் செவிடு,
இடத்தைவிட்டு, நகராமல் உட்கார்ந்து
கொண்டே இருக்கிறார். ஏன்? என்று கேட்
டார்

விடை அவர்தான் செவிடாயிற்றே!
ஸ்டார்ட் சொன்னது காதில் விழவில்லை.


மேதா தொடர்ந்தார் ஆச்சரியமான
விஷயம் அரவிந்தசாமியின் துணைவாற்றல்.
ஒன்றுமுதல் இருபத்தி ஐந்து வரை வரிசையாக
எழுதிவிட்டு அவங்களுக்கு எதிரே, ஒவ்வொரு
பொருளின் பெயரை எழுதுவார். அதை
இரண்டு திமிடம் பார்த்துக் கொண்டால்
போதும்! எந்த எண்ணைச் சொன்னாலும்,
அந்த எண்ணுக்குரிய துட்டத்தை சட்டென்று
சொல்லுகிறவார். எனக்கும், குழப்பவுக்கும்
இதைப் பார்த்து ஆச்சரியமான ஆச்சரியம்.
"எப்படி இத்தனை கிரெட்டாய்ச் சொல்லுகிறீர்
கள்? எனக்குச் சொல்லிக் கொடுங்கள்" என்று
கேட்டபோது "இது சொல்லிக் கொடுத்து வரும்
விஷயமில்லை! இப்பே (முன்னையத் தொட்டுக்
காட்டி) விஷயம் இருக்கணும் என்று சிரித்த
படி சொல்லுகிறவார்."

மணிரத்தம் தன்னை அவைபாடியதே
படத்தில் நடிக்கத் தேர்ந்தெடுத்தவுடன் என்ன
உணர்வு ஏற்பட்டது என்பதை ஆக்ஷ்னுடன்
வீயிரத்தார் மாதவன். "கூகிரீன டெஸ்ட்
எடுத்த அன்று மதியமே, 'நாய் இருவரும்
சேர்த்து படம் பண்ணறோம்' என்று சொல்லி
விட்டார் மணி. அதற்கப்பதும் அவர் என்ன
சொன்னார் என்று என் மன்கடைக்குள் ஏறவே
இல்லை. தேரே ஒட்டதுக்குப் போய்,
பாக்குயில் நுழைந்து, ஸ்வரைத் திறந்து
விட்டேன் ஆ.. ஊ.. என்று இஷ்டம் போல,
கத்தி, ஒரே மஜாதான்!"

அனைவரும் ஒருமித்த கருத்தாய்,
தெரிவித்த ஒரே வருத்தம் "ஷூட்டிங்கு முடிந்த
இமை! இந்த தூலியான அனுபவம் இன்
எங்கே செல்கதும் என்று ரொம்ப வருத்தமாக
இருக்கிற"

தொகுப்பு: எஸ். சந்திரமௌலி
படங்கள்: ஸ்ரீதேவி

வெற்றிக்கு வழி

[illegible][illegible]

இரு பாலிதரிக பெய்திக்கு
 ிதரணக்குப் புகளாதணை
 இருபது பெயரும் கண்டெழுத்தியே
 ஆரும் குருகுருகைய பெயர் குரு
 கதயாக ஸ்துதரே தேவக இக்க
 தித திருத்தி கட்டிப் பெய்த
 பெயரும் கண்டெழுத்தி பெயரும் கண்ட

கருவிகை கருவிகை கருவிகை கருவிகை
 கருவிகை கருவிகை கருவிகை கருவிகை

மாநிலப் பேரவை அமைக்க தீர்மானம் நேரத்தில்
 எடுத்த நடவடிக்கைகள் குறித்து பேசும் வகையில்
 பேரவை அமைக்க தீர்மானம் நேரத்தில்
 எடுத்த நடவடிக்கைகள் குறித்து பேசும் வகையில்
 பேரவை அமைக்க தீர்மானம் நேரத்தில்
 எடுத்த நடவடிக்கைகள் குறித்து பேசும் வகையில்

[illegible]

மேலர் அந்தந்தரே பெருநெய்தலே ஆனார் மேலர்
 எந்த வயதிலும் அறிவுடனார் அந்தி நெய்தலென மேலர்
 ஓயல் குறைவுடன மேலர் அமைச்சரே நடுமேலர் உள்
 லுளும் தீர்த் தாண்டலும் விழுவது யா வையோர் அந்தந்தமே
 யாங்கி டரவரே மேலர் அந்தி நெய்தல் வந்தவர் பெருநெய்தல்
 பந்தி அன்புதந்தவர் ஏறாவல் பூநெய்தல் (நெய்தலந்தி)
 உய்து மேலாரேபூநெய்தல் (நெய்தல்) எந்த மேலாரே எந்த
 மேலாரே உய்து நெய்தல் எந்த மேலாரே நெய்தலந்தி

கூட்டுகை கருகக கீழககும் கப
கேகககக கககககக ககக


[illegible]

ஒரு சந்தைக்கு மீட்டிங்ஸுக்கு அங்குதான் உதவிபெய்து. தான்
தான் தனக்குக்காக போனது தான். அந்த இடத்தில் வரவில்லை
தெரிந்த போது நியாயமாகவெனவே அந்த இடத்தில் இருந்து வந்த
பதில் தான் தெரிந்தது. இதைத் தவிர்த்துத் தான் போது இடத்தில்
வந்திருந்தது.

[illegible][illegible]

சமீபத்தில் சிறப்புக் கமிட்டி
என ரஜினிகாந்த் மத்திய அரசுக்கு
விடப்பட்ட கடிதம் கீழ்க்கண்டிருக்கிறது.

சமீப காலத்தில் கிடைத்த செய்தி
 உறுதியாகியுள்ள செய்தி மத்தியத்திலிருந்து
 கிடைத்ததாகும். ஆனால் கிடைத்த செய்தி
 கிடைத்ததாகும்.



மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, கனம் பேரவையினுள் உறுப்பினர் ஒருவர் தான் கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்களின் புகார் குறித்து ஆய்வு செய்து, அதன் விளைவுகளை அறிவிக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டேன். கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்களின் புகார் குறித்து ஆய்வு செய்து, அதன் விளைவுகளை அறிவிக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டேன்.

தமிழகப் புவியியல் வரலாற்றுப் பற்றிய பல்வேறு
வகைகளில் ஆய்வு செய்து வருகின்ற தனது அறிஞர்
பெருமையார்

ஆக-பெற ஏதே நெதிரே சேதமற்றது இருந்தாலும் அங்குள்ள நிலத்தைப் போல தானே கூடு ஏன் நிலத்தை நெதிரே மாற்ற வரவே தாமதமாகும் கூட கூடுகள் ஏன் 245.76 ஏக்கர் தானே மாறாமல் நிலத்தைப் போலக் கூடவே அப்படி ஏதேனும் தோததமாகவும் போட்டிடக்கூடும் நடவடிக்கை எடுத்திருக்கிறீர்கள். அது ஏன்? ஏன் அங்குள்ள நிலத்தை மாற்ற வேண்டாம் என்று சொல்லும் ஏதேனும் தோததமாகவும் இருக்கிறது.

[illegible]

"அதிர்ஷ்ட பெயர் என்ன சரிஸ்திரும்"



உய்யக் கெட்டுப் போனவர்களுக்கு
தேவதரிசு மார்பைத் தோட்டி, பிழைப்பதற்கு
தொழிலாளி-தொழிலாளி-அவர்-தொழில் வாய்ப்பு



தொகுதி பெயர் மாற்றத்திற்குப் பிற்பே இயங்காமலாகவில்லை
ஆனால்

தமிழகப் பொது சாற்று வர்த்தகத்துப் பெரிய சந்தை
பாற்று-ஆகக் கருவி கட்டுப்பாட்டை நாம் சந்தை
பெருக்கம்

ஆக-பொது சந்தைகளில் சேர்த்துக்கொள்ள இயலாதவற்றை அங்கமாக சிறுமளவில் பெருகு தரவில் கூடுதல் விலை நிர்ணயம் செய்து அதன் வரவுடனாகவே வசூலித்து வரும் முறை 245.96 ரூபாய் தரவில் தவிர்த்து சிறுமளவில் பெருகு வசூலித்து அதற்குப் பொதுத் தொகையாகவும் போர்ட்டுடையதும் நடக்கும் முறை கிரேட்டிங் கமிட்டி மத்திய அரசுக்கு பூர்த்தி அளித்து உதவியால் பெருகு போர்ட்டுடைய வரவுடன் வசூலிக்கும் முறையைத்தான் பெருகுமளவில் இங்குமாம்.

அதிபதியை நேரில் கண்ட கைதிகள் எதிர்பார்த்திருந்த மாதிரி சென்றடங்கு செலாவடியும் இலிங்கம் அம்பலமுத்தையரும் வராத காரணத்தினால் சென்றடங்கு செலாவடியும் வெற்றிகண்டதால் இவ்வாறான நிலை நடைபெற சமயம் வந்திருக்கிறது என்று அறிவிக்கப்பட்டது.

இதில் சந்திரன் (தமிழகம் No 1 திரைப்படம்) இடம்
"அதிர்ஷ்ட பெயர் என்ன சாஸ்திரம்"
 சந்திரன் புத்திரன் கார்த்திக் பாலசுந்தர் சந்திரன் இயக்கம்
 வி. சி. சந்திரன் இயக்கம் (தமிழ் மொழி) 300/-
 M. C. சந்திரன் இயக்கம் (தமிழ் மொழி) 1000/- கட்டாயம்

அதிர்ஷ்ட விஞ்ஞான ஜோதிடர்

கே.ஆர். பிரபாகர்ராஜ் எம்.டி.,

தலைநகரத்தோட்டம், கழுவக்கரை (அஞ்சல்).

புதுச்சேரி மாவட்டம் (சு.அ) - 638 459.

CARSON MATHLAB

Quinn: (04254) 67255, (098422)-13506

விநாயகம்: செவ்வாய், விழாநாள்

நீங்குளம் அதிர்ஷ்டம் புகழ், வெற்றி பெறுகாம்.

‘புனிதம் இரு விகம்பம் தின் அகந்த’ - எல்லாவற்றையும், சமஸ்தத்தையும் எம் பெருமான் தன்னுள்ளே அடக்கி வைத்துக்கொண்டிருக்கிறான். அப்படிப்பட்ட எம்பெருமான் உன் பிரபாவத்தைக் கேட்டுக் கேட்டு நீ என் செலியன் வழி புகுந்து என்னுள்ளே இருக்கிறாய். உன்னை நான் கேட்டுக் கேட்டு, உன் வாயிலிலே அப்படியே என்னுள்ளே இருக்கிறாய். எல்லாவற்றையும் தாங்குபவியே! உன்னை நான் என்னுள்ளே அடக்கியிருக்கிறேன் இப்போது’

இப்போது சொல்! ‘யான் பெரியன் நீ பெரியது என்பதனை யார் அறிவர்?’ ‘தேவ நாராயணா! விஷ்ணோ! நீ சொல்லு’ நான் பெரியவனா? நீ பெரியவனா? என்று பகவானையே கேட்கிறார் ஆழ்வார்!

ஆகையினாலே இங்கே என்ன தெரிகிறது? பகவானைக் காட்டிலும் அவனைத் திருவுள்ளத்திலே தேக்கி வைத்துக்கொண்டிருக்கிற அந்த உத்தமோத்தமர்களின் பாகவதோத்தமர்களே இருக்கிறார்களோ, அவர்கள் ஏற்றமுடையவர்கள்.

அதனாலே விஷ்ணுவின்னுடைய ஆராதனையைக் காட்டிலும் அந்த விஷ்ணுவின்னுடைய பாதாரவித்தத்திலே அசஞ்சல பக்தி மூட்டாத பாகவதோத்தமர்கள் - விஷ்ணுவையே தியானம் பண்ணிக்கொண்டிருக்கிற மகான்கள் - இவர்களே உயர்ந்தவர்கள்.

இப்படிப்பட்ட உயர்த்தவர்களின் திருவடிவை ஆசிரயிப்பது உயர்ந்தது என்கிறார்கள்.

உமா! ராமாயணத்திலே பாகவதோத்தமர்களுடைய ஏற்ற

எப்படி வருகிறான்?

குணத்தின்ற கவரிலின்றி கொற்ற

வேண குடைசுமின்றி

இழைக்கின்ற விதிமூன் செல்வ தர்மம்

பின் இரங்கி ஏக

மனமுக்குறும் அனலான்...

போகிறான்!

ஒருவனாக - ஒரு ராஜ உபசாரம் இல்லாமல் போகிறான் வெண் கொற்றக் குடை இன்னல சாமரம் வீசப்படவில்லை; ராஜ வீருறுகசெல்லாம சொல்லப்படவில்லை. தான் தனி ஒருவனாக, ராமன், கௌசலன்கு எதிரிலே வந்தான்.

பட்டாபிஷேக சித்தனாக, அழகாக வருவான் என்று எதிர்பாரித்தவன், ராமனைப் பார்த்து, ‘அப்பா ராமா! பட்டாபிஷேகம் நடக்கவில்லையா?’ என்றான்.

அப்போது ராமன் பதில் சொல்கிறான். “ஒரு கெட்ட குணமும் சொல்ல முடியாத பாதனுக்குப் பட்டாபிஷேகம்” என்றான்.

அதைக் கேட்டவுடனே ராம மாதா உலங்க வேண்டாமோ? தசரதனின் திருவடி விலே போய் விழுந்து கதற வேண்டாமோ?

ஆனால் அவன் என்ன சொல்

கிறான், பாருங்கள்..

“இதுவரைக்கும் இஃசுவர வம்சத்திலே மூத்த வஸிக்குக் இன்னவயனுக்குப் பட்டாபிஷேகம் இடையது இடையது. அந்த ஒரு சிவன் தோஷம் சொல்லலாமேயொழிய. நீர் ஆராய்த்து பார்த்தால், உன்னைக் காட்டிலும் பாதன் ரொம்ப நல்லவன்” என்று கூறி விட்டான்.

ராமனைக் காட்டிலும் பாதன் ரொம்ப நல்லவன். எவ்வளவு மடங்கு நல்லவன்..?

“மூலவஸித் திறை குணத்தான்” - மூன்று மடங்கு உயர்ந்தவன் என்றான் கௌசலன். ராமனுக்குப் பட்டாபிஷேகம் ஆவதற்கு முன் கௌசலன் சொன்ன விஷயம் இது! இப்படியே ராமாயணத்தைச் சொல்லிக்

ரத்தை அழகாக எடுத்துக் காட்டுகிறார். அதிலே, கதைவினுடே, நாம் பார்த்துக்கொண்டே வந்தோமானால், அந்த பாகவதோத்தமர்களின் உயானை அம்பன் காட்டுகிற அழகே அழகு. ராமனுக்குப் பட்டாபிஷேகம் நடக்காமல் போய், அவன் கௌசலனையைப் பார்க்க அந்தப்பாதனுக்கு வருகிறான்.

கொண்டு போவோம். - குகனுக்கு எதிரே பரதன் நிற்கிறான். 'வந்தெதிரே தொழு நாளை வணங்கினான்.' ஓருத்திருக் கொருத்தர் வணங்கிக் கொள்கிறார்கள். அப்போது குகன் பரதனைப் பார்த்துக் கேட்கிறான்:

"முத்தண்ணா ராமன் பித்ருவாக்ஷ பரிபாலனம் என்று கூட்டுக்கு வந்தான். நீ ஏதற்கு வந்தாய்?"

"இதுவரைக்கும் மூத்தவன் இருக்க இளையவனுக்குப் பட்டாபிஷேகம் தர தயவு இடையாது. அது இப்போது மாறிய போய் விட்டதே. அதனால் ராமனை அழைத்துக்கொண்டு போய் பட்டாபிஷேகம் பண்ணி அழகு பார்க்க வேண்டும் என்பதற்காக வந்தேன்."

- பரதன் இப்படிச் சொன்னவுடனே

பண்ணுகிறான்.

"பித்ரு வாக்ஷ பரிபாலனம் என்று கூட்டுக்கு வந்த ராமனைக் கூட்டிலும் வம்ச

ஸ்ரீஸ்ரீவை

குகன் அப்படியே அவன் திருவடியில் வீழ்ந்து, கிரணைத் திருவடியிலே வைத்து, பரதனைப் பார்த்து விடுவதற்கும்

67



அருள்வாக் கு

இவற்றையாக ஒருத்தனுக்கு அந்நிமத்தில் ஏதாவது கண்ணாபிள்ளை திணைப்புக்களே வரலாம். ஏரம்பப் பேருக்கு அப்படித்தான் வருகிறது- அவ்வது ஸ்மரணையே ஒப்பிப் போய்விட்டால். ஆனால் இந்த மாதிரி ஸ்மரத்தில் பக்கத்தில் இருக்கிறவர்கள் பகவர் நாமமையே கோலித்துக் கொண்டிருந்தால் அது அவமான மற்ற திணைப்பினின்று இருக்கும் கொண்டே இருக்கும்.

ஸ்மரணை ஏதோ மட்டுமேசம் ஒட்டிக் கொண்டிருந்தால் கூட, அந்த உள்பிரக்களையில் ஒரு வேளை சம்பவ நாமம் கீழ் என்று ஒரு கதப்பு கதத்தாலும் கதக்கும். அவனுக்குத் தானாக பகவான் திணைவு வராமல், வாழ்நாள் முழுதும் திணைத்த விஷயங்கள் தான் அந்நிமத்திலும் திணைவுக்கு வந்தாலும், மற்றவர்கள் இப்படி நாமமாக சாரணம் பண்ணி அதனால் அவனுக்கு மற்ற திணைவுகள் அழப்பி பகவானின் திணைப்பு

முறை கெடுகிறது என்று ராமனை அழைத்துப் போக வந்திருக்கிறாயே, உன்னுடைய நிலையைப் பார்த்தால் ஆயிரம் ராமன் உனக்குச் சமானம் ஆவரோ? ஆக முடிவுமா?" என்றான்.

கொசல்சைய, "மூன்று ராமனுக்குத் சமம் என்றான். குகனோ 'ஆயிரம் ராமன்' என்றிறான். அதற்கடுத்து பாருங்கள். சகதையை அப்படியே தள்ளிக்கொண்டு போனோமானால், பரதன் ராம பாதுகையை வரவழிக்கொண்டு விட்டான். ராமனைப் பார்த்துச் சொல்கிறான்: "புணர்வகு ஆண்டுடன் கழித்து சரிவாக வந்து ராஜ்யத்தை அன்றைய தினம் ஏற்கவில்லையானால் அக்னிபிலே விழுந்து விடுவான்" என்றான்.

'அதே பிரகாரம் வந்து விடுகிறேன்' என்றான் ராமன்.

ஏரம்ப சத்தொஷம் பரதனுக்கு, சத்தொஷத்தோடு உயர்ந்த பாதுகையை விநிலே எழுத்தருள் பண்ணிக்கொண்டு சற்றுக்கொண்டு நதி ரொமத்துக்குப் புறப்பட்டுப் போய்விட்டான்.

விசேஷ ஆராதனைப் பண்ணினான் பரதன். 14 ஆண்டு ஓடிப் போய்விட்டது! அன்றைக்கு வந்து ராமன் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும் பொறுப்பை. ஏற்றுக் கொள்ளவில்லையானால் இப்பிலே விழுந்து விடுவதற்காக என்ன பண்ணினான். பிராத: காலமே பெரிய ஹேமம் - அக்னி குண்டத்திலே வளர்த்து விட்டான். அதைச் சுற்றி சுற்றி வருகிறான் பரதன்! அக்னிப் பிரவேசம் பண்ணுவதற்குத் தயாராகிவிட்டான்.

அயோத்தியா காண்டத்தில் பெரிய அதே கொசல்சைய, அக்னிசயப் பிரதக்ஷினம் பண்ணிக் கொண்டிருக்கிற பரதனைப் பார்த்து ஓடி வந்து, "அப்பா, பரதா! நீ என்ன காரியம் செய்யத் துணிந்தாயடா! 'எண்ணில் பங்கோடி ராமனிருத்தென்னில், அண்ணையின் அருளுக்கு அருகாவரோ? பண்ணியம் எனும் திண்ணையிர் போலினால் மண்ணும் விண்ணும்

ஏற்படுமபடிப் பண்ணலாம்.

நாம் எப்போதோ ஒரு பக்கத்துப் போகிறோம், அவ்வது சிவியாவுக்குப் போகிறோம். கண்டதை திணைத்துக் கொண்டு அரட்டை அடித்துக் கொண்டுதான் போகிறோம். ஆனால் போகிற வழியில் ஏதாவது ஒரு ஸ்தலங்கத்திலிருந்து "ஹர ஹர ஹரேஹரே" என்கிற மாதிரி ஒரு கோஷம் வந்தால், உட்கொண்டு நம்முடைய கண்ணாபிள்ளை திணைப்புப் போய், பகவந்தாமா கூட காலம் மாஸாபுக்குள் போய் நம்மைக் கொஞ்சம் உருக்கி விடுகிறது. நாமாவுக்கு அப்படி ஒரு சக்தி இருக்கிறது ஆனதால் வாழ்க்கைப் போராட்டத்தின் முடியிலே ஒரு ஜீவாத்மா உயிருக்காகப் போராடிக் கொண்டு மான்ஸ் நாலா திணையிலும் அலைபாய்கிறபோது, அவ்வது ஸ்மரணை ஒப்பிக் கொண்டிருக்கிறபோது பக்கத்திலே இருக்கிறவர்கள் பகவந்தாமையை கோலித்துக் கொண்டிருந்தால், அது அந்த ஜீவாத்மையை அதன் மூலமான பரமாத்மாவின் இழுப்பதற்கு ஏரம்பவும் சக்திகரமான (effective) வழியாக இருக்கும். ஒருத்தன் எத்தனை துன்மார்க்கத்தில் போனவனாவிலிருந்தாலும், அந்தக் கடைசி நாளில் இந்த ஸம்ஸாரத்திலிருந்து ஒப்புகற்றுப் பகவானைப் பிடித்துக் கொள்ளத் துணிகத்தான் விரயமாக. அவனுக்குத் தானாக அந்தத் துயம் வரவிட்டால் கூட நாம் உண்டாக்கித் தந்து விட்டால் பிடித்துக் கொண்டு விடுவான்.

— துக்குரு காளி காவியோடி ஸ்ரீ சத்திசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்

உயிராகும் வாழ்மோ?" என்றான்.

'பல கோடி ராமர்கள் இருந்தாலென்ன போனாலென்ன!' என்று உதி விட்டான் கைசல்யை.

'என்னில் பல கோடி.' - நூறு போய், ஆயிரம் போய், 'கோடிகளாகக் காண ராமர்கள் இருந்தாலென்ன? நீ ஒருத்தன் இல்லை யானால், புண்ணியம் என்னும் தன் உயிர் போனால் இந்தப் பூமி நிலைக்குமாடா? அந்தரிக்ஷம் நிலைக்குமா? என்ன காரியம் பண்ணத் துணிந்தாய்? திறந்து' திறந்து' என்றிறான்.

உபநிஷத் இருக்கிறதே - கைதரிய உபநிஷத். அது நூறு நூறாகப் பெருக்கிக் கொண்டே போகிறது - பரப்பிரகம்மத்தினு ளடைய ஆனந்தத்தைச் சொல்ல வேண்டும் என்பதற்காக மனிதர்களுடைய ஆனந்தத் தைச் சொல்லி, அதற்கு மேல் தேவ - கந்தர் வர்களுடைய ஆனந்தத்தைச் சொல்லி, அதற்கு மேல் இந்திரனுடைய ஆனந்தத்தைச் சொல்லி, அதற்கு மேல் பிரஹ்மன்புவிஷு ளடைய ஆனந்தத்தைச் சொல்லி, அதை நூறாவே பெருக்கினால், அது பரப்பிரகம் மத்தினுடைய ஆனந்தம் என்று சொல்லி, மறுபடியும் அந்தப் பரப்பிரகம்மத்தினுடைய ஆனந்தத்தைக் கொண்டு வந்து மனித ஆனந்தத்திலே வைத்து, மறுபடியும் நூறு நூறாக நூறு நூறாகப் பெருக்கி, பெருக்கி இன் னைக்கு வரைக்கும் பெருக்கிக் கொண்டிருக்கிறது! அப்படியும் அந்தப் பரப்பிரகம் மத்தினுடைய ஆனந்தம் எது என்று சொல் லவே முடியவில்லை. 'ஆனந்த மயோப் யானா' - அப்பாலும் என்றால் திரும்பத் திரும்ப அனந்து கொண்டேயிருப்பது. பெரிய பெருக்கல் வாய்ப்பாடு! அதைப் பண்ணிக் கொண்டேயிருக்கிறது உபநிஷத் அப்படியும் முடிவை எய்த முடியவில்லை. ஆக, வேத வாக்கினாலேயே அவனு ளடைய ஆனந்தத்தின் பெருமையைச் சொல்ல முடியாமல் திரும்பி வந்து கொண்டிருக்கிறது.

அப்படி வேதத்தில் சொல்கிற மாதிரி, இங்கே ஒரு அழகான விஷயம். கம்பராமாயணத்திலே - நாம் ஒரு துணிக் கடைக்குப் போகிறோம் - கடைக்குப் போய் இந்தனை மீட்டர் துணி என்று கேட்கிறோம். உடனே கடைக்காரர் என்ன பண்ணுகிறார் - பெரிய 'பண்டினை' எடுத்து, கீழே வைத்து, மீட்டர்

ஸ்கேல் இருக்கிறது' பாருங்கள், அதை வைத்துக் கொண்டு இத்தத் துணியை இழுத்துப் போட்டு அளக்கிறார்.

அங்கே நாம் காணும் காட்சி என்ன...! அளவுகோல், அளக்கப்படும் பொருள் என்று இரண்டு. அளக்கப்படும் பொருள் பெரியது. அளவுகோல் சிறியது.

சிறியதான அளவுகோலைக் கொண்டு, பெரிய பொருளை அளத்தல்.

அந்த மாதிரி ராமாயணத்திலே அளக்கப் பட்டவன் ஒருவன். அளவுகோல் ஒருவன். அளவுகோல் சிறியது; அளக்கப்படும் பொருள் பெரியது.



பாப்களால் புகழ் பெற்ற 'அ தாரி பந்தி' என்னும் மேட நட்சம் கடந்த 35 வருடங்களாக 10,000 மூலத்தம் மேல் மேட ஏறி உலக சாதனை புரிந்துள்ளது. அக்திரிசுத்து இன்ற வனா இயாது ஷ்வாலி, புபக காரிவர், குகை இந்த மேட நட்சத்தில் மறாத அந்தி வரவரண பாதிரிகள் ஆகியிட்டது குறிப்பிட தக்கது. இந்த நட்சம் இந்தியாவில் பல இடம் களிலும் பகவேற நாடுகளிலும் நடக்கப்பட்டு ம்க்கது. சிக்கல் சாதனையிலும் இடம் பெற்றுள்ளது.

- மதுசேகர்

அளக்கப்பட்டவன் யார்...? - பரதன்.

அளவுகோல் யார்...? ராமன்.

ராமன் சிறியவன்; பரதன் பெரியவன்! நூறு ராமன், ஆயிரம் ராமன், பலகோடி ராமன் என்று ராமனாகல்லவோ பரதன் அளக்கப்பட்டான்!

பலவத் பிரபாவத்தைக் கொண்டு பாகவத பிரபாவம் அளக்கப்பட்டது என்று அர்த்தம். எத்தனை நான் அளந்தாலும் பாகவத பிரபாவத்தை அளக்க முடியுமோ? அவனைக் காட்டிலும் எத்தனையோ மடலுது அவனாலேயே சொல்ல முடியாத அளவு பெருமை மிக்கவர்கள் பாகவதோத்தமர்களான அவனது அடியவர்கள்.

(தொடரும்)

‘தாய்’ பத்திரிகை தின்று போன
வுடன் வேறு பல பத்திரிகைகளில்
வேலைக்காக முயற்சி செய்தேன். முழு

தேரப் பத்திரிகையாளனாக பணியாற்ற
வேண்டுமென்பதே என் ஆசை. பிரபல
வாரப் பத்திரிகை ஒன்றில் பிழை நிகுத்
தும் வேலை கிடைத்தது.
முதல்நாள் வேலை
பார்த்து வெளியே கிளம்ப
கேட்டுக்கு வந்தபோது சட்
டைப் பைக்களை சோதனை
போட்டார்கள். ‘மனிதனை
மனிதன தம்பாத இந்த இடத்தில்
வேலை செய்வதா’ என்று அந்த
வேலைக்கு டாடா சொக்ஸி வீட்
டேன். அப்பறம் ஒரு தினப் பத்திரி
கையில் நிகுபர் வேலைக்கு யறு
போட்டேன். பரீட்சை வைத்தார்கள்.
இதுவரை முடிவு தெரியவில்லை.
சிவிமா பிரமுகர் தடத்துப் வாரப் பத்
திரிகையில் வேலை கிடைத்தும் ‘இலக்கிய
வாழ்க்கைக்கு அங்கு என்ன பண்ண முடி
யும்’ என்ற சந்தேகத்தில் அந்த வேலைக்
குப் போகவில்லை. Pansal (பத்திரிகை)
‘வேலை செய்யாவிட்டாலும் அசைக்க
வை (Pansal) பார்த்துக்கொள்ளும்
பொறுப்பு வந்தது இந்த நிலைமையதான்
மட்டாரகன விகரமன், கந்தர்வி ஆகி
யோது ஆதரவுடன் திரையுலக கவிஞ
வாக வலம் வரத் துவங்கினான். ஆனால்
பத்திரிகையாளன் என்ற கனல் நெரு
தில் இன்னமும் அணையாமல் ிருக்
கிறது

கிரிதெதில் கவிதை வடிக்கும் நான்
வேறு புகுவரின் விருப்பம் திறைவேறி
இருந்தால் கவலில் கவிதை வடித்திருப்
பேன் என பெற்றோருக்கு நான் ஐந்தா
வது ருந்ததை என்னை தந்து கேட்டார்
தந்தையின் தன்பாரன் அந்தப் பிரமுகர்.
ஆனால் என தாயார அதற்கு ஒ.கே
சொல்லவில்லை. பின்னர் என திருமணத்
திறு வந்து தாலி எடுத்துக் கொடுத்தார்
அந்த பிரமுகர். அந்தப் பிரமுகரின்
விருப்பப்படி அவருக்கு தத்துப்பின்னை
யாகச சௌந்திரத்தால் வளரூவர் கேட்ட
ததை திராணித்தபோது என உலியின்
சந்தமம் கேட்டிருக்கும். ஆமாம்’ என்னை
தந்தெடுக்க விரும்பியவர் பிரபல சிற்சி
கண்பதி வைத்ததான்.

— ரமா

வி.ஐ.பி. விருப்பம்!



ஸ்ரீ சங்கராலயா டிரஸ்ட், தேவகோட்டை.



ஐகத்குரு ஸ்ரீ ஆதிசங்கர பகவத் பாதாச சாஹ்ருக்கு சிலகெங்கை மாவட்டம் தேவ கோட்டை தகரில் (திருப்பத்தூர் ரோடு, பஞ்சாயத்து யூனியன் அலுவலகம் அருகில்) தனி ஆலயம் திர்மாணம் செய்யப்பட்டு 30.6.1999 தேதியன்று ஸ்ரீ ஸாஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி ஐகத்குரு ஸ்ரீ ஜயேந்திர சரஸ்வதி ஸ்வாமிகன் முன்னிலையில் விக்கிரக ப்ரதிஷ்டையும் நூதன மஹா கும்பாபிஷேகமும் தடைபெற்றன ஸ்ரீ ஸ்வாமிகள் அவர்களுடைய அருளுறையில் ஆதிசங்கரரின் ஜோதி இந்த ஆலயத்தில் வந்து அமர்த்திருப்பதாகக் கூறி ணார்கள். ஆலயத்தைச் சுற்றி ஆதிசங்கரரின் ஸ்ரத்தங்கனிலிருந்து சில பகுதிகள் கிராணைட் கற்களில் பொறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மண்டபத்தின் மேல் ஷண்மத ஸ்தாபனத்தைக் குறிக்கும் வகையில் சூர்யன், அம்பாள், விஷ்ணு, கணேசர், மஹேசர், சுப்பிரமணியர் ஆகியோரின் கதை விக்கிரங்களும் முகப்பில்

நான்கு சீடர்களுடன் ஆதிசங்கரரின் உருவமும் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆலய விமாணம் ஸ்ரீ காளி கோத்திரத்திலுள்ள விஸ்வாததர் ஆலயபாணியில் அமைந்துள்ளது. தென் தமிழகத்திலேயே ஆதிசங்கரருக்காக அமைந்துள்ள திருக்கோவில் இது ஒன்றேயாகும்.

இந்த ஆலயத்தை பக்தர்கள் தரிசித்து ஸ்ரீ ஆசாஸாரரின் அருட்கடாட்சத்தைப் பெற அழைக்கிறோம். ஆலயத்தில் விஸ்தரிப்புப் பணிகள் மேற்கொள்ள வேண்டியிருப்பதில் ரூ. 5 லட்சம் வரை தேவைப்படுகிறது. பக்தர்கள் கணிசமாக நிதியுதவி செய்யுமாறு கோருகிறோம். தன்கொடைகள் "ஸ்ரீ சங்கராலயா கமிட்டி, தேவகோட்டை" என்ற பெயருக்கு களசேவை அல்லது டிராப்ட் மூலம் அதன் தலைவருக்குப் பின்பகும் முகவரிக்கு அனுப்பலாம்.

எஸ். ராமச்சந்திர
அப்பர், அட்வகேட்,
"சத்யம்"
ஆல்பத்திரி ரோடு,
தேவகோட்டை -
830 302.



"நித்ய பூசா நிதிக்காக ரூ. 1000/- அனுப்போம் ஒவ்வொரு ஆண்டும் தன்கொடைபாளர் குதப்பே நம் தேதிடம் விசேஷ பூசா செய்து பிரசாதம் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

வட்டமேனை

■ தடுத்தினைவான மக்கள் தமா.காவீடம்நாள் திறைய எதிர்பார்த்தார்கள் என்ற தலகனின் கேள்வி என போன்ற பல்வாழ்க்கைகளைக் கான்வர்கனின் எண்ணத்தின் பிரதிபலிப்பு அதற்கு சோயர். அளித்த பதில் விநோதமானது. எப்படி அவரது தலைவர் சூழப்பணர் அர்திவ

ஆங்கிலமே அருகில் வர் ஆரம்பமே படு அசத்தல் சாத்தியாகுளம்.

க. பாக்லமலர்.

■ தலைவரங்கம் அருளம் கிரிககெட மூலம் வீரர்களுக்குக் கிடைக்கும் கொடுக்கல்களை பணத்தின் பெருமையு அரங்குத் செருமையு செல்ப வேண்டும். மேலும் நமது அணி நோற்றல் விட்டால் வீரர்களுக்குப் பணமே அளிக்கக் கூடாது. அப்போது தான் இவர்கள் நோட்டுக்காக விண்ணாடாமல் தாட்டுக்காக

ஆடுவார்கள் சிதம்பரம்.

ஸ்ரீவித்யா காளிதாஸ்.

■ 'கலி'யில் வெளிவரும் கவிதைகள் அருமைவாக உள்ளன. ஆனால் என்னைப் போன்ற கவிதைப் பிரிப்புகளுக்கு ஒரு ஆதவம் இரண்டு அவலது மூன்று பக் கவனாவது கவிதைகளுக்கான ஒதுக்கப் பட்டால் மிகவும் துறாக இருக்கும்.

மதுரை.

கே. எஸ். ரிது.

■ 'முன்றலா' துறா' தாய்மதானா' படித்தேன். 'குளம் கழிப்பிடமாக இருப்பதை விட மக்களின் களிப்பிடமாக அதை மாற்றுவது நல்ல விஷயம்தான்!' வருமானம் தரக்கூடிய துடிக்கம் கூட! என்ற சிகாழி சிவசிவபுரத்தின் பதிலைப் படித்தது சோவழினை பதல்வர், ஆளுங்கட்சியின் கார்பில் சட்டமன்றத் தொகுதி போட்டியிடலாம் என்று நோன்றியது. அதற்கு சூழி அவருக்கு வந்து விட்டது.

குரப்பிகாணம்.

டி.எஸ். சிதாராமன்.

■ நோய்ம தானவம் தாமம் போன்றவை அரசியல் காடிகளுக்கு மட்டுமில்லைதான் ஆனால் பிட்டர் அலப்போன போன்றோர் இவற்றைக் கடைப்பிடித்து மக்களுக்கு முன்னுதாரணமாகத் திழுவாய்மே!

காஞ்சிபுரம்.

பாது.

■ விஜயவாடா பேவர் அனாராதாவின் பேட்டி அருமை. ஆதிர் முதல்வர் சந்திரபாபு தாழ்வுவை நிச்சயம் பாராட்ட வேண்டும் வேட்பாளர் தொழில் பொது அறிவைச் சோதித்து விட வழங்கிய மூன்ற பாராட்டுகதரியது கல்வித் தகுதியும் பொது அறிவும் படைத்தவர்களை பதவிக்கு வந்தால் தாட்டுக்கு நல்லது.

கட்டளைசெய்யப்பட்ட.

எஸ்.பி சண்முகம்.

லில் சேர்க்கின்றாரோ அது போலவே இவர் பதில் சொல் கிறார்.

மலையாடுதான்.

ஆர். பழனிவேல்.

■ இத்து பாடல்களுக்கு அமர்க்கணமாய் மெட்டனம்த் துள்ள ஏ.ஆர். ரகுமான் பற்றி. 'அவைப்பாடிதே' விமர்சனத்தில் ஒரு வரி கூடக் குறிப்பிடாத உமது சினிமா விமர்சகரைப் பாகிஸ்தான் சிமரக்கத்தான அனுப்ப வேண்டும்!

சூரம்பட்டி.

டி.என். சத்பா முருகியேல்.

■ எங்கேஜி அரசியல்வாதி என்று தகவல்பிட்டுக்குத்தபோதி துற அனாராதாவின் நோக்கணையில் தெரிந்தது 'P.G.'யின் முகிதாசி வித்தியாசமான அரசியல்வாதி: அரசியல் வானில் ஜொலிக்கட்டும் என்று வாய்த்தத் தோன்றியது.

தேவியேலி.

சாந்தி கந்தர்.

■ அறிமுகமான முதல் பட்டதிலேயே புக்ரின் உச்சியை அடைந்த திராவிடக் கொள்கையின் பேட்டி இவ்வியவாக இருத்து அநோடு நம் தமிழ்நாட்டு தடக - நடிவையரின் பேட்டிசுலப் படித்தப படித்து அலுத்தப போன மனத்திற்கு 'ஹித்திக்கின்' பேட்டி மாற்றலையும் கவுகவியது.

சரோடு - 1.

எஸ். சஜிவிப்பியன்.

■ வி. ராஜுகோபாலனின்



வாழ்க்கைமைச் சிறர்
கதை என்பார்கள்- நான்கு
கவிதை எங்கிதாம்...

மின் பிம்பங்களின்
ஜன்னலில்

முரபுக் கவிதைகள்

எண்ணம்
எழுத்து
இயக்கம்

கே.பாலசத்தர்
வேதம் கே.கண்ணன்



மே 5 முதல் வெள்ளி தோறும்
இரவு 9.00 மணிக்கு உங்கள்

RAJ TV

மில்



இந்தக் கதை திருமதி அ. ச. சிவசுப்பிரமணியம்

கோயில் தனக

களைத் திருடிய கரணின் குடும்பத்தைத் தண்டிக்கக் கூடப் பிடிக்காமல் வெறுத்துப் போய் ஊரைவிட்டு வெளிநடப்பு செய்து விடுகிறார் ராஜகாணி அம்மன். அவர் குடிபுகும் ஊரில் அவருக்கு உணவளித்து அவரின் பூரண அறுக்கிரதனம் பெறுகிறார் கள் அண்ணன் - தம்பக ஜோடி. வடிவேலு - கௌசல்யா கௌசல்யாவால் தனக்கு இறப்பு என்று ஜோசியர் சிவசுந்திரன் மூலம் அறிந்துவெள்ளும் கரண், கௌசல்யாவைத் தீர்த்துக் கட்ட மந்திரவாதி திழல்கள் ரவிவீரன் உதவியை நாட, எல்லா முயற்சிகளையும் முழியடிக்கிறார் அம்மன். கரண், கௌசல்யாவைத் திருமணம் செய்து கொண்டு அவரை அம்பாவிட்டிருந்து பிரிப்பதுதான் இதற்கு ஒரே வழி என்று ஜோசியர் ஐடியா கொடுக்க, திருமணம் நடக்கிறது. அடுத்த

ஜோடியிலிருந்து கௌசல்யா சேவலமாக நடத்தப்பட, வடிவேலு கொல்லப்பட, கௌசல்யாவைக் கொல்ல கரண் தான் பார்க்க, அவரைக் கொல்ல அம்மன் தான் பார்க்க, கூடசியில் கௌசல்யாவின் தாலி பாக்கியம் கரணைக் காப்பாற்றுகிறதாம்!

கதை இவ்வளவு தெளிவாகச் சொல்லப் பட்டிருக்கிறது போலும் என்று சப்புக் கொட்டிக் கொண்டு அடுத்த ஜோஷித ரிசர்வ் செய்து போலீர்களை, தொலைத்தீர்கள்!

இது, பாம்பீரம்மபிரயத்தனம் செய்து உங்களுக்குக்காகச் சேகரித்த ஸ்டோரி-ஸவன். 'அம்பான் பிராயில்' ஆக சொல்லுகிறேன் சேகரிப்பதற்குள் நுரை தள்ளிவிட்டது போங்கள்.

கல்யாணத்தைப் பச்சைவாக அடெண்டு செய்ப முடியாவிட்டால் அம்மனால் அதைத் தடுத்து நிறுத்த முடியாது என்று

கரண் ஒரு பேத்தல் கணக்கைப் போட்டு வடிவேலுவை பிரெயின் வாஷ் செய்ய, வடிவேலு, "நிருமணத்திற்கு வராதி!" என்று அம்பாளுக்கு அன்புக் கட்டளைவிட்ட அம்பான் கைகளைப் பிசைந்து கொண்டு திருக் கண்ணமில் பேத்தல் பார்ப்பீ கரணா, ஸ்டரக்டரா, இதை நிறுத்த வாய் மூடாமல் பாரக்கும் தாமா, அந்த அம்பாளுக்கே வெளிச்சம்!

கரணின் அதனைப் பெண் காயத்தியாக தான் அவதாரம் எடுத்திருப்பது திருட்டுக் குடும்பத்தைத் தண்டிக்க என்கிறார் அம்மன் ஓர் இடத்தில். பக்தை வடிவேலுவைக் கொலை செய்த பாவத்திற்குத் தண்டிக்க என்று மனோட்டையே திருப்புகிறார் இம்மொரு இடத்தில். சரி, எதற்கோ இருக்க வேண்டுப் போகட்டும் என்று பார்த்தால் எல்லா இடங்களிலும் தன்னுடைய ரூபம் நாக்கரல் பவர்களைத்தான் பயன்படுத்துகிறாரே தவிர மானிட அவதாரத்தைத் தவிர்த்துக் கூட பூஸ் பண்ணக் காணோமே, பின் இந்த அவதார பிளீஸ் எதற்காக!

இருக்கிற எடுப்பு போதாதென்று பாகம் செய்கிறேன்; தெய்வத்தைத் தோற்சுடிக்கிறேன் என்று ரிப்பன் விட்டுக் கொண்டு மந்திரவாதி திழல்கள் ரவி ஒரு நீள கைப்பதானையும் போட்டுக் கொண்டு 'ஆ, ஊ' என்று வந்து விடுகிறார்.

அம்பான் என்றால் முதலில் கண்களில் காணுந்நயம் வேண்டும். ரெனத்தரம் எல்லாம் அதற்கு அப்புறம்தான். அப்படியிருக்க, ஆளன் விழ்த்தும் கண்களைக் கொண்ட ரம்பா திருஷ்டானை அம்பாளாகக் கற்பனை செய்து கொள்ளுங்கள் என்று இராம தாரா யான் தமையம் 'கண்பாவினட்டி'ல் மிரட்டுவது அநியாயம்!

— திருத்தணா சிவசுப்பிரமணியம்

ஆட்டோவில் ஏறி
அமர்ந்த அந்தப் பிரமுகர்
கேட்டார். "நான்
இப்போது யார்?"
ஒட்டுநர் பெண்
மணிக்கு ஒன்றுமே
புரியவில்லை. பிரமுகரே
தொடர்ந்தார்.
"நான் இப்போது உங்க
ளுடைய பயணி;
எங்கே சவாரி கிளம்
புங்க பார்க்கலாம்"
வண்டியை ஸ்டாப்ட்
செய்யப் பார்க்கிறார்.
பதற்றத்தில் வேர்த்து
விழுவதுக்கிறது அவ



ருக்கு. கொஞ்சம் வழக்கமான து
ராறு செய்துவிட்டு விளம்புவித்து வண்டி
போலீஸ்காரர்கள் பிள்ளாலேயே ஒரு
கிறார்கள். அவர்களை வர வேண்டாம்
என்று ஸை காட்டுகிறார் பிரமுகர். துறு
யிட்டர் தூரம் சென்று மீண்டும் புறப்
பட்ட இடத்துக்கே வருகிறது
ஆட்டோ. எந்த ஆட்டோ ஒட்
டுனருக்கும் நாட்டின் பாது
காப்புத் துறை அமைச்சரை
வைத்துக்கொண்டு ஆட்டோ
ஒட்ட வாய்ப்பு கிடைக்காது.
அந்த வாய்ப்பு காத்திமதிக்கு
கிடைத்தது. சென்னை அடை
யாறில் சமதா கட்சி (தமிழ்நாட்டி
லும் இருக்கிறதா?) நடத்திய லோலிபா
பிறந்த நாளின்போது ஆட்டோ ஒட்டுனர்
பயிற்சி பெற்ற தலித் பெண்மணிக்கு
ஆட்டோக்கள் வழங்கும் விழாவில் தான்
பாதுகாப்புத் துறை அமைச்சர் பொ
ன்னாண்டல் எல்லோரையும் இப்படி
கலக்கினார்.

ஒரு சிறிய கல்யாண மண்டபத்தில் ஏற்
பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது திகழ்ச்சி.
மேடையில் ஏரே கட்டம், தளமுழங்கு.
எல்லோரும் வேர்வையில் தொப்பலாக
நுண்ணற்று போய் விட்டார்கள். அமை
ச்சரை அன்பால் முழுகடித்த தொண்டர்
களைக் கட்டுப்படுத்த போலீஸ் படும்
மண்டபத்துக்குள் வரவில்லை. "போலீஸ்
உடன் வந்து பந்தா செய்தால் அமைச்
சருக்குக் கோபம் வந்து விடும். அதனால்
தான் போலீஸ் விலகியிருக்கிறார்கள்"
என்று சொன்னார் சமதா கட்சிப் பிரமுகர்
குருவர்.

நான் உங்களை
பயணி!

"நமக்
குத் தேவை
ஒழுக்கம். கட்டுப்
பாடு" என்று பேசத் துவங்க
லாரா தூரஜ். "பதவியையோ சலுகை
களையோ எதிர்பார்த்து அரசியலுக்கு
வராதீர்கள். என நி வரு. அரசியல் அனு
பவத்தில் பதவியில் இருந்த நான்கு வரு
டங்களை விட, சிவநகரில் இருந்த காலங்
கந்தான் அதிகம்" என்று தூரஜ். காங்
கிரஸை ஒரு பிடி பிடித்தாரா. "அரசியல்
சட்டத்தில் செயல்பாடுகளைத் திருத்த
தினைத்தால் காங்கிரஸார் எதிராகிறார்
கள் அவரை நினைவின்போது நிர்ந்தர
பிரதமராக இத்திராணைக் கொண்டு வர
சட்டநகைத் திருத்திய காங்கிரஸுக்கு
இப்போது எதிர்க்கும் சரிமை கிடைக்காது"
என்றார் எடிர்த்ஜென்னி கொடுமைகளை
இன்னைய இளைஞர்களுக்கு விளக்க
அவரை தினைவின் வெள்ளிவிழாளை
தடக்க இருக்கிறாராம் தூரஜ்.

— கெளரி

படம்: ராஜன்

நடக்குவனியார், நடக்கும்!

மேஷம் :
(அவலிசி, பரணி)
திருத்திடை முதல் பாதம்



முடிவு)

சாதகமான நிலைமை கிரகங்கள் உலகநாளை உங்க சஞ்சலங்களை விடிக். வெளிச்சம் பிரகாசம் பிறம இது இதுவரைக்கும் தொழில்வ போட்டியா, பொறுமையா இருந்தவங்களைல்லாம் மூட்டை மாத்திக்கிடைய போட்டிவாங்க புகழும் பாராட்டும் வந்து குவியப் போவது. சுபதங்களை மூலம் சில தல்வ செய்திகளை இப்ப எதிர்பார்க்கலாம். சட்டம், காவல் துறைவின்ருக்குப் பிரமோஷனோ, சம்பள உயர்வோ உறுதி உடல் நலன்வ மட்டும் எச்சரிக்கையா இருக்க உணவு விஷயத்துவ கட்டுப்பாடு அவ சியம்.



மீஷம் : (திருத்திடை 2-ம் பாதம் முதல் ரோகினி, மீனாக சீரிஷம் 1-ம் பாதம் வரை)

எனதத் தொடர்வது எதிர்ப்பு, தடைஎனது கொம்பியே பிரசன்னகளை கத இப்பீங்க புதிய திட்டங்களைத் துவன்ப போடறது நல்லது அமைச்சல். தூக்கமின் எம்னால சில கோஷாறுகளை ஏற்பட்டவை நடைவலி, கண் கரிசனவது கொஞ்சம் மாந்த துவல் செவவு வரைக்கும் இழுத்திட்டுப் போகும். கண்ணன் - மனமன் உறவுவ சில மனஸ்தாபங்கள் ஏற்பட்டு விவதும் பெற நேரர் உடலநலத்துவதும் எச்சரிக்கை அவ சியம்.

மிதுனம் : (திருக்கிரிஷம் 1-ம் பாதம் முதல் திருவாதிரை, புனர்பூசம் 1-ம் பாதம் வரை)



தொடர்பவம் கூடியிருக்கு உங்க காரியங்கள் எல்லாம் மட்டு வேகத்துவ நடக்கும் எதிரிகள் பணாலாயிடுவாங்க வெந் நாட்டு வேலை வாய்ப்புகள் கிடைக்கும் நல்லவர்கள் தொடர்பாக சில உபயுகள் உறுதி. உலகாரசப பவனம். தேவிகள்களையுள்ளதாய் பவனதுவீங்க. கைவிருப்பும் பொதுமான அளவுக்கு இருக்கும். சிலருக்கு

கிபிளாட், பாலஸ்தீன் கம்ப டூட்டர் மாதிரி ஏதாவது வலங்கற யோகம் இருக்கும். விவரபாரிகள், விஞ்ஞானிகள் எவ்வாருக்கும் வருமானம் கொழிக்கும் நேரம் இது

கடகம் : (புனர்பூசம் 1-ம் பாதம் முதல் பூசம், ஆயிலயம் முடிவு)



இந்த காரம் சில முகநியமான முடிவுகள் எடுத்து செயல்படுத்தவங்களுக்கு வெற்றி உறுதி அரசுப் பணி பாணாளுக்கு எதிர்பாராத வருமான அபிவிருத்தி இருக்க உங்க தீண்ட நான் களவு ஒன்று தளவாகப் போத்து அது, வெளிநாடு சாணலாகியோ, பிரமோஷனாகியோ இருக்கலாம் சட்டம், காவல்துறைய இருக்கற பெண் உறவுத் தவாலான காரியங்கள் காத்நிக்கு. இவ்விதங்களுக்குத் திருமண யோகம் கூடி வரும் கவலனாகளைப் பத்தி கெக்கியே வேண்டாம். இது அவங்களுக்குப் பொற் காவம்



சிம்மம் : (கடகம், பூசம், உத்திரம் முதல் பாதம் முடிவு)

புத்தொலித்தனம் வெளிப்படும் வாரம் கடினமான காரியங்களைக் கூட கவமர் முடிப்பீங்க. ஆபீஸல் உங்க சொல்லுக்கு தல்ல மதிப்பு உண்டாகும். வர்த்தகத் தொடர்புகள் வாய்க்கரமா அளமயும் என்னென விவரபாரிக்கு அமோகமான பண வரவு உறுதி. கவலன்களும் எழுந்தா னாகரும் புதிய வாய்ப்புகள், பரிக்ஷி பெறுவார்கள் வீட்டுவ ஏதாவது விசேஷ காரியத்தை முன்னிட்டு கொஞ்சம் கைவிருப்ப கறையும். வயசானவங்களுக்கு ஏதாவது உடல்தவக் கொள்ளு வரலாம்

கன்னி : (உத்திரம் 2-ம் பாதம் முதல் அனாதுர, சித்திரா 1-ம் பாதம் வரை)



அவசரத்துவ காரியம் செய துட்டு மாட்டிக்கற அவஸ்தை ஏற்படும். எதை வும் அவசாயமாக ஆறு அமர யோசிக்க கொலையடறது தவறு இப்ப உங்க நண்பர் களை எந்த விஷயத்திலும் எதுவும் நம்ப வேண்டாம். முகவியப் போதுபுகளிலிருந்து கழுவந்து பிணைக சில பிரச்சனைகளை உணர் பணைலாம் பகாண்கள் தரிசனம் சிலருக்குக் கிடைக்கும் தெய்வப் பணிகளில் நாட்டமேற்படும். செவவு திறைய ஆகும். ஆணா தவறிச் கூட வார்ட்டும் கடன வாங்கிடாநீங்க

ஆக்னிசர்மா பக்கம்



துலாம் : (சித்திரை 3-ம் பாதம் முதல் கலாதி, விசாகம், 3-ம் பாதம் வரை)

போட்டி, பந்தயங்களில் வெற்றி உறுதி. ஆணா சிறு விபத்துகள் நேரலாம். கவனம், அரசு ஊழியர்கள், கம்ப்யூட்டர் விஞ்ஞானிகள், இரும்பு வியாபாரிகளுக்கு வன்மாள நேரம் இது. பணம் தாராளமாக வரும். நல்லா செலவும் செயலீங்க. உலவாச உலரக்கூட சிலருக்கு அளமாயும். ம.வி சேனல்களுக்கு அப்ளை பண்ணியிருக்கற காலேஜ் பெண் களுக்கு வாய்ப்பு ஓர்க் அடிட் ஆகும். பொதுவாலே மீடியாகாரங்களுக்கு விசேஷ மாண பவள்கள் ஊக்கமும் வாரம் இது.

விருச்சிகம் : (விசாகம் 4-ம் பாதம் முதல் அனுஷம், கேட்டை முடிய)

அதிக உழைப்பு, அலைச்சல்கள் தவிர்க்க முடியாது. ஆணா, உங்க சம்பந்தப் பட்ட எத்தக காரியமும் நடங்கலே இவ்லாம நடக்கும் குறிப்பா கவிஞர்களும எழுத்தாளர்களும புகழெழுவியின் உச்சியில ஏறப் போற வாரம் இது. இரும்பு வியாபாரிகள், விளையாட்டுத் துறையினருக்கும் ஒரோதான். வீட்டுக்குத் தேவைவாற பல பொருட்கள் வாய்குவிங்க. வகைரி ஐட்டில்ஸ் வாய்கும் போது கொஞ்சம் கவனமா இருங்க. எலக்ட்ரானிக்ஸ் சம்பந்தப்பட்ட வகைவில எதுவும் முதலீடு செய்வாம இருக்கறது நல்லது. பெண்களுக்கு இது புதுப் புடைசல வாரம்!



தனுசு : (மூலம், தீரடம், உத்திராடம் முதல் பாதம் வரை) அவசரப்பட்டு எதையும் செய்ந்து விளையாட அவஸைத்

படுவீங்க. பேச்சுல பதறம்; அதனால் கெட்ட, பேர் ஏற்படும். புதிய மனிதர்களிடம் எச்சரிக் ஊயா பழகுங்க. உஷவு விஷயத்துலயும் தயிர். வயிது உபாஸைகள் ஏற்பட வாய்ப்பு இருக்கு. செலவு அதிகமா இருக்கும். சிலருக்கு மிகப்பாகெட் ராசியும் கூடி வாரதரவ டபுள்

எச்சரிக்கை அவசியம். இளைஞர்களுக்கு வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்புகள் ஏற்படலாம். கம்ப்யூட்டர் துறையினருக்கும் இது ஆதாய மாண காலகட்டம்.

மகரம் : (உத்திராடம் 2-ம் பாதம் முதல் திருவோணம், அவிட்டம் 2-ம் பாதம் வரை)



தடைவிலலாத வளர்ச்சி உறுதி. போட்டிகளில் வெற்றி வாய்ப்பு ஏற்படும். தொழில் முன்னேற்றம். வியாபார வளர்ச்சி எல்லாமே ஹெய்தான். எதிர்பாராத பணவரவு சிலருக்கு இருக்கும். மனைவியை வறிய சில பூர்வீகச கொத்துகள் லைடக்கலாம். வழக்குகள் சாதகமா தீர்ப்பாகும் இளைஞர்களுக்குக் காதல் அனுபவம் குப்பரா அளமாயும். வேலைக்குப் போகும் பெண்களுக்கு மேஸ்ட் தெருக்கடியாய் புனிச்சகை அதிகமா இருக்கும் மத்தபடி எந்தப் பணியும் தண்டையில்லாம ஜோரா நடக்கற வாரம் இது.



கும்பம் : (அவிட்டம் 2-ம் பாதம் முதல் சதயம், தீரட்டாதி 3-ம் பாதம் வரை)

புன்மிகத்துல நாட்டம் உள்ள வர்களுக்கு இந்ந வாரம் ரொம்ப மழிச்சரி கரமா அளமாய் இருவிழாக்கள், உற்சவங்கள் கலந்துப்பீங்க. ஆபீஸ் ப்ரமோஷன் சிலருக்குக் கிடைக்கும். வழக்குகள் சாதகமா தீர்ப்பாகும். எழுத்தாளர்களுக்கு பல புதிய வாய்ப்புகளும் கூடுதல் வரும் அளமும் உறுதி. சினிமா காரங்களுக்குக் கொஞ்சம் கஷ்டமான காலகட்டம். வாய்ப்புகள் கைதுழிவி, கவனஸப் படுத்துதல் வாகை யோகம் சிலருக்கு உண்டு. ஆணா பணத்தில எச்சரிக்கை அவ சியம்.

மீனம் : (தீரட்டாதி 4-ம் பாதம் முதல் உத்திரட்டாதி, ரேவதி முடிய)



ரொம்பப் பிரமாதமான வேலை வந்திருக்கு. துளிகூசி உங்க புது முயற்சிகளைத் தொடங்கினா அபாரமான வெற்றியைக் காண்பீங்க பெரிவவங்க ஆதரவு, நன்சர்கள் உதவி, வங்கிக் கடன் - எது வேணும்னாலும் கெட்டதும் கிடைக்கும். சிலருக்கு வெளிநாட்டுப் பயண யோகம் இருக்கும். விஞ்ஞானிகளுக்குப் புதுப் கூடும். ராணுவத்தினர், விளையாட்டு வீரர்களுக்கு எல்லாமே வெற்றி, வெற்றிதான்! பெண்களுக்குப் பதவி உயர்வு, வெளியூர்ப் பயணம், தனசேர்க்கைகென்று அமர்க்களமா இருக்கும். மத்த யாரையும் விட புத்தாண்டு உங்களுக்குப் படு ஜோரா ஆரம்பிச்சிருக்கு! ■



மீன ராசிக்காரரான குட்டிப்பத்மினி புது முயற்சிகளை துணிந்து தொடங்கலாம்!

சோ மனை மொத்த

காத்தி பார்க்குமே திரும்பிப்
பார்த்தது. பனைமரத்தில்
பாதிபூம், தெண்ணை மரத்தில்
மீதிபூமாக ஒரு மனித
உருவம் 'கெக்கரே - பிக்கரே'
என்று நடந்து வந்தால்
பார்க்காமல், இருக்க முடி-
யுமா என்று?

அதிலும், 'அன்பு...
அன்பு' என்று மனது
பிணாத்தி ஏழுவெடுக்கும்
போது நடைபிழ் மிடுக்கா
வது மன்னலாவது?

"தன்னி உக்காரு
அசோக்... வந்துடிச்சி ஷாக்!
இந்த நிமிஷம் நீ யாரோ...
தான் யாரோ..." என்றான்
அன்பு மிக வேகமாய்.

அசோக்கும் அவன்
அப்படிச் சொன்ன நொடி
அரண்டு போனான். பாரதி



சோ

ராதா படத்து
கிபேமல் ஷாக்
போஸ் ஆடாமல் அசை
வாமல் அவனை வெறித்துப் பார்த்
தான்.

"ஐய்யோ, இனி தாடி வளர்த்து ஜோஸ்
வாப்பை கமத்து கவிதை எல்லாம் எழுத
வேண்டுமே" என்பது வரை நினைத்தானோ
என்னவோ?

"முடியாது... மாட்டேன் - அது மட்டும்
தடக்காது" என்று உயலாக வசப்பட்டு,
"அன்பு நான் யாரோவா நான் உன் டார்லிங்
இல்லையா?" - என்றான் பரிதாபமாக.

"ஐஹய்யோ, அகெ... அந்தப் பக்கம்
பார்" என்றான் சோமல் வந்து கொண்டிருந்
தும் திசையைக் காட்டி... (அகெக = அறிவு

• கெட்ட கப்பன்

"அட மம்ம
உயர்ந்த மனிதன்...
இவனைப் பார்த்து
தான் தன்னி உட்
கார்ந்தியா டார்
லிங்..." என்றான்

அசோக்கும் தெனாவெட்டாக.

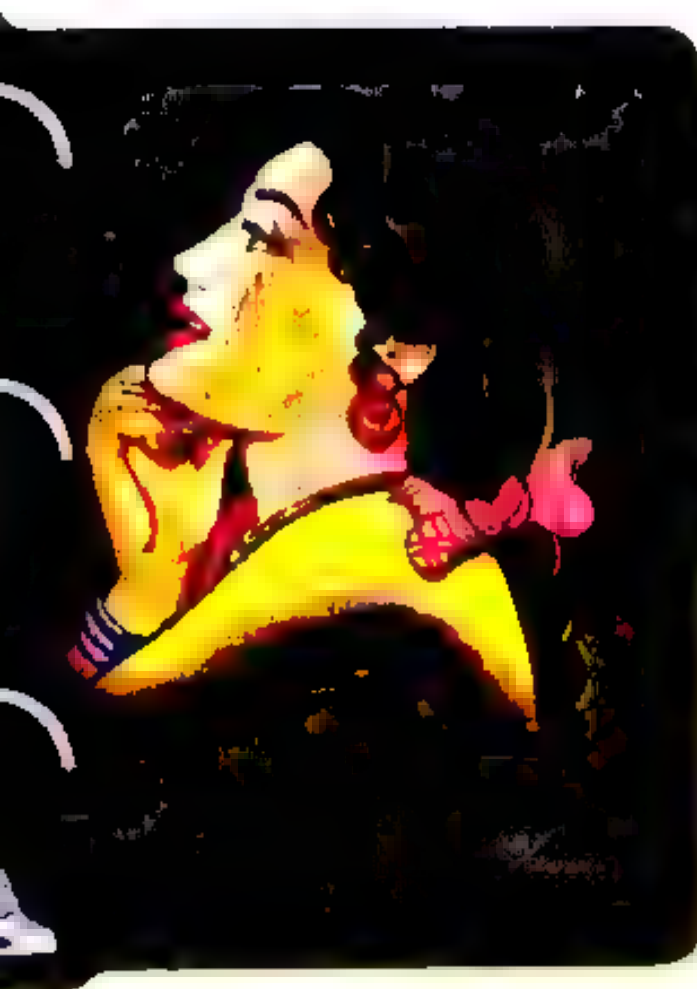
"டார்ஜிலிங் ஒண்ணும் பாலிஸ்தான்ஸ
இல்லை... அது நம்மிட்டேதான் இருக்கு."

"என்ன அன்பு நீ... என்சிட்ட முழுநா
தாறு ரூபா இல்லை டார்ஜிலிங்கே இருக்கிங்
கிறே நம்மிட்ட, என்ன ஆக்கி!"

"உம் குழந்தை அழுதுது."

"அப்ப இரைப் வாட்டர் கொடுக்க
வேண்டியதுதானே? ஆனா சத்யம்ம
எங்கம்மா எனக்கு அளதக் கொடுக்கணை,
ஓமத் தள்ளினின்று ஒரு எழவு, எங்க பாட்டி
பாட்ட தயாரிப்பு, அளதத்தான் கொடுக்கு"

சுபா



"அசோக்... ரொம்ப
காமா இருக்கற இந்த
சோமா உறவுமுறைல
எனக்கு மாமா. சொல்
லுங்க மாமா ஆமா..." -
என்று வெட்கப்பட்டு
அவனுக்கொரு அங்கிரம்
கொடுப்பது போல தடிக்க,
சோம்ஸ் டோட்டை
கொலாபல் அங்கு வரும்
வரை நிலைய கோபநாப
மும் கூட தூரம் லிரும்
போல தோன்றியது.

"சோம்ஸ் நீ இவனோட
மாம்ஸா... சொல்லவே
இல்லையே?" என்று
அசோக்கும் உடனே கதா
ரித்து ஒரு ரீ ஆக்ட் சொடுத்
தான்.

"அது சரி... இதையெல்
லாம் என்ன தெந்தில
எழுதிக்கிட்டா திரிய முடி
யும்?"

"ஆமாம் நான் வேற
கண்டிஷனா சொல்லிடுக்
கேன் காலேஜ்ல வந்து உறவு
கொண்டாடக் கூடா
துன்னு..."

"நிஜமாவே அன்புக்
கட்டணை!"

"என்ற சோம்ஸ்! நீ கூட

ஜோக் அடிக்கறே!"

"பீரேயல் கண்டிஷ்னா பண்ணலாமா..."
அன்பு பாடப் புத்தகத்தை விரித்து.

4

தங்கச்சிவிலி பரிசு!

இந்தோட கதைலய வாரம் ஒரு
எழுத்தாளர் என்று பத்து
எழுத்தாளர்கள் எழுதுகிறார்கள்.
கவனமாகப் படித்து வாருங்கள்.
கடைசி வாரத்தில் கேள்வி ஒன்று
உய்களுக்குமே தயாராக இருக்கிறது.
சரியாக பதிலளிப்பவர்களுக்குப் பரிசாகக்
காத்திருக்கிறது தங்கச் சங்கிலி! பலர்
சரியாக எழுதியிருந்தால் குறுக்கெல்லாம்
ஒருவர்! பரிசளிப்பு விஷயத்தில் ஆசிரியர்
தீர்ப்பே இறுதி.

- இருவரும் சோமனை உள்ளங்காலை
சொறிய விடுவது என்று சபதமெடுத்த
மாநிரி நிண்டாடப் பிச்சுக்கற மாநிரிக்கு ஆப்
போசிட்டு கவாய்க்கத் தொடங்க சோமனும்
தெருங்கி வந்து குழப்பத்தோடு அமர்ந்தான்.

"ஹாய் சோம்... எம் டியர் மாம்... நீயும்
பாடம் படிக்க பார்க்குக்குதான் வருகியா?"
- என்றபடி வெகு சாதாரணமாக அவனை
ஏறிட்டான் அன்பு. "படிக்கலா...! பார்க்
குக்கா..." நானா!" என்று சோம்சும் பதில்
கேள்வி எழுப்ப, ஒரு கேள்விக்கு ஒரு ரீ
ஆக்ஷன் என்று அன்புவும் நிரிந்து,
சிரித்து, விடைத்து அவனைப் பார்க்க,
இந்த சிச்சுவேஷனுக்கு இளையராது
இருத்தால் என்ன பேச்சிரவுண்ட்
கொடுப்பாரோ அது அவர் இவ்வா
மயே அவர்கள் காநில எதிரொலித்
தது. அன்பு தொடர்ந்து அவனை
கவுத்துப் போடும் நோக்கோடு,

விட்ட இடத்திலிருந்து தொடர்ந்து போல் ஆரம்பிக்க, அசோக் அந்த நடிப்பில் மலகக சோம்ஸ் அந்தக் குரலின் தாலாட்டில் துங்கினான்!

இதுதான் சாகுதி என்று அன்பும் அசோக் கும் மெல்ல தழுவித் தொடங்கினார்கள்!

அப்பாடா... ஒருவழியாக ஒரு ஏவுகணையை புல்லாக்கி திசைதிருப்பிலும் விட்டாசக!

ஹா கடலுக்குள் துறையும்போதே விங்காரம் ஒரு முழி முழிந்தான்.

"எங்க கத்தியடிச்சுட்டு வரே?"

என்று ஒரு திணுசாக வேறு கேட்டான்.

"கத்தியடிச்

உலகன் முதல் விமான தபால்!

உலகிலேயே முதன் முதலாக விமானத்தில் தபால்களை ஏற்றி - இறக்கிய பெருமை இந்தியாவுக்குத்தான் உண்டு.

1911 ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரி 16ஆம் தான்.

அவகாபாத் நகரில் இருக்கும் ஒரு மைதானத்தில் இருந்து கிளம்பிய அந்த விமானம் யமுனை நதிக்ரையை கடந்து தைன் என்ற ஊரை அடைந்து அங்கிருக்கும் மத்திய சிபரக்சாஸலயின் வெளிச்சுவருக்கு அருகே தரை இறங்கியுள்ளது. ஆறு மைல் தூரத்தை அந்த விமானம் கடந்து லா ஆன் நோம் பதினாறு நிமிடங்கள்!

கட்டுத்தான்... ஆனால் ஊரை இல்ல யத் திரததை" என்று அன்பு தன் ஹெஸ்ட்பேக் கை இருந்து ஒரு பக்திப் பதிலிரிவை தந்த ஒரு யத்திரததை வெளியே எடுத்தான்.

"என்ன இது?"

"யத்திரம். சரஸ்வதியத்திரம். படிச்சா படிப்பு தலவர வகுமாம். இதைக் கீழே வெச்ச கட்சம் தடவை கத்திரை எல்லா சம்பஜெக்ட்வயம் எம்பது மார்க் நிச்சயம் அதான் இதைச் சுத்திட்டு வரேன்."

"போய் சொல்றே. தூணை கதை சொல்லி ஏமாத்தின மாதிரி இந்தத் தடவை என்னை ஏமாத்த நினைச்சா நீ ஏமாத்து போய்டுவே அன்பு. உண்மையைச் சொல்லு இது என்ன?"

செகராய் சி.பி.ஐ. ஆபீசர் போல துணை பாவித்துக் கொண்டு அன்புசுவப் பாகக அவரும் ராமர் பிள்ளையாட்டம் அழிச்சாட்டியம்

ப ண ண த

அ த் த

விமானத்தில் இருந்த கடிதங்கள் ஆறாயித்து ஐந்துறு. குட்டி விமானத்தில் பெரிய புறாவிலைட். அதன் விமானி பிரான்ஸ் தாட்டைச் சேர்ந்த ஹென்ரி பீக்கே.

இந்திய அஞ்சல் துறையினரால், முதல் உலக விமான தபால் என்னும் முத்திரை ஆறாயித்து ஐந்துறு கடிதங்களில் மட்டும் குத்தப்பட்டு உடனே அந்த முத்திரை அச்சு உடைந்து அழிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

உலகின் பல்வேறு திசை எங்குக்கும் சென்ற அந்த புகழ் பெற்ற தபால்களில் இப்பொழுது உலகவிக் கொண்டு இருப்பது பத்து அட்டைகள் மட்டும்தான் என்று கணக்கெடுக்கப்பட்டுள்ளது.

அந்தச் சிறப்பு மிக்க பத்து தபால் அட்டைகளில் ஒன்று கிருச்சி அஞ்சல்தலை சேகரிப்போர் சங்கத்தின் தலைவரான ஸ்ரீரங்கம் பி. சௌந்தரராஜன் ிட்டம் இருக்கின்றது!

— ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசர்



தொடங்கினான்.

"இது யந்திரம்தான். சந்தேகமா இருந்தா இதை நீ ஸ்டீம் தடவை சுத்து. மார்க் வர எல்லா கை.. " என்றான்.

"நான் பரீட்சை எழுதுவாத்தானே?"

"நீ எழுதவைல்லா என்ன.. உன் பசங்க எழுதறாங்க இல்லை.."

"ஆமா.."

"அப்ப சுத்து. அப்பறம் பார்."

"சரி சுத்தேன். மார்க் மட்டும் வரலை. உள்ளங்கை சுமமா விடமாட்டேன்" - என்ற படி அந்த யந்திரத்தை வாங்கிக் கொண்டு அப்பொழுதே போய்ச் சுற்றத் தொடங்கி விட்டான்.

அதைக்குள் நுழைந்தவுளை மங்கள நாயகி ஒரு மாதிரி பார்த்தாள்.

"எல்லா மங்கு எதுக்கு அப்படிப் பசு கறே!"

"எங்க போய்டு வரே?"

"கோலிலுக்கு.."

"எனக்கு எல்லாம் தெரியுண்டி.."

"மங்க.. என்ன சொல்றே?"

"எல்லாம் தெரியும்னு சொன்னேன்.."

"எல்லாம்மா.. சப்தஜெக்டாவா இல்லா ஆப்தஜெக்டாவா?"

"நீ என்ன கேக்கறே - சப்தஜெக்ட.. ஆப்த ஜெக்டுனு என்னள்க குறுப்பாதே. நீ கோலி லுக்குப் போகலை நான் அடைச சொன்னேன்."

"நாள்!" - மங்களத்தைத் தொட்டாந்து இவ னுக்குள் எப்படி அல்லா கொடுப்பது என்கிற சிந்தனையோடும் அதிர்ச்சியோடும் அன்புச் செவ்வி அங்ளைப் பார்த்தாள்.

"என்னடி ஹா..? எத்திரத்தை கத்தி நீ மட்டும்தான் எம்பது மாகக் வாங்குறியா? நான் வாங்கக் கூடாதா?"

மங்களநாயகி எனக்கெதுக்கு அல்லா நானே அல்லா அல்லலா? என்கிற மாதிரி கேட்ட கேள்வியைத் தொடர்ந்து அன்பு விட்டாள் பெருமூச்சு. தேரண்டிப்பைகளைத் திறந்து எடுத்தாள் இன்னொரு யந்திரத்தை. (ருபாய்க்குப் பத்து யந்திரம்னு வந்துடுச்சா?)

"மிடி மங்கி. இனி நீ முதல ரேங்க" என்றான்.

கண்களில ஒற்றிக் கொண்டு அதை வாங்கி எவத்துக் கொண்டாள் மங்கள நாயகி. உற்று வேறு பார்த்தாள்.

"என்னடி பார்க்கறே?"

"இல்ல எங்க விட்டு வாசல் ஏக பெரிசு. அதை ஒரு கோலம் போடறதே எனக்கு

பெரிய காரியம். ஆனா என்ன இந்த தகட் டுவ எவ்வளவு அழகா போட்டுக்காங்க.. இல்லை?"

"அதான் சரஸ்வதி.."

"ஓ... அந்தக் கலைவானியே போட்ட கோலமா இது?"

"பின்ன.."

"எப்படிசு நிடைச்சக்க கனக்கு இது?"

"இது இப்ப நிடைக்கறது பெரிய விஷய மேரில்லை. மங்கு நிடைக்கவேன்னாதான் அது பெரிய விஷயம். சரி சரி... இதை நூக்க ஏதயா வெக்க பூஜை பண்ணு. நீ அப்படிப் பண்ணும் போது யாரும் பார்த்துடக் கூடாது. அது ரொம்ப முக்கியம்."

"ஹயோ... இனி நூக் கதவைத் திறக்கவே மாட்டேன். ஆமா நீ இருக்கியே - ராசா



"இன்னும் முயற்சி செய்தால் அதிக மார்க் கிடைத்திருக்கும்..."

"இதுக்கு மேலே சுழுத்தை நீட்டிப் பார்க்க முடியலை சார்!"

- எஸ். மோகன்

யின்னலையா?"

"மங்கு... உனக்காகவே நான் வெளியே போறேன் போதுமா?"

"அன்பு உனக்கும்தான் என் மேல எவ் வளவு அன்பு" - மங்களநாயகி அன்புச் செவ்விரை கட்டிக் கொண்டாள்.

என்வதான் தினமும் மார்க்கில் சந்தித் துக் காதலித்துக் கொண்டாலும் காதலில் கூடிருந்துக்கு ஒரு முக்கிய இடம் உள்வடாம். அதை மிஸ் பண்ணிவிடக்கூடாதாம். எனவே சந்தித்துக் கொள்ள முடியாத கேப் பில் கடிதம் பரிமாறிக் கொள்வோம் என்று சாப்பாட்டுக்கு முன், சாப்பாட்டுக்குப் பின் ருனு வேளை மருந்து சாப்பிடுகிற மாதிரி



"தலைவனுக்குச் சிறை வச்சதுக்கா உங்களைக் கட்சியிலேயேடுத்து நீக்கிட்டாங்க?"

"கைலே துட்டேலோட நீக்கிற மாதிரி வச்சிட்டேன்..."

- தஞ்சை தாமு

முன்னு வேளாளர் கடிதம் எழுதி அரை ஒரு பந்து போல காக்கி துள்ளல் வழியாகவெல் லாம் விட்டெ.றிய, அன்புறம் விளக்குவாறு எடுத்துக் கூட்டுகிறேன் என்று அனாதை கவெக்ட் செய்து கொள்ள, ஸும் எட்டிபொழ தும் தாக்காய் நகரிக் கதட்டிடுந்திராது போய் மலிகசென்றிருந்தது.

அன்புறம் விளக்குமாறும் கைகாடலோ ளாப்பொழுவும் இழுந்தான். ஒருநாள் கொஞ் சும் அடுத்து பாதலும் போன பொது ஒரு காகிதப் பந்து மங்கையாறயி பிளவ் வந்து விழுந்து அவ்வளவு பதறணைக்கது எடுத்துப் பிடித்தவளுக்குத் தலை கற்றியது.

அன்போ, அன்பு.

இவ்வளவுக்கு இது நாலாவது கடிதம். ஜனாஸ் நம் காதல் சரித்திரத்தில் இது பாலு கடிதம். இங்கு இப்படி கசக்கி எரிவித்தோமே என்பது வேலாக்கும் போதுதான் கவனமாக இருக்கியது இருந்தாலும் இந்தக் காதல் கடிதப் பந்து தினம் பாடுகிறதே சிந்து" அங்கு தினவந்து மிடிந்து நீ நம் காதலை அருந்து. ஜனாபுரம் உன் மாயன் சொலன் என்னும் பூங்கு நம் காதல் வானில் பறந்து - அந் வாய் நம் காதலும் முறித்தால் நான் முடித்து பிளவ் விடுவேன் - அன்பு, அன்பு தொல்லை எய்த் தாய்க் முடிவாயிவ்வை" நான் - அன்பு காதலிக்கவில்லை நான் அன்பைக் காதலிக்கவில்லை" என்று தினமும் மீறி முறை எழுதித் காட்டச் சொல்கிறான். காட்டா விட்டால் சுந்தேசப்படுவாலாம்

நான் காதலிக்கிறேன் என்பதற்காக காதலிக்கவில்லை என்று காதலோடு எழுவும் கொடுமையாக, காதலிக்கும் நீ காதலோடு

போகிறதுப் பார். அந்தக் கொடுமை உனக் குப் பூரிக்கும்.

உன் தோழி மங்கையாறயி நம் காதலுக்கு மங்களம் பாட்டாத நாயகியாக பந்திர மங்கை தாயகியாகி விட்டதைப் பற்றி எழுதியிருத் தாய். வாட்சமேன் சிங்காரமே நமக்கு பங்காரமாகிவிட்ட தினையில் மங்கையாறயி மட்டுமென்ன... நம் காதல் பற்றித் தெரிந் தால் வாழ்த்தத்தான் செய்வான். எனவே அவளுக்கு அல்லா கொடுத்தது போதும். அக்ஷா கீப்பரடி போன்ற நம் காதலைப் பற்றிச் சொல் மங்களம் மங்கலம் பாட நம் காதல் தொடரட்டும்.

செஞ்சுரி அடிக்கும் அடுத்த கடிதம் இன் னும் சில மணி தோத்தில் அதுவாரையில் உன்னிடமிருந்து விடைபெறுவது உன் அன்புக் காதலன் அசோக.

கடிதத்தைப் படித்த மங்கையாறயி பொதேல் என்று படுக்கையில் விழுந்தான் என்றாலோ பற்களை திறந்துவென்று கடித் தான என்றாலோ - எல்லாமே ஒவ் டிடை.

அசோகின் கடிதத்தைத் திரும்பத் திரும்பப் படித்தான். ஆகலா என்ன ஒரு அழ் காள கையெழுத்து. அசோக நீதான் எத் தனை புத்திரனா. காதலைப் பந்தாடுகின்ற உலகில் காதல் கடிதத்தையே பந்தாக்கி விளையாடுகிறாயே, கிரேட். அசோக. நீ ரியலி கிரேட்! என்றபடி பாதலுமில் இருந்து வெளியே வந்த அன்புவிடம் கடிதத்தைத் தந்தான்.

"மங்க..."

"தொண்ட் ஓர் அன்பு. நூறாவது கடிதம் வரும். அனாதையும் பொறுக்கி எடுத்துத் தரேன்."

"மங்க மங்க..."

"ஒன்னு மட்டும் சொல்லிக்கறேன் அன்பு."

"ஒன்னு என்ன மங்கா இரண்டு முனு நாறு கூடச் சொல்வூ..."

"இவ்வ ஒன்னுதான் சொல்வேன்."

"சரி சொல்வூ."

"ஒன்னு... நீயும் அசோக்கும் எப்படியி இனி ஒன்னு."

- மங்கை நாயகி காதல்பமாகப் பேசி விட்ட பாலையோடு சிரித்தான்.

நூறாவது கடிதப் பந்தும் வந்து உன்னே விழுந்தது!

(தொடரும்)

எந்த டால்கம் பவுடர்
வியர்வை நாற்றத்தை
தடுத்த நறுமணம்
தருகிறது ?

தாரா மட்டுமே



* மல்கலகை * சுத்தணம் * வாலண்டர்
* மேக்னட் * பக்கர்

விற்பனையாளர்

பட்டேர் எண்டர்விறைஸன்
மெப்பல், சென்னை - 600 045.
☎ : 2363157 / 2368083

உலர்ஷிப் விண்ணப்பங்கள்
வரவேற்கப்படுகின்றன.

காமகோடி

தெய்வீக - பண்பாடு - மாத இதழ்
மே - 2000 விசை ரூ. 7.00

* பாலகுமாரன் எழுதும்
புதிதான தொடர்
'திருஞான
சம்பந்தர்'



* எங்கே
பிராமணன்?
-சோ



* ஸ்ரீ ஜெயேந்திர
சரஸ்வதி ஸ்வாமிகள்
அளிக்கும் அருளுரை.
சந்தேக விளக்கம்



* தென்கச்சி
கவாபிநாதன் பக்கம்

மற்றும் பல மிதமிதமான புதிய பகுதிகள்.

ஆண்டு சந்தா ரூ. 24.00

M.O. அல்லது D.D. மூலம் அனுப்பி
வைத்தால், மாதா மாதம் காமகோடி,
தேவன் குறிப்பிடும் முகவரிக்கு அனுப்பி
வைக்கப்படும்.

காமகோடி கிடைக்காத இடங்களுக்கு
விற்பனையை யாளர்கள் உள்ள
வசூலேற்கப்படுகின்றார்கள்.

தொடர்பு முகவரி :

காமகோடி,

58/2, டி.எஸ்.பி. கோயில் தெரு,
மயிலாப்பேட்டை, சென்னை - 600 004.
☎: 494 3551

● எம். குணசேகரன்,

வேலாயுதம்பாளையம்.

? காங்கிரஸ் கட்சியில் சோனியா எதிர்ப்பு அவை மீண்டும் தலைதூக்கி விட்டதாமே?

! நிலவும் வானும் மாதிரி, கடலும் உயிரும் மாதிரி, கடலும் அளவையும் மீறின, கோஷ்டியும் காங்கிரஸும் இணை பிரியாதவை. இதில் சோனியா மட்டும் விதிவிலக்கா என்ன?

● க. சுந்தரபா, நாகர்கோவில். *

? மக்களுக்கு ஆசிரம மோகம் எப்போது தரும்?

! தங்களுக்கும் தெய்வத்துக்கும்

நடுவில் இடைத் தரக்கூடாத நேளையில்லை எவ்வித 'ஞானம்' உண்டாகுமோ.

● எஸ். சரவணன், நாகர்க்கல்.

? ஐந்தாண்டு சிறைத் தண்டனை பெறக்கூடிய வழக்கில் ஒருவர் பேரில் குற்றச்சாட்டுப்

இதை அடிக்கடி கட்டிக்காட்டுவதைத் தவிர்த்தால், அயல்நாட்டுப் பத்திரிகைகளும் இப்படிக் குறிப்பிட்டாது' என்று கே.ஆர். நாராயணன் சொல்லியிருக்கிறார்.

● சூ. கணேசன், பனங்கோட்டூர்.

? 'அரசிளவமைப்புச் சட்டத்தில் திருத்தம் செய்வது அம்பேத்கரையே அவமதிப்பதாகும்' என்று சோனியா காத்தி கறியுள் ளையாரே?

! பல திருத்தங்களை அம்பேத்கரே எதிர்பார்த்தார் - ஆதாரம் இவ்வாரம் 2-3-4 பக்கங்களில் வெளியாகியுள்ள பிரகாஷ் அம்பேத்கர் பேட்டி.

● ஆர். வானுமாமலைப்பெருமான், தனக்கார்குளம்.

? இன்றைய சூழ்நிலையில் மான வர்களுக்கு அரசியல் தேவையா?

! அரசியல் அறிவும், நோக்கும், சட்

நீங்கள் கேட்டவை - தூரக்

பதிவு செய்யப்பட்டாலே அவர் தேர்தலில் நிற்கக் கூடாது என்ற அபிரக்திட்டுத்ததைத் தேர்தல் கமிஷன் அறிவித்திருப்பது பற்றி...

! இது மட்டுமா? பெண்களுக்குக் குறிப்பிட்ட ஏதாவதொரு தொகுதி ஒதுக்கீட்டைக் கட்சி களே செய்துவிட்டால் என்றும் சொல்கிறது இப்படி பிட்ட நோட்டீஸ் மாதிரி அவ்வப்போது அதிகைகள் விட்டு என்ன பயன்? தேர்தல் சீர்திருத்தம் என்று மசோதா நயராசா, நாடாளுமன்றத்தில் விவாதம் நடந்து சட்ட மாக திறைவேற்றும்; அப்பறம் பார்க்கலாம்!

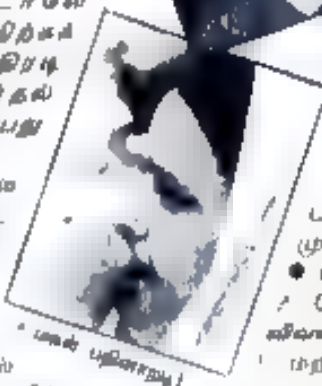
● ப. லக்ஷ்மி நரசிம்மன், கோவை - II.
? ஜனாதிபதி நாராயணனின் பிரான்ஸ் பயணத்தின்போது அவர் தீண்டத்தக்கவர் என்று ஒரு பத்திரிகை குறிப்பிட்டதாமே?

! 'இந்தியப் பத்திரிகைகள் ஜனாதிபதியின் பெருமை பேசுவதாக நினைத்துக் கொண்டு

* ராஜ்ய சபை



* சிப்கான்ஸ் அனுபவம்



* மகா பரிசாராயர்

டாஸம் தேவை. நேரடி, ஈடுபாடு, கல்வி முடிவும் வளர வேண்டாம்

● பாஜ. காங்கிரஸ்.

? மேற்கு வங்க மகா கூட்டணி மகா கிஷ்கிந்தைகூட்டணமல்லவா?

! 'மற்றாஜோதி, ஏற்றப்படும் முன்னரே அணைக்கப்படும் போலிருக்கிறதே! ஆக, கம்யூனிஸ்ட் ஆட்சிக்கு ஆபத்து 'மற்றாஜோதி'யிடமிருந்து இல்லை. ஆட்சியின் குறை-நிளைகளையப் பொறுத்தே அணமயும்.

● பி. நடராஜன், அண்ணாள்.

? சமீபத்தில் படித்து ரசித்த புத்தகம் எது?

! எம். யு.ஸின் 'ஸெரொகு காலம்' என்ற கவிதைத் தொகுப்பு. மிகச் சிக்கனமான சொற்களில் யுவன் கூட்டும் உலகம் அற்புதமானது. சொற்களுக்கு அப்பால் வெளிப்படும் அனுபவங்களின் சாரத் தெரிப்பது பிரமிப்பூட்டுமளவுக்குச் சிறப்பாகப் பதிவு

செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

● ஆர். செல்வராணி, சேலிவாசபுரம்.

? ராப்ரி தேவியும் சிறைக்குப் போனால் தமது 25 வயது மகனை முதல்வராகக் காது முடிவு செய்திருக்கிறாரா?

! விமரிசித்துப் பேசிய எதிர்க்கட்சித் தலைவரை நோக்கி, 'முதலதைப் பிராண்டி விடுவேன்' என்று சட்டசபையில் எச்சரித்திருக்கிறார் ராப்ரி. மகன் 'முழிவை நோண்டு வேன்' என்று மிரட்டும் ரகமாக இருக்கக் கூடும்!

● எம். பாவசிருஞ்ஞன், மதுரை -1.

? "என்னுடன் வாழப்பாடி சண்டை போடுவதை கருணாநிதி வேடிக்கை பார்க்கிறார்" என்று டாக்டர் சாமிதாஸ் கூறுகிறாரே?

! விடுங்க சார், இந்த குழாய்க்கு சண்டை அலுத்துப் போச்சு!

● எம். கதிரேசன், பேரணாம்பட்டு.

? 'அன்று நடுமுறை 'தொண்டர்களுக்காகவே சகிசலா தொடர்ஸ்பத் துண்டிக்

பது பத்தி'

' அது மட்டுமல்ல; அந்த அவசரத் தீர்ப்பு வாசகத்தையே பதிவேடுகளிலிருந்து அழித்து நீக்கி விட்டது! நீது தேவதையை அவ்வளவு கலப்பமாக ஏமாற்றி விட முடியாது என்ற ஆறுதல் தமக்கு.

● பி. ஜெயப்பிரகாஷ், சர்க்கார்பதி.

? வருங்கால மக்களின் முன்னோற்றம் எதன் அடிப்படையில் இருக்கும்?

! திறமையின் அடிப்படையில்

● ஆர். அனிலா, கம்பம்.

? 'கிருஷ்ணா நீர் சென்னையைக் கரையில்தவலாணால் என் மீது உரிமை மீறல் பிரச்சனை கொண்டு வர முடியாது: ஆத்திர முதல்வர் மீதுதான் உபி.பி. கொண்டு வர வேண்டும் என முதல்வர் கருணாநிதி பேசியிருக்கிறாரே?

' சென்னை மக்களுக்குத் தகுந்த தேவை உரிமை மீறல் திராணமல்ல. தன்னார்' ஆத்திராவில் வறட்சி வாய்க் காரணம் கிடிக்



• ஜெயா சர்க்கார்பதி

சிகரம் சிராகம் எப்போது தீரும்?

கிறேன்' என்று கொண்ன ஜெயலலிதா மீண்டும் சகிசலாவதை தன்னுடன் சேர்த்துக் கொண்டார். தொண்டர்கள் முகத்தில் நம் விழுப்பத்துக்கு ஏற்ப முத்த தலைவர்களை நீக்கி விட்டு, தொண்டர்களுக்காகவே இதைச் செய்துகிறேன் என்று மற்றொரு புதுகு முட்டையை அவிழ்த்து விடுகிறாரே?

! ஜெ. கரி பூசினாலும் சத்தமம் தெளிப்பதாகவும், சேற்றை வாரி இறைந்தாலும் பன்னீர் தெளிப்பதாகவும் தினைத்துக் கொள்ளும் தொண்டர்கள் இருக்கும்போது நாம் சொல்ல என்ன இருக்கிறது?

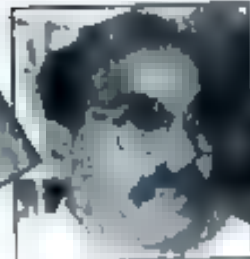
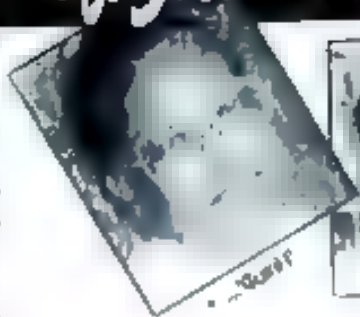
● அனார், சென்னை - 18.

? புத்திகாஸி எப்போது முட்டான் ஆகிறான்?

கில் போட்டு விட்டு கிரிக்கெட் மேட்க் பார்க்க உட்காரும்போது!

● எம். சம்பத், வேலாயுதம்பாளையம்.

? 'டாங்கி ஊழல் வழக்கு விசாரணையைப் பாதிக்கும்படி சென்னை உயர்தீர்மன்றம் அவசரத் தீர்ப்பு வழங்கியிருக்கக் கூடாது' என்று உச்சதீர்மன்றம் கூறிவிசுப்



• மகா...

கிருஷ்ணா கதி நீர் அனுப்புமதை தாய்குருகு மேலும் தாமதப்படுத்தி விடக் கூடாது. @

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>□ ரூ. 50 பரிசு பெறுபவர் : எம். கதிரேசன், 157, எம்.ஜி.ஆர். நகர், கோணாம்பட்டு - 635 810</p> | <p>• ரூ. 25 பரிசு பெறுபவர் : க. கந்தையா, 163, சகோதரர் தெரு, நாகர்கோவில் - 629 001.</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|

அன்பு திறைத்த அம்மா!

இங்கு மரங்களைப் பார்க்கும்போதெல்லாம் உன் குரலையும் வருகிறது. நீ கல்யாணக் கூரையை உடுத்திக் கொண்டு கார்த்திகை தீபம் ஏற்றும் காட்சி - இளைகளில் போபாதி உன் புடைவையின் திறத்துக்கு மாறி விட்டன. மற்றொரு பாதி பழுப்பு கலத்த மஞ்சள். எத்தனைய அழகு! அழகைப் பார்க்க அனுப்பதிர்வை இந்த மாதிரி சமயங்களில், நீ பக்கத்திலேயே இருப்பது போல் நினைத்துக் கொள்வீறாம். அறைக்குத் திரும்பியதுமே எல்லாவற்றையும் அள்ளிக் கொட்டிக் கடிதம் எழுதிவிடுகிறேன்...

இப்போதும்தான் கடிதம் எழுதுகிறான் ரம்பா. ஆனால் 'அன்பு

பார்த்து--

பித்தலன் பழங்களைக்கு பார்த்த கதை யாக இரண்டு வருடத்துக்கு முந்தைய கடிதங்களைப் புரட்டி. அந்த கசக்காத தேவேண்டியிருக்கிறது. ஆனால் மகிழ்ச்சிக்குத் திரை போட்டது காவம் அல்ல! சுருவி.

“இப்போ எதுக்கு கம்ப்யூட்டர்...”

கணவர் கேட்கவில்லை.

“செலவைப் பார்க்காதே ரம்பாவிட்டே இளமும் கமெயில் மூலமா பேசிக்கலாம். ‘சாட்’லு ஒரு வசதி இருக்கு...”

பி.எச்.டி.களை உழைக்கும் பெண்ணுக்கு ‘அரட்டை’ அடிக்கலா நேரம்?

தாய் அம்மா!

உன் நீண்ட கடிதம் கிடைத்தது.

வழக்கம்போல் இங்கே முதுகொழிக்கும் வேலை.

போன வாரம் உஷா கல்யாணம் நன்றாக நடந்திருக்குமே?

பாட்டிக்கு உடம்பு எப்படி...?

இத்தியாயில் நீவிர்வாதம் குறித்து இங்கே பாலிடிக்கல் கிளாஸ்டியில் நேற்று செமீனார்!

உடம்பை கவனித்துக் கொள். உனக்கும் வயதாகிறதே...

ரம்பா.

- எலக்ட்ரானிக்

அன்பு!

அரட்டை வேண்டாம்...

ஆனால், ஆத்மாந்திமான உரை யாடல்? உள்ளத்தில் ஏற்றி வைத்துப் போற்றிய ஒரு வினக்களை சட்டென்று கணி அளவற்ற இருட்டு. பழைப் பழக்க குறை யாத பார இருட்டு.

ரம்பாவின் பழைய கடிதங்கள் அடம்பிய கோப்பைப் புரட்டினான். எழுத்தும் மொழி யும் உணர்வுக்கு வாகனமாகி மகனைப் பக்கத்தில் கொண்டு வந்து நிறுத்தின:

“ரம்பா! ரம்பா கண்ணு...” வாய்விட்டுக் கூப்பிட வேண்டும் போலிருக்கிறது...

“பத்மா!” ஏனோ, அறையிலிருந்து தலை

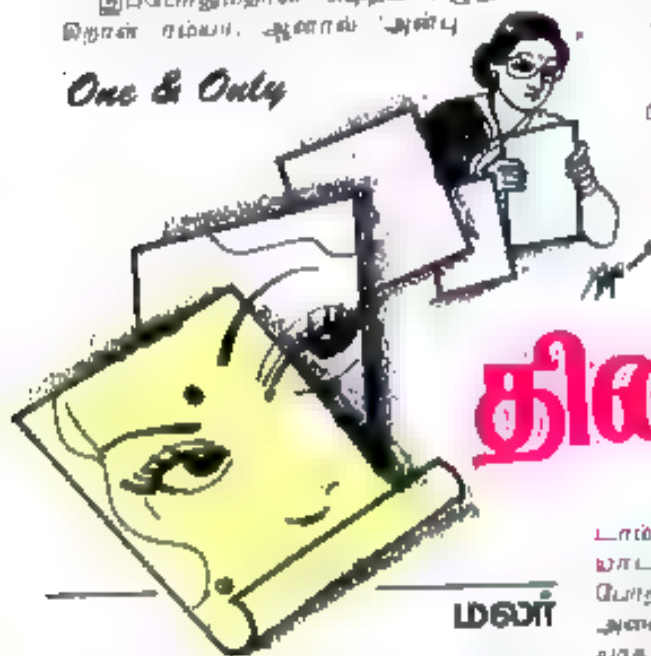
தீட்டி மாமியார் அழைக்கிறார்.

“கொஞ்சம் வாயென்... ம.வி. பொட்டியிலே ரம்பா கடுதாசி வந்திருக்கா பார்க்கலாம்.”

கண்ணீரை மறைத்துக் கொண்டு எழுந்திருக்கையில் பார்த்துவிட்டுக் கேட்டுறாம்:

“அழுதியா என்ன...? அசடு!”

One & Only



திரை

மலர்

நிறைந்த அம்மா! கிடையாது. அள்ளிக் கொட்டிப் பதிர்த்து கிண்கிளம் துடிப்பெல் லாம் பளைய கதை. இடைத்தரகராக ஒரு இக்ஷிளி இயந்திரம் உட்கார்ந்து கொண்டு ரம்பாணைப் ‘பதப்படுத்து’ அனுப்புகிறது. ‘பாக் கேஜிங்’ என்னவோ பிரமாதம்தான்! மயற்சியின்றிப் படித்துவிடக்கூடிய அச் செழுந்தூக்கள், வேண்டுமளவால் காதத்தில் ஒற்றியெடுத்துக் கொடுத்து விடுகிறது; இவ்வா ளிட்டால் திரையில் எழுத்துக்களைப் பெரிதுபடுத்திப் படிக்கக் கூட வசதி இருக் கிறது. அதனால் ரம்பா கையைப் பிடித்துக் கொண்டு நடக்கும் கம் கிடைத்து விடுமா? தோளில் கை போட்டு ‘ஆனால் அம்மா!’ என்று கண்ணத்தைத் திருப்பி, கண்ணுக்குள்

எனது கருத்துக்களையும் நான் பேச வேண்டும். அதேசமயத்தில் கேட்பவர்கள் மனம் புண்படாமலும் பேச வேண்டும் என்ற நான் ஏற்கெனவே கூற்று வைத்திருந்ததால், எனது போளேசித்தர்களிலிருந்து ஆரம்பித்தேன்.

மறுபிறவி உய்ந்து என்று சொல்பவர்கள். ஆனால், பதினெட்டு சித்தர்களில் ஒருவரான சிவலாக்ஷியர் என்ற சொல்லுபவர்கள் தெரியுமா?

நான்
நாத்திகனில்லை
- 17



வராளியப் பெரியார்தாசன்

கறந்தபாவி மடிப்புக்கா! கடைந்த
வெண்வெண் மோர்ப்புக்கா
விரிந்தத் திரிந்த கபஜா மீண்டும்
யோய் மரம்புக்கா
உணர்ந்துப்பாவி உய்வின் ஒளசை
உயிர்க்கூறும் உடற்புக்கா
இறந்தவர் பிறப்பதில்லை; இல்லை
இல்லை இல்லையே!

என்றொரு அவர்.

சிலவாகவோ யார்! பெரிய சித்தர். அவரே இப்படிச் சொல்லியிருக்கிறார் என்றால் அதில் உன்னமயில்லாமல் இருக்க முடியுமா?

பாடலைச் சொல்லி தெய்வங்களைச் சாட. ஆரம்பித்தேன். எனக்கு மேலும் வலு சேர்த்துக் கொள்ள 'மலத்தலு சிறு புழுக்களென மதித்தேன்...' என்று சிறு தெய்வங்களைப் பற்றி வள்ளலார் பாடியிருப்பதையும் எடுத்துச் சொன்னேன்.

**கூடித்தல்கூக்கல்போட்ட
ஜாநியார்!**

- இப்படி நான் ஆரம்பித்ததும் கூட்டத்தினர் ஆர்வத்தோடு என் பேச்சைக் கவனிக்க ஆரம்பித்தார்கள். அவர்களின் மனநிலையைப் புரிந்துகொண்ட நான் பாரதியாரைத் துணைக்கவந்தேன். 'ஆலிரம் தெய்வங்கள் உண்டென்று தேடி அலைதும் அதிலிலிகாள்!' என்ற பாரதியாரின்

இப்படி முதலில் சிறு தெய்வங்களை மறுத்து, பிறகு படிப்படியாக படைப்புக் கடவுளையும் மறுத்து, இந்திய தத்துவ தரிசனங்களைப்

பற்றி விரிவாகப் பேசினேன். கூடும் தான்கு மணி நேரத்துக்கு மேல் இப்படிப் பேசினேன்.

கூட்டத்தினர் மிகவும் ஆர்வத்தோடு எனது பேச்சைக் கேட்டனர். கூட்டம் முடிந்த பிறகும் எவ்வளவு மிகுந்த ஆர்வத்தோடு பேசினர். பல விளக்கங்கள் கேட்டனர். நானும் பொறுமையோடு எல்லாவற்றுக்கும் பதில் சொல்லி விட்டுப் புறப்பட்டுேன்.

அப்பற்றமென்ன! அந்த ஊர் மக்கள் அனைவரும் எனது சொந்தக்காரர்களையால் ஆகி விட்டார்கள். என்னுடைய பெயர் போடாமல் அங்குள்ள எந்த வீட்டிலும் கலயாணப் பத்திரிகைகள் அச்சடிக்கப் படுவதில்லை என்கிற நிலைதான் இன்றளவும். இதை விடப் பெரிய மாற்றம், அந்த ஊரிலுள்ள அனைத்து ஆண்களும் ஆண்டுதோறும் சபரிமலைக்குச் சென்று கொண்டிருந்த நிலை மாறி, இப்போது விரல் விட்டு எண்ணக்கூடிய அளவுக்காள மிகச் சிலரே செல்கிறார்கள் என்பதுதான் எனக்குப் பெரு மகிழ்ச்சி தருகிற மாற்றம்.

சென்னைக்கு அருகில் பளப்பாசைம் என்கிற ஊரிலுள்ள சம்பந்த(முதலியார்)ம் என்னும் பெரியவர் ஒருவர் என்னை ஒரு முறை சந்திக்க நேர்ந்தபோது, "நீங்கள் பேசும் போது, நீங்கள் சொல்வதும் சரியாகத்தான் தெரிகிறது. வாரியார் கலாமிகள் போலவதை

கேட்கும்போது அவர் சொல்வதும் சரியாகத்தான் தெரிகிறது. எனவே என் இரண்டு பேருமே எங்கள் ஊருக்கு ஒரே சமயத்தில் வந்திருந்து பேசக் கூடாது!" என்று கேட்டார்.

நான் தயார என்று சொல்லி விட்டேன். அவரும் வாரியார் கலாமிகள் கூட்டத்துக்கு ஏற்பாடு செய்துவிட்டார். நானும் அன் னைக்குச் சென்றேன். ஏற்கெனவே வாரியார் கலாமிகளிடம் என்னைப் பற்றிக் சொல்லி, நான் ஏதாவது கேள்வி கேட்டால் பதில் சொல்லுமாறு சொல்லி விட்டார்கள். அவரும் சரியென்று சொல்லி விட்டார்.

தலு கூட்டம் வாரியார் கலாமிகள் பேச ஆரம்பித்தார். நானும் அவர் அருகில் சென்று உட்கார்ந்து கொண்டேன். "சியாய நம் என்று சிந்தித்திருப்போர்க்கு அபாயம் ஒருநாளும் இல்லை..." என்றார்.

நான் உடனே, "ஐயா ஒரு சிறு வீண் ணப்பம்" என்பேன்.

"என்ன?" என்று என் பக்கம் திரும்பிப் பார்த்தார்.

"ஐயா, பக்கத்தில் கரண்டி ஒயர் இருக்கு. அதை சியாயும் என்று சிந்தித்துப் பிடிக்க முடியுமா? ஷாக் அடிக்காதா?" என்றேன்.

எனது கேள்வியைக் கேட்டதும் பெரி தாகச் சிரித்தார். "நம்பி! நல்லாததான் கேட் டிரே ஷாக் அடிக்கும்தான். உடம்புக்குத் தான் அடிக்கும். உயிருக்கு அடிக்காது!" எனது சொல்லிவிட்டு பெரிதாக ஒரு சிரிப்புச் சிரித்தார்.

முதலில் நான் கேள்வி

... ஷாக் அடிக்காதா?



கெட்டபோது கொஞ்சம் டென்ஷனான கட்டத்தில், இப்போது வாண்பு பிசுக்கும் கைகட்டல், நான் அங்கே மேடைமீதுதான் உட்கார்ந்திருந்தேன் என்றாலும், வாரியார் கவாயிகள் தமது பதிலால் என்னைக் கூவத்தில் தூக்கிப் போட்டுவிட்டதுபோல் உணர்ந்தேன்.

உடனே நான் கதாரித்துக்கொண்டு, "ஐயா! திருமூலர் பெரிய சூணி இல்லைவா?" என்றேன்.

"ஐயாம், அதிலென்ன சத்தெனக் சில சில!" என்றார்.

"அப்படிப்பட்ட திருமூலரே, 'உடம்பார் அழியின் உயிரால் அழிவர்...' என்று சொல்லியிருக்கிறாரே, உயிருக்கு உடம்பு முக்கியமில்லையா?" என்றேன்.

வாரியார் கவாயிகள் இப்போது ஒரு விநாடி யோசித்தார். மைக்கை முடிக்கொண்டு "ஹது விவாதத்தை அப்புறமாக வைத்துக் கொள்ளலாமே. இந்தக் கட்டத்தில் வேண்டாமே!" என்றார். தானும் சரிபென்று வந்து விட்டேன். (பிற்காலத்தில் சம்பந்தம் அவர்களுக்கும் பெரியார் கொள்கையாளராகி விட்டார்)

ஆனாலும் நான் அப்போது வாரியாரை மடக்கி விட்டேன் என்று கர்வம் கொள்ளவில்லை. உண்மையில், வாரியாரிடம் விவாதிப்பதற்கு எனக்குத் திருமூலரின் துணைதான் தேவைப்பட்டது. நாளை எதைதும் செய்துவிடவில்லை என்பதைதும் நான் மனப்பூர்வமாக உணர்ந்தேன். ஆத்திரமும் தாத்திரமும் ஒரு காந்தத்தின் இரு துருவங்களைப் போல்தான். அந்தத் தனித் தனிவாக வெட்டிபெடுத்து விட முடியாது என்பதைதும் புரிந்துகொண்டேன்.

மூன்று நாள் அடிவாங்கிய கட்டத் திவிருத்து, வாரியார் கவாயிகள் கட்டம் வரை என்னுடன் தடத்த இரகசயன மாற்றம் என்னை மிகவும் பக்குவப்படுத்தியது. எப்படி தலைப் பிரட்டை கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தனது வானை இழந்து, வானில்லாத ஆனால் முழுமையான தன்னைவாக உருமாற்றம் கொண்டிருந்தோ, அது போலவே தானும், எனது வால் தன்மையை இழந்து பலிவுள்ள ஒரு மனிதனாக மாறினான் என்றால் அது மிகையிலலை.

இந்த மாற்றம் என்னுள் பாசிடிக் சித்தனைகளைத் தூண்டியது. பார்ப்பன எதிர்ப்பு என்று பேசுவதன்மீட, பார்ப்பனர் அல்லாதாரின் உயர்வு பற்றி ஏன் பேசக் கூடாது? எடவுன் மறுப்பு என்பதைமீட,



"சத்தக் கூடல மட்டும் டீவி விடா பாரம் பிச்சுக்கிட்டுப் போகுதே. எப்படி?"

"திவில் தெயுப் பார்த்துப் பயப்படாமல் இருக்க தயவுத்து மத்திரிக்க இல வசமா வெடுக்கறாங்களாம்!"

- வத்தவாசி பா. ஜெயக்குமார்

மனிதர்களின் ஆற்றல் பற்றி ஏன் பேசக் கூடாது? ஜாதியொழிப்பு பற்றிப் பேசுவதை விட பெருமற்ற சமத்துவத் தன்மை பற்றி ஏன் பேசக் கூடாது? இட ஒதுக்கீடு பற்றி ஏன் பேச வேண்டியிருக்கிறது? ஒரு தொன்னை பொங்கலைப் பத்துப் பேருக்கும் பங்கிடு வேண்டியிருப்பதால்தான் இட ஒதுக்கீடு தேவைப்படுகிறது. பத்துப் பேருக்கும் பத்தித் தொன்னை பொங்கலைச் சமைத்து விட்டால், இட ஒதுக்கீடு என்ஹிர பிரச்னையே ஏழ் வாய்ப்பில்லைபல்லலா! ஏன் பத்துத் தொன்னை பொங்கல் சமைப்பதற்கான வழிமுறைகளைப் பற்றியும் ஏல்லோருக்கும் கல்வி பற்றியும் பேசக் கூடாது? 'முட்டாள்கள் வோட்டுப் போட்டு அயோக்கியர்கள் ஆட்சிக்கு வருகிறார்கள்' என்று தடாவுடியாகப் பேசுவதைவிட ஏன் உண்மையான மக்களாட்சி மலர்வதற்கான விழிப்புணர்வை மக்கள் பெறும் வகையில் பேசக் கூடாது?

இப்படிப்பட்ட உடன் போக்கான - பாசிடிக்வான - அணுகுமுறை என்னுள் தொன்றியபோது, வெறும் பொதுக்கட்டங்களில் மட்டுமே பேசிக் கொண்டிருந்த நான், பன்னிகளிலும் கல்லூரிகளிலும் பேச ஆரம்பித்தேன். முதலில் எனது பெயரைக் கேட்டு மிரண்டு போயிருந்த ஆசிரியர்கள், பிறகு தங்கள் பன்னி, கல்லூரிகளில் பேசுவதற்கு என்னை ஆர்வத்தோடு அழைக்க ஆரம்பித்தார்கள். பன்னி - கல்லூரி ஆண்டு விழாக்களுக்குத் தொரணம் எய்வனவு முக்கியமோ, அதே அளவு பெரியார்தாசனின் பேச்சும் முக்கியம் எனஹிர நினை உருவானது.

(தொடருது)

ஒரு பெரிய கிண்கிண்டு அது எங்கள் அலுவலகம் மாதிரி இருக்கிறது. என்னுடைய அறையில் ஏராளமாக ஓட்டிட்டுக் கொண்டு வந்த ககமாக உட்கார்த்திருக்கிறேன். என் உடம்பு பச்சையாக தீண்டாகில் இருக்கிறது. நிரம்பிப் பார்த்தால் சிவந்தாக வாலகட இருக்கிறது. வாயும் மூக்கும் இணைந்து சிவப்பு நிறத்தில் புதிய அவயமாகத் தோன்ற உடனடியாக என்னை ஒரு கண்ணாடியில் பார்த்தாக வேண்டிய ஆய்வு ஏற்படுகிறது. தாகம் எடுக்கிறது. அறையில் மூலையில் வாய்க்குறை பாத்திரத்தில் தண்ணீர் இருக்கிறது. இதை எப்படிச் சூடிப்பது என்கிற சந்தேகத்துடனேயே அதன் அருகில் போகிறேன். நடக்கும்போது என் கால்கள மிகக் குவன்மாகத் தெரிகின்றன. தண்ணீரைக் குளிறு ஒரு பறவைபோல் சூடிக்கிறேன்.

"ராசா வெளியே வா ஒரு நிமிஷம்" என்றொரு குரல் அமாவாசையாய் ஒலிக்கிறது. இன்டர்ஸ்டார் எம்.டி அழைக்கிறார்.

எம்.டியின் அருகில் ஒருவர் உட்கார்த்திருக்கிறார். எம்.டி கேட்கிறார். "சாகுமைய ஸைப் என்ன நிலையில் இருக்கு கொஞ்சம் பார்த்து சொல்லு ராசா..."

அவருடைய மேசை மீது பல ஸைப்பங்கள் இருக்கின்றன. அதில் ஒன்றை தான் எடுத்துக் கொடுக்க அதைப் பிரித்தவாறே எம்.டி என்னைப் பார்த்து புண்ணைப் புரி கிறார். "தீ பிரைப்ஸ் லோன் அப்ளை பண்ணியிருத் தேவ்வ? அப்ரூவ் ஆகி ஸாங்கஷன் ஆர்டர் வந்த தாக்க" என்று ஒரு காகிதத்தை என்னிடம் தீட்டுகிறார். அது நாளியங்களின் வடிவில் என் எதிரில் சிதற தான் ஆவலுடன் பொறுக்கிக் கொண்டு தத்தித் தத்தி என அதைக்கு வருகிறேன். கம்பீர கதவு மேலிருந்து சிறாக சட்டென்று மூடுகிறது. எதிரே இருந்த நினைக் கண்ணாடியில் தான் ஒரு கிணியாக உருமாறி இருக்கிறேன்.

"தோ" என்று அவநிலவாறு எழுத்து உட்கார்த்தேன்.

"என்னடிக், என்னாக்கி?" என்று கூடவே எழுந்து பதறுகிறான் மனைவி.

தான் என் கைகால்கள் முகம் குறிப்பாக

பெ. நாயகி

மூக்கு எல்லாம் தொட்டுப் பார்த்துக் கொண்டு திம்மிப் பெருமூக்க விடுகிறேன்.

"என்ன விஷயம்? எதும் கெட்ட கணா கண்டயங்களை?" என்று என தெற்றியில் கழுத்தில் கண்ணதில் புற உன்னவ்கை எவத்துப் பார்த்திறான்.

அவளுக்குப் புரியவில்லை. எழுந்து போய் தன்னால் தண்ணீர் கொண்டு வந்து தந்தான். "முருகா முருகானு சொல்லிட்டுப் படுக்க எனக்குத் தூக்கம் வருது. நாளைக்கு தலைக்கு மெல் வேலை இருக்கு" என்றபடி அவிழ்த்திருந்த கூதலை அன்னி முடித்துக் கொண்டு படுத்து விட்டான்.

எனக்கு தூக்கம் முழுவதுமாக விடை பெற்றுப் போயவிட்டது.

எங்கள் அலுவலக வாகனில் அந்த கிணியோசியக்காரர் பல காலமாய் இருக்கிறார் என்றுதான் நினைக்கிறேன். பல விஷயங்கள் கண்ணின் பார்வை மீளும்புக்கு உட்பட்டு இருந்தாலும் கவனத்தில் துணுதலாது நப்புகின்ற முக்கியத்துவ மற்ற பட்டியலில் தான் அவரும் இருந்தார் என்றுதான் நினைத்திருந்தேன். பெரும்பாலான சமயக் களில் அவரைக் கவந்து உன் செல்லும் போதும் வீடு திரும்பும் போதும் வாராவது அவர் மூல்

இலக்கியம்

உட்கார்த்திருப்பார் கன். ஒரே மாதிரி யான மாறாத குரலில் ஏதாவது சொல்லிக் கொண்டிருப்பார். எதிரே இருப்பவர் பய பத்தியில் தலை அசைத்துக் கொண்டிருப்பார். கிணியோசியம்

சொல்பவர்கள், கூலிக் கூலி கூட்டம் சேர்த்து லேசியம் விற்பவர்கள் இவர்களிடம் மெல்லாம் இருக்கின்ற ஒரே மாதிரியான மாடுலேஷனுடனான பேசும் தன்மை எனக்கு பலமுறை ஸிப்பைப் அளித்திருக்கிறது. வாக்கியத்துக்கு வாக்கியம் முற்றுப் புன்னியே இருக்காது. எல்லாம் அவரைப் புன்னிதான். பன்னியில் படிக்கும்போது தம்முள்ளவர் அரைப்புன்னியின் உபயோகம்



குறித்து சொல்லித் தருகையில் வேலியம் விற
பவனைத் தான் உதாரணம் சொன்ன சூய
கம். வாகனமும் இலக்கணப்படி முடிந்த
மாநிலமும் இருக்கும். விசைப்படி இன்னும்
தொடர்ந்தால்தான் ஆயிற்று என்றே நிலை
யும் இருக்கும் வேலியம் விறபவனின்
தொடர் பேச்சைப் போல். அதனை வரி
வடிவத்துக் கொண்டு வருகையில் அரைப்
புள்ளி இட வேண்டும் என்பார்.

தான் கண்டும் கண்ணாமூலமாக இருக்கும்

இந்த மனித ஜோசியக்காரர் என் கருத்தில்
ஆழப்படுத்தி இருந்தார் என்பதன் அடை
வானம் தான் அக்கணமோ? என் அப்பாவித்
தனத்தை எல்லோரும் உபயோகிக்கிறார்கள்
என்ற காயம் புரையோடி சீழ் வடிக
கிறதோ?

"உனக்குள் ஏதோ அவன்னை இருக்குடா.
உன் வேலை குறித்து உன் பிறப்பு குறித்து
மனவாழ்க்கை குறித்து ஏதோ குறித்து
இருக்கிறது. எதிலோ நீ சந்தோஷமாக

இவ்வை. அந்தப் புழக்கம் உல் ஆழ்மனதில் உள்ளது. அதன் வெளிப்பாடுதான் இந்த மாடுரியான கனவு" என்றான் நண்பன். ஸைக்காலஜி அது இது என்று ஏதேதோ படிப்பவன்.

"வாழ்க்கை குறித்து இவ்வயதில் ஏதும் கற்பனை வைத்திருந்தாய்? எல்லோருக்கும் இருக்கும். பின்னாளில் நடைமுறை வாழ்க்கையுடன் சமரசம் செய்து கொள்ளும் பக்குவம் ஏற்பட்டு சாதாரணமாக விடுவார்களா? அதை ஏமாற்றமாக நினைத்து உள்ளுக்குள் புழுங்கிக் கொண்டிருக்கிறாய் என்று நினைக்கிறேன்.

இந்த விஷயத்தை இவ்விடம் ஆரம்பித்ததே தவிரே! என்றுதான் தோன்றியது எனக்கு. நான் படித்த விஷயங்களைப் பரீட்சித்துப் பார்க்க என்னை கேள் ஸ்டடி மாடலாக்கி விடுவாறோ என்கிற பயமும் வந்தது.

ஆனால் விஷயம் அந்தக் கனவுடன் முடியவில்லை. அது குறித்த நித்தனைகள் என் கடந்த கால வாழ்க்கை நிகழ்வுகளைத் தோண்டி நாற்றம் கிளப்புமோ என்கிற அச்சம் ஏற்படுத்தும் அளவுக்கு ஏற்பட்ட வண்ணம் இருந்தன. சிறகுகள் வளர்த்தால் பறந்து விடும் துடிப்புடன் ஏற்படத் தொடங்கியது. பேருந்து நிலையத்தில் யாராவது மணி கேட்டால் கூட நான் கூண்டாத திறந்து கிளியாக வெளிவந்து சீட்டெடுத்துக் கொடுத்து அதில் கடிக்காரப் படிக் வருவது போன்ற கற்பனைகள் காட்சிகள் தோன்றிப் படபடக்க வைத்தன. நண்பனிடமே மீண்டும் தஞ்சு மடைவதைத் தவிர்க்க இயலவில்லை.

"நீ உன்னை இறக்கை வெட்டப்பட்ட கூண்டுக் கிளியாக நினைத்து மருகுவதை நினைசரிக் காட்சியான அந்த ஜோசியரின் கிளிக்கண்டு உறுதி செய்துகொண்டே இருக்கிறது. நீ அவரிடம் பக்குவமாகப் பேசி அவரை இடம் மாறிப் போகச் சொல்" என்றான் அவன்.

அதே முடிவுடன் அவர் எதிரில் போய் அமர்ந்தேன்.

"ஐயா பேரெனன்?"

சொன்னேன்.

"ஐயாவோட இறந்தகாலம் எதிர்காலம் கஷ்ட காலம் போகும் காலம் எல்லாம் குறிக்கச் சொல்ல வேளியே வந்து ஒரு தல்ல சீட்டா எடுத்துக் கொடுப்பா ராசா..."

அவருடைய குரல் என் எம்.டி.யின் குரலாக ஒலித்தது.

கூண்டு திறக்கப்பட கிளி தத்தித் தத்தி வெளியே வந்தது.

எனக்கு அந்தக் கிளியின் பெயரைக் கேட்டு அதன் பெயருக்குச் சீட்டு எடுக்கச் சொல்லிப் பார்த்தால் என்ன என்று தோன்றியது.

"கிளியின் பெயர் என்னங்க?" என்றேன். என்னுடைய பெயரையே சொன்னார்.

என் கவனம் முழுதும் அதன் மீதே பதிந்தது. அது தத்தி வந்து ஒவ்வொரு சீட்டாக நள்ளி விட்டபடி அவருடைய விரல்களின் மீது பார்வையை வைத்திருந்தது. அவருடைய விரலின் சமிக்ஞைக்குப் பணிந்து ஒரு சீட்டை எடுத்து அவர் முன் போட்டுவிட்டது தன் கூண்டுக்குள் போய்விட்டது.



"இருமிக்கிட்டே இருப்பாரே உங்க தாத்தா... அவர் கிட்ட ஆசிரவாதம் வாங்கப்போனது தப்பாப்போச்சு."

"ஏன்...?"

"பெல்ட் ஆஃப் 'மொக்'ங்கதான்."

- மானாமதுரை குமார்க்கி

இந்த ஜோசியக்காரரை இடம் மாறச் சொல்வதற்கு பதில் இந்தக் கிளியையே வாங்கி உதந்தரமாக வானில் பறக்கவிட்டால் என் மனம் வேசாகும் என்று தோன்றியது.

"இந்தக் கிளிக்கு இறக்கைகள் உண்டா?" என்று கேட்டேன்.

"ம். இருக்கே" என்றார். வெளியே அனை எடுத்துப் பிரித்துக் காண்பித்தார்.

"பொதுவா இறக்கைகளை வெட்டிடுவீங்கள்னு கேளவிப்பட்டிருக்கேன்."

"கிண்ணக் குழந்தை வெளியே போய் அடிபட்டிடக் கூடாதுன்னு வீட்டுக்குள் பூட்டி வைக்கிறதில்லையா? அது மாடிரி தான். இப்போ வளர்ந்து விபரம் தெரிஞ்சாகக். இறக்கையோடதான் இருக்கும்."

மங்கையர் மலர்

மே 2000

● வெற்றிப் படியில்
நாங்கள்...!

- ஸ்ரீ வித்யா மற்றும்

பலர்



● தனித்து வாழும்
பெண்களுக்கு—
சட்டம் என்ன
சொல்கிறது?

● அன்னையே,
அமைதி தருக!

"இப்படி கிளியை சிறைப்படுத்தி
கொடுமை பள்ளங்களே, பாவமில்லையா?
அதை சுதந்திரமா பறக்க விடமா அதன்
பிறப்புரிமையை மூலதனமா வச்ச சம்பாதிக்க
கறது தப்பில்லையா?"

அவர் ■ரித்தார். "பறந்து போய் என்ன
செய்யும் சார்? அதுக்கு தேவை வேளைக்கு
சாப்பாடும் தங்க இடமும். இரண்டும் தான்
ஏற்பாடு செஞ்சிருக்கேன். அது தேடித் தேடி
சாப்பிட அவசியம் இல்லாம நானே
வேளைக்கு பழமும் தானியமும் தரறேன்.
பேரறென்ன வேறும் அதுக்கு?"

"அதது கூட்டத்தோட இருந்தா சந்
தோஷமா இருக்கும் இல்லையா?"

"அப்படின்னு யார் சொன்னது? கிளிக்
சந்தோஷம் எதுன்னு நாம எப்படித் தீர்
மானிக்க முடியும்?"

எனக்கு பொட்டில் அடித்தது போல்
இருந்தது.

"இருந்தாலும் சுதந்திரமா பறந்து திரியறது
அதனுடைய பிறவிச் செயல்பாடு இல்
லையா?"

"இறக்கை இருக்குங்கறதுக்காக பறத்
தட்டே இருக்கக் கூடாது சார். கால் இருக்
குன்னு தீங்க ஓடிட்டேவா இருக்கீங்க?
சாயங்காலமானா வீடு திரும்பல்லவா? இறக்
கைங்கறது கட்டுப்பாட்டுக்கான அலட
யாளம். எங்கே எவ்வோ தூரம் எந்த திசை
யில் போகணுமோ அந்தளவு மட்டும் போற
துக்குத் தான் இறக்கை. வேறும்னா நீய்களே
இதை பறக்க விட்டுப் பாருங்க" என்றவர்
பளிச்சென்று கூண்டு திறந்து கிளியை
வெளியே எடுத்து என் கைகளில் மீது வைத்த
தார்.

நான் தயங்க அது படபடவென இறக்
கைகளை அடித்தது. நான் தூக்கிவிட பளிச்
சென்று என் கைகளைக் கொத்தி விட்டு
பறந்து போய் அவருடைய காலடியில்
போய் உட்கார்ந்தது. தானே நடந்து கூண்டுக்
குள் போனது.

நான் அது கொத்திய கையை உதறி விட்
டுக் கொண்டிருந்தேன்.

"பறவை மிகுமெல்லாம் ரொம்பத்
தெளிவு சார். இருக்கறதை விட்டுட்டு பறக்
கறதை நினைத்து ஏக்கத்துலயே அழியறது
மனித ஜாதி ஒண்ணுதான். என்னுடைய
இந்தத் தொழிலுக்கு மூலதனமும் அந்த
ஏக்கம்தான். இந்தக் கிவி இல்லை, புரியுதா
சார்..."

தரையிறங்கினார் போல் உணர்ந்தேன். ●

“விருத்தாஸிங்க தானைக்கு வராம்க இந்தத் தலைவண்ண உறைபெல்லாம் எவ்வளவு டர்டியா இருக்கு. எவ்வாத்தகதும் மாத்திடு.”

தலைவண்ண உறை டர்டியா இருக்கு இதை இங்கிலிஷ்ல எப்படிச் சொல்றது? ‘dirty’ங்கறது இங்கிலிஷ் வார்த்தைதான். ஆனால் தலைவண்ண உறைக்கு என்ன போட் ம். ரூபாய்க்குக்கு வந்துடுக்க. நெயர்வண்ண தலைவண்ண. அதாவது தலகாவலி. ரொண்ணா உறை pillow cover தலைவண்ண உறை இனிமே கூல்தான்.

The pillow cover is dirty என்று சொன்னாய் போதும். என்ன அது டம்ளர்ல யோரா? இதைவா விருத்தாஸிங்குக்கு குடுக்கப் போறே. வேற ஏதாவது குடு. “யோர் புனிக்குது” இதை இங்கிலிஷ்ல சொல்லுதுமன்னா butter milk. பட்டர் மில்குன்னா யோர். சரி, புனிப்பா இருக்குங்கறதை எப்படிச் சொல்றது? “புனிப்பா”ங்கறதை மட்டும் எப்படிச் சொல்றதுன்னு தெரிஞ்சா ஈஸியா வாக்கியத்தை அமைச்சு பேசிடலாம். இங்லீஷா?

சரி, “சுவர்”ன்னா ‘புனிப்பா’ன்னு அர்த்தம்.

“The butter milk is sour” ன்னா யோர் புனிப்பா இருக்குன்னு அர்த்தம்.

“Sour” ஐ சிலர் ‘யோர்’ என்று தவறாக உச்சரிப்பதுண்டு (Four - ஃபோர் ஆனால் Sour சவுர் - அதான் ஆங்கிலத்தோட ரூபுக்குத் தன்மை) “Sour” என பதை (சுவர்) என்று உச்சரிக்க வேண்டும்.

அந்தத் தெரு ரொம்ப குறுகலா இருக்கு கார் உள்ளே துண்டுவந்தே கஷ்டம்.

“அந்தத் தெரு குறுகலா இருக்கு”

Street ன்னா தெரு. சரி, குறுகலாங்கறதை இங்கிலிஷ்ல எப்படிச் சொல்றது?

“Narrow” ன்னா அகல மாண்டு அர்த்தம்

“குறுகலாக”ங்கறதை “Narrow” என்று சொல்லலாம்.

“This street is narrow” - அந்தத் தெரு குறுகலாக இருக்கிறது

“அந்தத் தண்ணி ரொம்ப கலங்கலா இருக்கு.”

Water ன்னா தண்ணிங்கறது நாம எல்லாருக்கும் தெரிஞ்ச விஷயம் ஆனா.. கலங்கலா இருக்குங்கறதை எப்படிச் சொல்றது?

தண்ணி ரொம்ப clear ஆ இருக்குன்னு நாம சொல்ற துண்டு ஆனா இந்த கலங்கலா இருக்குங்கறதைச் சொல்றதுக்கு சரியான வார்த்தை எவ்வளவு தெரியணமியே,

தண்ணீர் கலங்கலா இருக்குங்கறது எப்படியாவது இங்கிலிஷ்ல சொல்லணும். ஒரே ஒரு வார்த்தை இடைச்சா ஈஸியா சொல்லிடலாம். என்ன செய்யாததுன்னு யோசிக்கிறீங்களா?

Murky (மர்)ன்னா கலங்கலா



வாஸ்து அர்த்தம்.
The water is murky என்று சொல்லுங்க.

Water
தண்ணீரின் பார்த்தும் பிரச்சனை
வைக் கிளப்பிய Water இரைப்
பட்டம் பற்றிய திண்ணை வருவி
தது?

அதெல்லாம் இல்லை தண்ணீரின்
தண்ணை பற்றி வர்ணிக கதவும் சில
வார்த்தைகளையே பற்றி கூறுகிறோம்
மெல்லிசை 'Soft Water' என்கிறோம்.
The water is soft
The water is hard (கடின நீர்)
The water is clear (தெளிந்த நீர்)
The water is brackish (கவர்ப்புத்
தண்ணை கொண்டு நீர்)

The water is dirty
என்றெல்லாம் தண்ணீரின் தன்
ணையை வர்ணிக்கலாம்
நாணும் ரொம்ப வருஷமா
பார்த்துக்கிட்டிருக்கேன்.
அந்தத் தெருவும் அப்படி
என்ன தான் இருக்கோ
தெரியலை. பழுவைச் சள்ளை
வழிய முடியலாம். எப்பப்
பார்த்தாலும் பிழிழி என்று ஒரே
கூட்டம்.

அதாவது, நாம் ரங்கநாதன் தெரு
வையே பத்திரமா சொல்பதன்.
"ரங்கநாதன் தெரு எப்பவும் ரொம்பக்
கூட்டமாக இருக்கு" இதை சரியாக
இங்கிலிஷில் சொல்லிடலாம்.

Always என்ற எப்பவும், crowd என்ற
கூட்டம் ஆனா, "கூட்டமாக"ங்கறதை
'crowded' என்று சொல்லுறோம்.
Ranganathan street is always crowded.

சரி, இதுவரைக்கும் நாம் பார்த்த பேசிய
விஷயங்களை வரிசையாக எழுதிப்
பார்த்துடலாமா?

1. The pillow cover is very dirty.
தலைவலைய உறை ரொம்ப அழுக்காக
இருக்கிறது.
2. The butter milk is sour.
மோர் புளிப்பாக இருக்
கிறது.
3. The street is narrow.



இந்த வாட்டரைக்
குடிக்காதே! அதாவது
பிராப்தம் ஆயிப்போயிது!

- அந்தத் தெரு குறுக்காக இருக்கிறது.
4. The water is murky.
தண்ணீர் கலங்கலாக இருக்கிறது.
 5. Ranganathan street is always crowded.
ரங்கநாதன் தெரு எப்பொழுதும் கூட்ட
மாக இருக்கிறது.

இப்போ வேறு சில வாக்கியங்களைச்
சொல்பதன். எல்லாத் தையும் இங்கிலிஷில் எப்
படிச் சொல்லுறோமோ யோசிக்க வைச்
சுக்கங்க அடுத்த வாரம் பார்க்கலாம்.

1. இந்த வீடு வசதியாக இருக்கு.
2. அந்த அறை சுற்றோட்டமில்லாம
ரொம்ப அடைசனா இருக்கு.
3. வீடு ரொம்பக் காற்றோட்டமா இருக்கு.
4. அடுத்த வீடு கூலியா இருக்கு.
5. அவங்க வீடு ரொம்ப சுத்தமா
(சுண்ணை ஒத்திக்குற மாதிரி) இருக்கு.
இங்கிலிஷில் எப்படி சுண்ணை ஒத்திக்
கிறதுவறியுனா? யோசிக்க!

(தொடரும்)



ஸ்டாலின் (தும்ம மெயர்தான்) தடித்த 'சூர்யா' தொடரில் பாண்டியனின் கண் தெரியாதத் தன்மைபாக வரும் அத்த சின்னப் பொண்ணுதான் இன்று பலத் தொடர்களின் கதாநாயகியாக நடிக்கும் தீபா வெங்கட்.

இப்போது எந்தச் சேனலைத் திருப்பினாலும் இவர் தடித்த தொடராக வந்து 'ஹாய்' சொல்கின்றன:

படு பிளியாக இருக்கும் அவரை ஒரு மாண்புப் பொழுதில் சந்தித்தோம்.

"தூர்தர்ஷனில் வந்த 'செனஞ்சிற உலகம்' தான் தான் நடிகை முதல் தொடர்

அப்புறம் பாலச்சத்தர் சாரோட கவிதாவயா பிளீம்ஸை, கையாடல் மனசு, ரகுலம்சம், காதல் பகடைனு ஆரம்பிச்சது. குட்டுப் பட்டாலும் மோதிரக் கையால குட்டுப் படனுமனு சொல்வாங்கனே அது மாதிரி பாலச்சத்தர் சார்ட்ட திளைய எத்துக்கிட்டேம். என்னை தலலா வெலிவக் காண்பிச்சது பிரேமியும், ரகுலம்சமும்தான். அப்புறம் ஏவி.எம்.மோட 'ஆச்சி இண்டர்நேஷனல், 'தீம்மதி உங்கன் எய்ஸ்' இப்படி சொல்லி கிட்டே போகலாம்" என்று கண்களை கருக்கி சின்னதாய் சிரிக்கும் தீபா, குழந்தை பருவதனாக கழித்தது முழைப்பிலாம்.

"எட்டு வருஷத்துக்கு முன்னால்தான் சென்னைக்கு வந்தேன். முதல்ல பின்னணி ஆலதான் கொடுத்திட்டிருந்தேன். இப்பவும் தமிழ்வு கல்லூரி லாசஸ் படத்துல பூதாபட பேசும் தமிழ் என் ரூரல். சாதகுமார சாரோட ரகசிய போலீஸ் படத்துல நக்மாவுக்குக் ரூரல் கொடுத்ததும் நான் தான். பின்னணி ரூரல் கொடுத்திட்டிருக்கும்போது நானே பேசி நடிக்கும் காலம் வரும்னு நினைக்கணல். அதை வக்குன்னு தான் சொல்லுறும். அப்புறம் இதறி, மலையாளம், ஆங்கில மொழி மாற்றுப் படங்களுக்கும் நான் பின்னணி ரூரல் கொடுத்திருக்கேன்" என்ற தீபா வெங்கட். 'உல்லாசம்', 'பாசமலர்கள்', 'இனததோறும்' போன்ற படங் களில் சின்ன, சின்ன வேடங் களில் நடித்திருக்கிறார். கேரக்டர் ரோலில் நடிக்க ரொம்ப ரொம்ப ஆசையாம்.

யாராவது இருந்தால் சொல்லுங்க'

இப்போது என்னை தொடர்



களில் நடித்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள் தீபா, என்றால், கித்தி. 1936 வம் ஸ்டோரி என்று ஆரம்பித்து மூச்சு விடாமல் நீண்ட பட்டியல் தருகிறார்.

"சின்னத்திரைக்கு எவ்வளவு சக்தி இருக்கிறதுங்கறதை நான் வெலியூர் ஷூட்டிங் போறப்ப பார்த்திறேன். நிறைய பெண்கள் எங்கிட்ட வந்து நல்லா நடிக்கிறீங்க. நீங்க அப்படி நடிச்சா என்ன, இப்படி நடிச்சா என்ன? புளடனலயில நல்லா இருக்கீங்கன்னு சொல்லும்போது மனசு ரொம்ப சந்தோஷமா இருக்கு தெரியுமா?"

"இப்போ தொடர்ல நடிக்கறீங்கனே... பெரும்பாலான தொடர்கள் ஒன்றுக் கொன்று பெரிய வித்தியாசம் இல்லாமல் இருக்கின்றன. இதனால் உங்களுக்கு ஏதும் குழப்பம் ஆகலையா?"

"ம்ஹம்... அந்த மாதிரி எனக்கு ஏதும் தெரியறதில்லை. எந்தத் தொடராலானாலும் கதைகள் வேறு வேறாகத்தான் இருக்கு. நேரக்கும் செவ்வேறுதான். அப்படியிருக்கும்போது நீங்க அப்படிச் சொல்ல முடியுமா? ஆனால் ஒண்ணு... நேர சேலைய ரெண்டு மூணு மெகா சீரியஸ் வகுதுன்னா அனாதை தொடர்ந்து போடாம இரண்டு மணி நேரம், மூன்றே மின்னே டென்காஸ்ட் பண்ணலாம். இல் வேணா அதுல நடிச்சிருக்கற

குடிபுலவ ரொம்ப பிடிக்கும். அவங்க டான்ஸ் பண்றதும், நடிக்கிறதும் ரியலி கிரேட். அலங்கனோட ஒவ்வொரு ஆக்ஷனும், சின்னச் சின்ன விஷயத்துல கூட கலக்கிட்டுப் போயிருவாங்க..."

"ஆமா தீபா... நீங்க மட்டும் நடிக்க



முன்னிக் குரல்; முன்னிக் நடிகை!

வந்திருக்கலன்னா..."

"கம்ப்யூட்டர்ல கலக்கிட்டு

இருந்திருப்பேன். கம்ப்யூட்டர் படிச்சிட்டிருக்கேன். பாதியில் விட்டுட்டேன். கவ்வா போச்சு. இதே போலதான் சுர்னாடிக் மிஷ்டிக்கும் பரதமும். இந்தப் பிளீயில் பாதியிலேயே அனாதை விட வேண்டியதா போச்சு. நேரம் கிடைக்கும்போது இரும்பவும் ஆரம்பிக்கலாம்னு இருக்கேன்"

"சுர்னா எனம் எப்ப பண்ணிக்கப் போறீங்க தீபா?" என்று கேட்டால்,

"இப்பதான் வளர்ந்துட்டு வரறேன். அதுக்குள்ளாகவா?" என்று நிஜமாக வெட்கப்பட்டார்.

— ஏக்தி

படங்கள்: ஹிரிஸ்

வங்க இதுலயும் நடிச்சாங்களன்னா பார்க்கறவங்களுக்குக் குக் குழப்பம் வரலாம்" என்று கிரிக்கிறார்.

ஷூட்டிங் இல்லாத சமயங்களில் தீபா மிழ்சிக் கேட்கிறார். சிலிமா பார்த்திறார். யார் யார் எப்படி நடிக்கிறார்கள் என்பதைப் ஊர்த்துக் கொண்டிருப்பாராம். "எனக்கு நடிக்கக் கூட சமஸ்தி, பிரபு ரொம்ப பிடிக்கும். சூடல் சாரோட ஆக்கிய ரசிக்கிட்டே இருக்கலாம் போல இருக்கும். அதே போலதான் பிரபு சாகும், நடிக்கக் கூடப் பொறுத்தவரை

மிக்கவிடையே பிரபலமாகப் பேசப்பட்ட சில நாவல்களை நிரைப்படமாக்கத் தயாரிப்பதில் சில அபாயங்கள் இருக்கின்றன. புத்தக வடிவில் வெளியான போது ஏதப்பட்ட எதிர்பார்ப்புகளைக் கிளப்பியிருக்கிறது. அதே எதிர்பார்ப்புகளோடு நியேட்டருக்குப் போனால், தலைவிலுக்குட்டி, காத்ததற்குவி 'தீங்க அப்படியெல்லாம் நினைக்கப்பட்டா அதுக்கு நாங்களைப் பொறுப்பு' - என்ற



நாவல்களால்... ஒரு வாசல்..!

கேட்காமல் கேட்கின்ற இயக்குதர்களின் கைவண்ணம் தான் அதிகம் வெளியாகும் ரொம்பவும் அரிதாக, எழுதப்பட்ட நாவல்கள் வசிகூலணவளவு கூட கவராமல் குறைபாடில் செல்லு வராமல் செலுக்கப் படுவதும் திகழ வதுண்டு. இப்போதும் ஹாலிவுட்டில் அப்படி திகழ்ந்திருக்கிறது.

ஸ்டூவர்ட் லிட்டில்... (STUART LITTLE) இ.பி.ஓயிட் என்ற நாவலாசிரியரால் எழுதப்பட்ட கதைக்குத் திரைக்கதை எழுதி யிருப்பது 'தி சிக்ஸ்த

சென்ஸ்' படத்தின் இயக்குநர் மனோரது கைத் திரைக்கதை. இயக்கியிருப்பது 'தி லபன் லிப்' என்ற அனிமேஷன் நிரைப் படத்தை இயக்கித் தான் கிளப்பிய டைரக்டர் ராபீயின்சு. இதனாலேயே ஏதப்பட்ட எதிர்பார்ப்புகளைக் கிளப்பியிருக்கிறது. தகவல் வேணவாக படம் ஏதாற் றில்கூட.

லிட்டில் தம்பதிக்கு ஒரே மகன எட்டு வயது ஜார்ஜ். அவனுக்குக் கம்பெனி கொடுக்க, ஒரு நாளைக்குத் தந்தெடுத்து வளர்க்க முடிவு செய்கின்றனர். தந்தெடுக்கப் போன விடுதியில் 'ஸ்டூவர்ட்' என்ற பெயரில் பிச்சைப் பேசும், புத்திசாலித் தனமும் அவர்களை ரொம்பவே கவர், அவனையேத் தந்தெடுத்து அழைத்து வருகின்றனர். ஒரே ஒரு பிரச்சனைதான் 'ஸ்டூவர்ட்' என்பது நாலுக்கால், ஒரு வால். புகழ்ச்சென்ற ரோமம், சின்னக் களகம் எல்லாம் கொண்ட ஒரு எலி! எலி எப்படிப் பேசும் என்றெல்லாம் லாஜி

**இது
சும்மா
எப்பென்று**



விட்டில் ஒரு மெம்பராக வளைய வரும் ஸ்டேவர்ட்டை முதலில் ஜார்ஜ் ஏற்றுக்கொண்ட மறுக்கிறான். போதாக்குறைக்கு விட்டில் சினியர் செல்வப் பிள்ளையான 'ஸ்டோபெல்' என்ற பூனை வேறு ஸ்டேவர்ட்டைப் பிடித்து விருங்க உத்தரப்பத்தை எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கிறது. இதற்கிடையில், ஸ்டேவர்ட்டின் திஜு அப்பா அம்மா' என்று சொல்லிக்கொண்டு நுழையும் இரு எலிகள் ஸ்டேவர்ட்டை தங்களுடன் கடத்திக் கொண்டு போய்விட அப்புறம் அட்டகாசமான கார் சேஷம், தேடல் என்று காலை வெந்தீர் கூற்றிக் கொண்ட மாநிரி படம் துறுதுறு வென்று கணமாகில் வரை ஒடிக்கொண்டிருக்கிறது.

எது திஜும், எது கம்ப்யூட்டர் கை வண்ணம் என்பதை எக்ஸ் பர்ட்டுகள் கூட இனம் காண முடியாது. அவ்வளவு தக்குபம். விதவிதமான உடைகளில் அந்த துறுதுறு எலி வளைய வருவதும், பேசுவதும், சிரிப்பதும் கண் கொள்ளாக் காட்சி. கூட வரும் மற்ற பூனைகள் கொஞ்சமும் கணக்கில்லை.

விட்டுக்கு வந்த புதிதில், தன்னை விட்டில் குடும்பத்தில் ஒரு மெம்பர் என்று சொன்னதும் பக்கத்து விட்டுப் பூனை ஒன்று அதை தம்பாமல் மெட்டலடித்து, விழுந்து, புரண்டு வயிறு வலிக்கச் சிரிக்கும் காட்சி படத்தின் தரத்துக்கு ஒரு ஸாம்பின். இது மாநிரி திறைபச சொல்லலாம். டூர், ஸ்டீரீம், விளைவாட்டுச் சாமரன் கள்... இப்படி ஏதா

வது ஒன்றுக்கு நச்சரிக்கும் உங்கள் குழந்தைகளை ஸ்டேவர்ட் விட்டிலுக்கு அழைத்துப் போங்கள் படத்தின் பிரமீப்பு விழுமுறை முடியும்வரை அடலாது!

— ஜீவன்



பார்ப்பவர்கள், தம்முடைய சினிமாவில் வெண்ணைத் தேவதை கனோடு பாடல் காட்சிகள் உலா வருவதை கொஞ்சம் ரீப்பேச செய்து பார்த்துக் கொள்ளவும்!)

பதினாந்து வயதுப் பெண் ஒருத்தி கூற பழிக்கப்பட்ட வழக்கு ராஜஸ்தான் செஷன்ஸ் நீதிமன்றத்தில் விசாரணைக்கு வந்தது. குற்றவாளிக்கு ஏழு ஆண்டு கடுங்காவல் சிறையும், ரூபாய் இரண்டாயிரம் அபராதமும் விதித்து தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டது. குற்றம் சாட்டப்பட்டவர் இதை எதிர்த்து, ராஜஸ்தான் உயர்நீதி மன்றத்தில் வழக்குத் தொடுக்க, வழக்கை விசாரித்த நீதிமன்றம் ஒரு வினோதத் தீர்ப்பை வழங்கியது. 'பெண்ணின் உடலில் காயம் ஏதுமில்லை' என்று கூறி தண்டனையை ரத்து செய்தது. இந்த தீர்ப்பைக் கண்டு கொதித்தெழுந்த ராஜஸ்தான் போலீசார் உச்சநீதி மன்றத்தில் மேல்முறையீடு செய்தனர்.

வழக்கை விசாரித்த உச்சநீதிமன்ற டிவிஷன் பெஞ்ச், 'பெண்



நிபந்தனை

உணர்வு மீக்கூர்வாய்!

'பெண் உடம்பில் காயமில்லை' ஆகவே கற்பழிக்கல் வழக்கை ரத்து செய்தது நீதிமன்றம்

பெண் உடம்பில் காயமில்லை என்று கூறி தண்டனையை ரத்து செய்தது நீதிமன்றம். ராஜஸ்தான் உயர்நீதிமன்றம் இதை எதிர்த்து, ராஜஸ்தான் செஷன்ஸ் நீதிமன்றத்தில் விசாரணைக்கு வந்தது. குற்றவாளிக்கு ஏழு ஆண்டு கடுங்காவல் சிறையும், ரூபாய் இரண்டாயிரம் அபராதமும் விதித்து தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டது. குற்றம் சாட்டப்பட்டவர் இதை எதிர்த்து, ராஜஸ்தான் உயர்நீதி மன்றத்தில் வழக்குத் தொடுக்க, வழக்கை விசாரித்த நீதிமன்றம் ஒரு வினோதத் தீர்ப்பை வழங்கியது. 'பெண்ணின் உடலில் காயம் ஏதுமில்லை' என்று கூறி தண்டனையை ரத்து செய்தது. இந்த தீர்ப்பைக் கண்டு கொதித்தெழுந்த ராஜஸ்தான் போலீசார் உச்சநீதி மன்றத்தில் மேல்முறையீடு செய்தனர்.



• கே.வி. வசு

னுக்குப் பாஸ்யல் கொடுமை இழைக்கும் குற்றங்கள் தொடர்பான வழக்குகளை நீதிமன்றம் உணர்வு பூர்வமாக அணுக வேண்டும். கற்பழிக்கப்பட்ட பெண்ணின் உடலில் காயங்கள் ஏதும் இல்லாவிட்டால், அதை வைத்து குற்றம் நிரூபிக்கப்படவில்லை என்று கூறிவிட முடியாது. இந்த வழக்கில் ராஜஸ்தான் உயர்நீதிமன்றம் அளித்த தீர்ப்பு முற்றிலும் பிழை யானது என்று எடுத்துக்காட்டி,

செஷன்ஸ் நீதிமன்றம் அளித்த தண்டனையை உறுதி செய்துள்ளது.

இந்தத் தீர்ப்பு பற்றி உயர்நீதிமன்ற வழக்கறிஞர் கே.வி. கபாலிடம் கேட்டோம்.

"ஒரு பெண் என்ற முறையில் ரொம்பவும் ஆறுதலான தீர்ப்பு. அதோடு கற்பழிப்பு குற்றத்தை எப்படி அணுக வேண்டும் என்பதற்கு இதுவே இனி முன்னுதாரணமாக

இருக்கும். ராஜஸ்தான் உயர்நீதிமன்றம் எத்த அடிப்படையில், இப்படி ஒரு படு முட்டாள் தன்மான தீர்ப்பைக் கொடுத்தது என்று தெரியவை. ஒரு பொண்ணுக்கு மயக்க மருத்து கொடுத்து பாழ்படுத்தும்போது, அவளால் எப்படி எதிர்த்துப் போராட முடியும்? அப்பறம் எப்படி உடம்பில் காயம் இருக்கும்? துப்பாக்கியைக் காட்டியோ, இல்லை கொலை செய்திருவேண்டு படி முறுத்தியோ பெண்ணைப் பணிய லைக்க லாம் இல்லவோ?

ஒரு பெண் தன்னை ஒருத்தன் கற்பழிச் சுட்டாண்டு வந்து புசார் சொல்றதே இன் றைய அமைப்பில் பெரிய விஷயம் பாலியல் பலாத்காரத்துக்கு ஆளாக்கப்படுகிற நூறு பெண்கள்ல நூறு பெண்கள்தான் வெளியே வந்து ஸ்திரீயமா சொல்றாங்கன்னு சொல் லுது தேசிய பெண்கள் கமிஷன். இப்படி பொரு சமூக அமைப்பில், ராஜஸ்தான் உயர்நீதி மன்றம் மாநில தீர்ப்பு வழங்கினா அந்த நாள்கு பேரும் வர மாட்டாங்க அப் புறம் பாலியல் குற்றங்களை என்ன செய்தும் குறைக்க முடியாது.

"கற்பழிப்புக்கு ஆளானவன் என்று தெரிஞ்ச பிறகு, சமூகம் ஏற்கணவே அவனை புறக்கணிக்கட்ட திறலையில் நீதிமன்றமும் அவனை கைலிட்டுட்டா என்ன ஆகும்?" இதை பாதிக்கப்பட்ட பெண்ணோட தலை யில் இருந்து அணுகணும். அதைத்தான் உச்ச நீதிமன்றம் செய்திருக்கு.

இதே தீர்ப்பு குறித்து கருத்து சொன் னார் காவல் துறை உயர் அதிகாரி திலகவதி :
"ராஜஸ்தான் உயர்நீதி மன்றத்தின் இத் தத் தீர்ப்பு குறித்து ஒரு கிராமத்து பெண் ணிடம் கருத்து கேட்டால் கூட, மூடதம்பிக் ளையின் மொத்த உருவம் என்பதைத் தெளி வாகக் கூறி விடுவான். பதிலாது வயது ஆதி வாகிப் பெண் மதுரா கற்பழிப்பு வழக்கில் கூட இப்படித்தான் தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டது. அதன் பிறகு இந்தியா முழுவதும் இருந்த ஆயிரக்கணக்கான பெண் அமைப்புகள் எதிர்ப்பைத் தெரிவித்தன. பல தீர்ப்புகள் ஆணாதிக்க மனப்பான்மை உள்ளவர்களாக இருக்கிறார்கள் என்பதற்கு இந்தத் தீர்ப்பு மட்டுமல்ல; இன்னும் பல்வேறு தீர்ப்பு களைப் பட்டியல் போட்டுச் சொல்லலாம். இத்தகைய ஆணாதிக்க மனப்பான்மை லுள்குவதற்கு, பெரும் உறுதுணையாக இருக் தும் விஷயம் மீடியாதான். பெண்ணே வலிய சென்று ஆண் துணை தேடுவது போலவும்,

ஆம்மா பல்லவி?

'மயக்க'

தொடரைத் தயாரித்த விட்டா விஷன் தமிழ்மணி இப்போது 'ஆம்மா' என்ற தொடரைத் தயாரிக்கிறார். அதுராதா ரமணனின்



கதை இது. ஆம்மாவாக நடிக்கிறார் பல்லவி. என்ன 'ஆம்மா'னு தலைப்பு வச்சிருக்கீங்க என்று விசாரித்தால் 'சன் டி.விவ வரும் 'சித்தி' பெயர் 'கபக்'குண பெண்கள் மனகல இடம் மிகுக்கட்டுவத்க... அதான் ஆம்மாறு வச்சோம்' என்விராக்கள். 'என் மகன் கூட என்ன சித்தி என்றுதான் அழைக்கிறான்' எனப் பேட்டிவித்திருத்தார் 'சித்தி' ராஜகா. அதுகாதி எல்லாரும் என்னை 'ஆம்மா'னுதான் கூப்பிடுறாங்க என்று பல்லவி சொல்லாமலிருத்தால் சரி.

- ஏக்

அவளுக்கு மட்டுமே பாலியல் உணர்ச்சிகள் அதிகமிருப்பதாகவும் சித்திரிக்கப்படுகிறது. பெண்ணை அப்பா அடிக்கலாம், தம்பி அடிக்கலாம், புருஷன் அடிக்கலாம். இது போன்ற அடிகளை அடக்குமுறைகளைத் தாங்கிக் கொண்டு அவள் எந்த எதிர்ப்பை யும் காட்டக் கூடாது என்றுதான் சினிமா யும் தொலைக்காட்சியும் இன்றைய பெண் ணைச் சித்தரிக்கின்றன. இந்த நிலையை மாற்ற அரசின் கட்டுப்பாட்டில் இயங்கும் தனிக்கைக் குழு தவிர வேறு யார் கவலைப் பட முடியும். ஏரே ஆறுதல், உச்சநீதிமன் தத்தில் தீதி இன்னும் செத்துப் போய்விட் வில்லை என்பதுதான். ராஜஸ்தான் உயர்நீதி மன்றத் தீர்ப்பை ரத்து செய்த உச்சநீதிமன் தத் தீர்ப்பு எல்லோராலும் வரவேற்கப்பட வேண்டியதே."

— மௌனி

படம்: வெங்கடேஷ்



செஞ்சிவநாயகி செஞ்சிவநாயகி!!!

காத்தூர் காத்தூர் காத்தூர் காத்தூர் காத்தூர் காத்தூர்

“எப்ப தென்காசியும் எனக்குள் போய்க் கொடுக்க, ஒரு இடத்தில் ஒரு விபத்து நடத்திக்குள்ளு சொன்னா அடிபட்டவரைச் சுத்தி நின்று வேடிக்கை பார்க்கறாங்கனே, அந்தக் கும்பல் மீதுதான்.

“அவன் குத்துவதும், கொல்லுவதும் இடப்பான். ஒருத்தன்கூட கைக்குடுத்துத் தூக்க மாட்டான். வேடிக்கை பாப்பான். என்ன கேவலமான செய்கை இது!”

“இந்த ஸ்டான்டத்துல தமிழ் கலாசாரம், பண்பாடுள்ள நாம் வாய்விதிரப் பேசிக்கிட்டிருக்கோம்.

“ஒன்னுமில்ல, ஒருத்தன் வீபத் தில சிக்கி எக் பெட்டப்பட்டு ரத்தம் வழிபுதுன்னா வேற ஒன்னும் செய்ய வேணாம், ஒரு துணிவை எடுத்து அந்த இடத்தில அழுத்திக் கட்டுப் போட்டுட்டு, உடனே ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு போனா போதும். அதைக்கூட செய்ய மாட்டேங்கிறானே!

“அரசியல்வாதிகளும், அரசும் சேர்ந்து ‘எல்லாத்தையும் தாங்க செய்’ போம். நீ வாய்க்கொ. நீயே எதையும் செய்யக் கூடாது’ என்பது மாதிரி சொல்லிச் சொல்லி தம்ம ஜனங்களுக்குக் கையேந்த மட்டுமே தெரியுதே தவிர, தன் கையை மத்தவங்க உதவிக்காக நீட்டத் தெரியாமப் போயிட்டிருக்கின்ற நான் பயப்படறேன்.

“நான் இதுவரைக்கும் ஆயிரக்கணக்கில் விபத்து நேரங்களைப் பாத்திருக்கேன். சின்னச் சின்ன உதவிகளைச் செஞ்ச உடனே ஆஸ்பத் திரிக்கு அழைக்க வழிநுத்தாங்கண்ணா அவங் கள்ல நுத்துக்கு முப்பது பேரைக் காப்பாத்தி இருக்க முடியும் சக மனிதனோட கையாலா

காத்தனத்தாலே! அத்தனை பேரும் அதிபர யமா செத்துப் போயிருக்காங்க.

“நடந்த சம்பவம் ஒன்னு சொல்பிறன்: ஒருத்தர் வண்டியில போயிட்டிருந்தார். வழியில ஒரு ஆக்ஸிடன்ட். ஒரே கும்பல். இந்த மனுஷனுக்கு அங்கே இறங்கி என்ன ஏதுன்னு பார்க்கணும்கு தோணல்ல. விட்டிசு போலா ரொம்ப நேரமாகியும் பைபன் வரலை. கடைசியில பார்த்தா இவர் வந்த வழியில கும்பலா இருந்ததே. அங்கே அடிபட்டுக்கிடத்தவன் அவரோட பைபன்.

மனித தேயர் செத்துக்கிட்டே வந்துள்ளாலே ஏதப்பட்ட நிலைமைப் பாத்தீங்களா?

“ஒருத்தன் அடிபட்டுக் கிடக்கும்போது வேடிக்கை பார்க்கற ஜனங்களை என்னால மன்னிக்கவே முடியாது. இவங்க ஆளை எவ்வாறவங்க! உலகத்தில எத்த நாட்டிலேயும் இப்படிப்பட்ட அதிபரயம் கிடையாது. இவங்களுக்கு மூளை இல்லைவா? அவ

லது இதயம் இல்லைவா? தெரியலே.

“பெரியார் சரிவா சொன்னார், காட்டு மிராண்டுகளன்னு. அந்த வார்த்தை இவங்களுக்குதான் பொருத்தும்.

“அட, மிருகங்கூட இன்னொரு மிருகத் துக்கு அடிபட்டா போய் மெதுவா நக்கிக் கொக்கும். மிருகத்தை விட கேவலமானவ வங்க ஆக்ஸிடன்ட்ல வேடிக்கைப் பாக்கிற வங்க.

இவங்களை தென்காசியே எனக்கு ஆத்திரம் பொங்குது.”

சத்திப்பு: ராணி எம்ந்தன்
படம்: வெங்கடேஷ்



ச. ராமச்சந்திரன்

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 275/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 140/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்

72, காமராஜ் சாலை, பழைய பெருங்களத்தூர், (ஷாதி) தாம்பரம், சென்னை-63.

Tel & FAX: 2376129

E.mail: sseetam@red3.vsnl.net.in, sseetam@hotmail.com

Please visit our website at: www.intamm.com/sseetam

ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

பேரன்புடையீர்! வணக்கம், தங்களுக்கு அனைத்து நலன்களும் உண்டாக பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணரிடம் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

தங்களின் அன்பினாலும், ஆதரவினாலும், குருகுலத்தில் 150 மாணவ, மாணவியர்கள் நல்ல முறையில் படித்து வருகின்றார்கள். குருகுல மாணவர்களின் முன்னேற்றத்தைக் கருத்தில் கொண்டு ஒரு உயர்நிலைப்பள்ளியும் மற்றும் கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி மையமும் துவக்கப்பட்டுள்ளது.

* குருகுல மாணவர்களோடு உங்களுடைய மகிழ்ச்சியை பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

* குருகுல மாணவர்களின், உணவு மற்றும் இதர செலவுகளுக்கு, கல்வி கற்பதற்கு கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி பெறுவதற்கு, கட்டிடம் கட்டுவதற்கு, மற்றும் நிர்ந்தர வைப்பு திட்டத்திற்கு தங்களின் மேலான நன்கொடைகளை அளிக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

| | | |
|------------------------------------------------------------------|----|------------|
| ● காலை சிற்றுண்டி (150 பேருக்கு) | ரூ | 1000/- |
| ● மதிய உணவு | ரூ | 2,000/- |
| ● இரவு சிற்றுண்டி | ரூ | 1,000/- |
| ● பிஸ்கட், மற்றும் பால் வழங்குதல் | ரூ | 750/- |
| ● ஒரு மாணவனுக்கு ஓராண்டிற்கு கல்வி உதவித் தொகை | ரூ | 1,000/- |
| ● ஒரு மாணவனுக்கு கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி (ஓராண்டிற்கு) | ரூ | 3,000/- |
| ● ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஓராண்டிற்கு (உணவு, உடை, கல்வி) | ரூ | 9,000/- |
| ● குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு | ரூ | 2,00,000/- |

தங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம்.

தங்கள் நன்கொடைகளை "ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்" என்ற பெயருக்கு Cheque/ DD / MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

நன்கொடைகளுக்கு 80 G பிரிவின்படி வருமானவரி விலக்கு உண்டு.

இறைவன் தொண்டில் கவாமி ஸ்ரீ ஸர்வாத்மாநந்தர்

சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

தங்க நகைகள்,
மட்டுப் புடவைகள்
அணியும் நாளெல்லாம்
ஆனந்த திருநாளே!

சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

☺ தங்க நகைகள் ☺ ஜவுளிகள் ☺ பாத்திரங்கள்
பெங்களூர் தெரு. தி.நகர், சென்னை - 600 017.